

АНТОН АНТОНОВИЧ ДЕЛЬВИГ

**Северные цветы на 1826
год**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
А72

А72 **Антон Антонович Дельвиг**
Северные цветы на 1826 год / Антон Антонович Дельвиг – М.: Книга
по Требованию, 2013. – 434 с.

ISBN 978-5-458-23990-5

Один из лучших русских альманахов, издававшихся в первой половине XIX века. Включает в себя произведения А. С. Пушкина, А. А. Дельвига и других писателей и поэтов этой эпохи.

ISBN 978-5-458-23990-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

III

Стр.а.

Альбомъ.	53
Н. И. Гнѣдичу	55
Отрывки изъ второй пѣсни Евгенія Онѣ- гина, поэмы А. Пушкина.	56
Надпись къ Поршрешу Лирика.	62
Подражаніе Аріосту	63
Нарвскій водопадъ.	—
Мы	66
Эпитафія.	—
Надпись.	67
Поясъ Киприды. (Отрывокъ изъ XIV пѣ- сни Иліады.)	68
Объясненіе.	83
Стансы къ Николаю Ивановичу Гнѣдичу. (На Кавказъ и Крымъ.)	84
Отрывки изъ Персидской повѣсти: Ор- санъ и Лейла	88
Вечеръ. (Изъ Шилл-ра.)	90
Къ увядающей красавицѣ.	91
Молитва	92
Три слѣпца.	93
Надпись къ испочинку	94
N. N., поднося ей яблоко	—
Княжнѣ С. Р — ль.	95
Степная жизнь. Воспоминанія. Походъ.	97
Отрывокъ изъ Поэмы: Цыганы.	100

	Стран.
Семь пятницъ на недѣлѣ.	102
Луна.	105
Къ Лидѣ. (Подражаніе К. Галлу.)	106
Къ мнимой счастливницѣ.	108
Сирѣлки. (Басня.)	113
Еврейская Мелодія. (Изъ Байрона.)	115
Къ подаренному докону	116
Лилія и Роза. (Въ Альбомѣ Т. Е. Е — ой.)	118
На погребеніе Авглійскаго Генерала Сира Джона Мура	120
Эпитафія.	122
Моя Эпитафія. (Подражаніе Скаррону.)	—
Элегія.	123
Мадригалъ.	124
Двѣ каршины.	125
Руская пѣснь.	127
Элегія	128
Двѣ звѣздочки.	129



ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

П Р О З А

Напечатано:

Читай:

Стран. Слрок.

4 — 19	и	и
65 — 5	вниманія	вниманія
115 — 17	безопасности	безопасности
130 — 6	наединѣ	наединѣ
146 — 13	Мартинала	Мартинаха
« — 20	Шамуни	Шамуни
147 — 1	завтраму	завтрему
« — 10	Forlas	Forclas
150 — 13	и не даетъ	и очень даетъ
154 — 2	смотрѣть его	смотрѣшь
155 — 7	распрей	и распрей
156 — 14	другія	орудія
159 — 3	и дашь	а дашь
161 — 2	отъ полей	отъ голой
173 — 2	по необходимости	по необширности
222 — 1	Мусселимскаго	Мусселимова
224 — 15	путешественни-	путешественни-
	ковъ	ковъ
227 — 12	Bell.	Bell.

Напетатано;

Читай:

Стран. Слрок.

233 — 8	імргореге	Імргореге
« — 13	просши	просши
245 — 22	въ продолженіи	въ теченіи
263 — 18	Ошъ	Ошъ

П О Э З І Я.

54 — 9	поже	пожъ
62 — 9	Еро	Его
120 — 4	На погребеніе Ан- глійскаго Генерала Сира Джона. Изъ Мура.	На погребеніе Ан- глійскаго Генерала Сира Джона Мура.

**Картинки принадлежатъ къ слѣдую-
щимъ страницамъ:**

Ангелъ со статуи <i>Мартоса</i> къ страницѣ	55
Сусанна <i>Егорова</i>	77
Іоаннъ Креститель <i>Шебуева</i>	81
Ошдыхающій Садовникъ <i>Жипренскаго</i> .	84
Входъ въ храмъ Гроба Господня <i>Воробьева</i> .	231

П Р О З А.



О СОСТОЯНІИ ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ РОССІИ.



П и с ь м о I.

Я исполняю твое желаніе, любезный другъ! Гошовъ представить тебѣ очеркъ состоянія художествъ въ Россіи. Но, по простой пословицѣ Русской уговоръ лучше денегъ: хочу съ тобою напередъ условиться.

Ты много видѣлъ, много знаешь; но (по чему не сказать правды)? не знаешь еще своего отечества. Воспитанный далеко отъ него, подъ чужимъ небомъ, ты новъ въ Россіи. Ты смотришь на нее сквозь уменшительное стекло, которое пріобрѣлъ въ чужихъ краяхъ отъ своихъ наставниковъ; а потому и не удивишь, если многое

въ письмахъ моихъ покажется для тебя новымъ и, быть можетъ, несовершенно справедливымъ. Не будь опрометчивъ въ заключеніяхъ: это первое условіе. Второе: не жди отъ меня невозможнаго. Мои дѣла и обстоятельства не позволяютъ мнѣ написать къ тебѣ въ это время болѣе трехъ, или чепырехъ писемъ. Въ нихъ я не могу всего высказать, и такъ оспаться на первый разъ доволенъ малымъ. Наконецъ третье: позволь мнѣ сдѣлать небольшое вступленіе, а потомъ говорить о дѣлѣ въ общихъ выраженіяхъ безъ подробностей, которыя завели бы меня очень, очень далеко.

Начнемъ: *Изящныя искусства* тогда становящіяся достойными сего имени, когда они начинаютъ приближаться къ своей цѣли. Первые опыты дикаря въ рѣзбѣ, или въ раскрашиваніи, не могутъ быть называемы

ни скульптурою, ни живописью, хотя бы и имѣли они нѣкоторый признакъ подражанія природѣ. Искусства изящныя услаждаютъ бытіе челоуѣка. Можесть ли чувствовать нужду въ семъ услажденіи тотъ, кто не умѣетъ удовлетворять первымъ потребностямъ жизни? Художества начинались съ образованіемъ народовъ. По этому можно утвердительно сказать, что у Славянъ, предковъ нашихъ, не было художествъ. Они имѣли боговъ, изображали ихъ подъ принятыми видами; но виды сіи были уродливы не менѣе того, какъ и самыя понятія ихъ о божествѣ были весьма странны и нелѣпы.

Сношенія съ Греками до Владиміра великаго не могли послужить къ пользѣ въ семъ отношеніи. Причина: различіе вѣры и образъ жизни Славяно-россовъ. Но при Владимірѣ принятіе вѣры христіанской привело къ намъ

и науки и искусства. Съ X вѣка художества появились въ Россіи; воздвигнуты храмы по образцу тогдашнихъ греческихъ; живопись, мозаика и рѣзба украшали ихъ: и если бы въ послѣдствіи не суждено было Россіи испытать бѣдствій ужасныхъ, чрезвычайныхъ; то нѣтъ сомнѣнія, что въ XIII и XIV вѣкахъ она могла бы для Европы быть тѣмъ же, чѣмъ была Европа для Россіи въ царствованіе Петра I.

Храмы умножались. Знапѣйшіе были сооружены въ Кіевѣ, Черниговѣ, Новгородѣ и Владимірѣ. Они требовали живописи; но живопись сія могла ли возвыситься въ то время выше того состоянія, въ которомъ была она при самомъ началѣ своемъ. Подражаніе принятымъ образцамъ и понятія вѣка, недопускавшія ничего новаго, особенно въ отношеніи къ изображеніямъ