

Прохоров Василий Александрович

**Материалы по истории русских одежд и
обстановки жизни народной, издаваемые по
высочайшему соизволению В. Прохоровым**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В19

В19 **Василий Александрович П.**
Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В.
Прохоровым / Прохоров Василий Александрович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 233 с.

ISBN 978-5-519-79716-0

ISBN 978-5-519-79716-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Въ такомъ положеніи находилась восточная Европа, когда описывалъ ее Иродотъ. Послѣ его сообщенія настаетъ длинный, многовѣковый, малоизвѣстный періодъ — исторіи Скиѳо-Славянскихъ племенъ.

Мы видимъ, что въ этомъ періодѣ они начинаютъ постепенно упадать въ своемъ развитіи. Одна изъ главныхъ причинъ слѣдующая: Когда Римляне завоевали почти весь древній историческій міръ, то въ это время подпали ихъ господству Греція и всѣ греческія колоніи (во 2-мъ и въ 1-мъ вѣкѣ до Р. Х.). Подпалъ весь Балканскій полуостровъ до Дуная и небольшая часть славянскихъ земель за Дунаемъ. Грубые Римляне имѣли подавляющее вліяніе на покоренныхъ ими народовъ. Съ этого времени какъ въ Греціи, такъ и въ ея колоніяхъ, начинается постепенное паденіе образованности, искусствъ, промышленности и торговли. Этотъ застой въ сильной степени отразился и на Скиѳахъ-Славянахъ. Это паденіе, напр. въ памятникахъ искусствъ, мы видимъ въ произведеніяхъ болѣе позднихъ — въ Славянскихъ могилахъ первыхъ вѣковъ послѣ Р. Х. *). Въ другихъ, уже болѣе позднихъ нашихъ языческихъ могилахъ, мы видимъ — въ найденныхъ въ нихъ вещахъ — уже вліяніе Византійское.

Въ послѣдствіи времени пришлось еще на долю сильному Славянскому племени постоянно бороться съ наплывомъ много-

*) Нѣкоторые изъ такихъ могилъ разрыты проф. Самоквасовымъ въ Кіевской губерніи, въ Коневскомъ уѣздѣ, у села Яблоники, гдѣ, въ числѣ разныхъ вещей, находятся и золотыя пластинки, на которыхъ вытиснены узоры; они служили украшеніемъ на княжескихъ шапкахъ и другихъ одеждахъ. Эти пластинки сдѣланы точно также, какъ и найденныя въ древнихъ Скиѳскихъ курганахъ IV и III в. до Р. Х. Но простота рисунка показываетъ въ нихъ уже значительное паденіе искусства въ сравненіи съ древнимъ Скиѳскимъ.

численныхъ восточныхъ племенъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и невольно слѣлаться оплотомъ, или защитой и Европы отъ ихъ наводненія. Въ такихъ борьбахъ Славянамъ хотя и приходилось иногда уступать болѣе сильнымъ наплывамъ и отдавать имъ части своихъ земель, а иногда даже подчиняться въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ихъ вліянію, но потомъ всетаки они успѣшно выбивались изъ такихъ затруднительныхъ обстоятельствъ.

Сила и могущество независимыхъ Скноо-Славянскихъ племенъ были такъ велики, что сами Римляне боялись ихъ болѣе, чѣмъ всѣхъ другихъ народовъ древняго міра. Вотъ повидимому безмолвная цифра, которая убѣдительно всѣхъ доказательствъ подтверждаетъ это: границы Римской имперіи (составленной изъ разноплеменныхъ покоренныхъ ими народовъ) охраняли римскіе легіоны; взгляните внимательно на число римскихъ легіоновъ, охранявшихъ эти границы отъ тѣхъ, или другихъ народовъ. Вотъ эти цифры: въ Испаніи стоялъ 1 легіонъ, въ Африкѣ тоже 1, въ Британіи 3 легіона, на границахъ Германіи 5 легіоновъ, въ Египтѣ 1 и 8 легіоновъ, стоявшихъ по берегамъ Евфрата охраняли противъ всего Востока, а на Дунаѣ, для охраны границы отъ Славянскихъ племенъ, стояли 11-ть легіоновъ (!), и два сильные флота; одинъ въ сѣверной части Адриатическаго моря, а другой въ Понтѣ Эвксинскомъ (Черномъ морѣ) при Дунайскихъ берегахъ.

Да, на этотъ многозначительный фактъ слѣдовало бы обратить особенное вниманіе нашимъ историкамъ; тѣмъ болѣе, что въ эти-то смутные періоды до того искажена исторія нашего Славянскаго міра западными писателями, что трудно добиться у нихъ чего-нибудь положительнаго, достовѣрнаго;

каждый изъ этихъ писателей, основываясь на невѣрныхъ источникахъ и разсказахъ, описываетъ Славянъ по своему и даетъ имъ имена и происхожденія произвольныя, произшествія изуродованныя. Часто эти писатели одинъ другому совершенно противорѣчатъ въ своихъ разсказахъ и названіяхъ. Иные (въ особенности писатели нѣмецкіе) намѣренно искажали исторію, бытъ и всю обстановку Славянскаго міра.

Какимъ же путемъ мы придемъ къ болѣ основательнымъ, безпристрастнымъ, болѣ истиннымъ свѣдѣніямъ?

Опуская всѣ невѣрные, противорѣчащіе одинъ другому разсказы и умышленныя искаженія, я обращаюсь къ болѣ вѣрному источнику, разъясняющему жизнь и обстановку нашихъ древнихъ славянъ — это сохранившіеся ихъ памятники искусствъ, которые намъ скажутъ болѣе и правдивѣе, чѣмъ невѣрныя сказанія западныхъ писателей.

Гдѣ же эти памятники?

Подземный міръ скрываетъ неистощимыя богатства такихъ памятниковъ; но мы ограничимъ наши обзорѣнія только памятниками открытыми, насколько они изслѣдованы до настоящаго времени.

Разсмотримъ ихъ съ исторической и археологической стороны.

СКИѦСКІЕ ПАМЯТНИКИ.

Сказанія Иродота о СкиѦахъ и ихъ памятники искусствъ, уже достаточно указываютъ на степень ихъ развитія вообще и нѣкоторую роскошь двора СкиѦскихъ царей и на богатую обстановку ихъ жизни.

Открытіе въ царскихъ могилахъ подземныхъ сокровищъ, хотя и не въ такомъ уже видѣ, въ какомъ они первоначально были положены, достаточно объясняютъ намъ:

1) Въ какомъ состояніи находилось ихъ искусство подъ вліяніемъ греческихъ художниковъ, которые находились при дворѣ скиѣскихъ царей.

2) Одежды ихъ, наряды и разныя украшенія у царей, царицъ и другихъ — головные уборы, гривны, ожерелья, браслеты, серьги, разныя подвѣски, перстни, разнообразныя золотыя и др. пластинки, бляхи, монеты и пр.

3) Военныя оружія, доспѣхи, ихъ убранство, мечи, кинжалы, копья, стрѣлы, луки и колчаны, ихъ формы и пр., знамена, или значки царскіе и т. п. Убранство лошадей, колесницъ, сбруя, ея украшенія и пр.

4) Домашняя утварь, дорогая и простая; вазы золотыя, серебряныя, бронзовыя; блюда, чары, котлы разныхъ величинъ и формъ и пр. Однимъ словомъ все предметы, относящіеся къ обстановкѣ жизни Скиѣовъ и ихъ обычаевъ.

Съ понятіемъ язычниковъ о загробной жизни тѣсно связанъ былъ и самый обычай погребенія покойниковъ, что именно для насъ теперь и составляетъ весь интересъ. Язычники имѣли обычай класть въ могилу любимыя вещи покойника, полагая, что они понадобятся ему и на томъ свѣтѣ. Чѣмъ знатнѣе былъ покойникъ, тѣмъ богаче была обстановка его погребенія, т. е. тѣмъ многочисленнѣе и дороже были предметы, которые клались ему въ могилу. Что объясняетъ множество найденныхъ такихъ вещей при разрытіи этихъ могилъ? Они для насъ тѣмъ болѣе

интересны, что многіе изъ этихъ древнѣйшихъ памятниковъ, относящихся къ обстановкѣ быта Скиѳовъ, повторяются и въ послѣдующихъ много-вѣковыхъ періодахъ жизни Славянъ вообще и въ особенности Славяно-Руссовъ, даже въ періодѣ историческомъ (христіанскомъ), гдѣ они или буквально повторяются, или имѣютъ близкое сходство и значеніе съ ними. Напр. гривна, начиная съ Скиѳскихъ кургановъ и нашихъ русскихъ языческихъ могилъ, продолжается въ такихъ же формахъ и въ періодѣ Христіанскомъ. Кромѣ древнихъ лѣтописныхъ указаній, напр. что князь Глѣбъ (сынъ Владиміра Свят.) надѣлъ гривну на шею любимаго своего отрока, мы видимъ подобныя же гривны на миниатюрахъ древнихъ нашихъ рукописей. Даже въ XVI вѣкѣ на миниатюрѣ въ Царственной Лѣтописи (въ Патриаршей библіотекѣ въ Москвѣ), изображающемъ княжескую свадьбу, гривны надѣты на шеяхъ жениха и невѣсты. Такое же повтореніе и многихъ другихъ Скиѳскихъ предметовъ мы встрѣчаемъ у насъ въ историческомъ періодѣ, напр. шапки, женскіе головные уборы, разныя принадлежности и украшенія одежды; военное оружіе и пр. — что я постараюсь объяснить приложеніемъ въ рисункахъ сравнительныхъ памятниковъ древностей разныхъ періодовъ.

Теперь прилагаю здѣсь рисунки съ болѣе интересныхъ памятниковъ, относящихся къ объясненію Скиѳскихъ одеждъ и вообще къ обстановкѣ жизни Скиѳовъ-Славянъ.

Къ счастію у насъ находятся богатые раскопки именно тѣхъ мѣстностей, гдѣ было средоточіе Славянства и, въ особенности Славянъ-Руссовъ; — именно: раскопки Екатеринославской губ. по Днѣпру и раскопки Пантинанейскія.

Я не стану описывать ни различныхъ формъ могилъ, ни погребальной обстановки, относящейся къ разнымъ временамъ и мѣстностямъ; интересныя подробности объ этомъ помѣщены извѣстнымъ знатокомъ и изслѣдователемъ Скиѣскихъ могилъ Н. Е. Забѣлинымъ въ его сочиненіяхъ *). Я обращаюсь къ памятникамъ, которые прямо идутъ къ нашему предмету.

Изъ всѣхъ находокъ въ Скиѣскихъ могилахъ — самые драгоценные предметы отрыты въ Чертомлыцкомъ царскомъ курганѣ близъ Никополя Екатеринославской губ.: въ немъ мы видимъ всю обстановку погребальныхъ обычаевъ Скиѣскихъ царей и тѣ сокровища, которыя при этой обстановкѣ здѣсь находились **).

Къ сожалѣнію оказывается, что во всѣхъ почти большихъ могилахъ Скиѣскихъ царей главные гробницы были расхищены грабителями (почти современниками). Они устраивали свои подземныя лазейки прямо къ этимъ гробницамъ и обирали тамъ всё драгоценности. Такое грабительство лишило насъ многихъ драгоценныхъ матеріаловъ для научныхъ изслѣдованій какъ самыхъ этихъ предметовъ, такъ и всей обстановки погребенія. Въ иныхъ могилахъ если и уцѣлѣли нѣкоторые предметы, то по какимъ нибудь случайнымъ обстоятельствамъ. Такъ, напримѣръ, въ замѣчательномъ Чертомлыцкомъ курганѣ, похититель успѣлъ уже ограбить главную царскую гробницу,

*) Подробныя свѣдѣнія объ этихъ раскопкахъ находится въ сочиненіи «Продотова Скиѣя», съ рисунками древностей, а въ послѣдствіи въ сочиненіи Забѣлина: «Исторія русской жизни съ древнѣйшихъ временъ».

**) Продотъ еще за 450 лѣтъ до Р. Х. въ своемъ описаніи Скиѣовъ подробно рассказываетъ о тѣхъ обычаяхъ, которые сопровождали смерть царя.

находившуюся въ средней комнатѣ, отъ которой по угламъ выкопаны были еще четыре, гдѣ погребены были близкія царю особы; туда похититель не успѣлъ еще пробраться и ограбить сокровища боковыхъ гробницъ, потому, что во время расхищенія имъ главной (царской) гробницы, въ его подземной лазейкѣ земля обрушилась и, къ счастью, задавила самого грабителя. Такимъ образомъ, не смотря на расхищеніе сокровищъ главной царской гробницы, все-таки въ боковыхъ гробницахъ сохранились еще обильные драгоценные памятники для науки. Вотъ эти сокровища:

1) Серебряная ваза греческой работы, вышиною 1 аршинъ, найдена въ сѣверо-западномъ угольномъ подземельѣ, съ выпуклыми изображеніями на ней Скиѳовъ. Этотъ драгоценный для насъ памятникъ въ настоящее время находится въ Имп. Эрмитажѣ. Художникъ изобразилъ здѣсь Скиѳовъ въ ихъ одеждахъ, съ ихъ сѣверными типами и любимымъ ихъ занятіемъ — ухаживаніемъ за лошадьми (Скиѳы извѣстны были у Грековъ какъ искусные наѣзники). Здѣсь представлены лошади разныхъ породъ, начиная съ тѣхъ, которыя пасутся въ полудикомъ состояніи, въ табунахъ; Скиѳы ловятъ ихъ арканами и, для усмиренія, путаютъ имъ переднія ноги, не допуская ихъ далеко уходить съ своихъ ближайшихъ пастбищъ; иныхъ, уже усмирённыхъ сѣдлаютъ и употребляютъ въ дѣло. Этотъ обычай вполнѣ сохранился у насъ и до сихъ поръ въ Новороссійскомъ краѣ, на Дону и въ другихъ мѣстахъ Россіи.

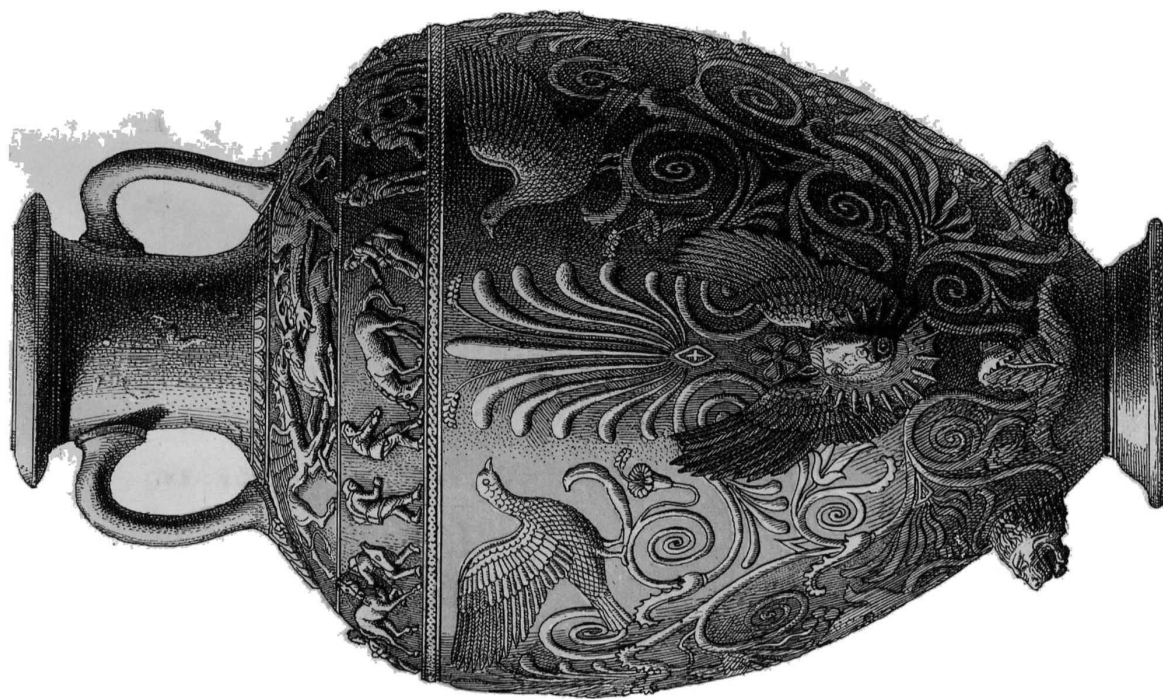
Вся ваза покрыта греческимъ орнаментомъ, а сверху изображены грифы, терзающіе оленя. Всѣ изображенія на ней вызолочены. Эта ваза изящной работы и, какъ видно, предна-

значена была для напитковъ: она съ тремя внизу отверстіями, или носиками, для налива́нія изъ нихъ напитковъ. Переднее отверстіе въ видѣ головы крылатой лошади, а по бокамъ — головы львовъ. Эти носики и горло вазы покрыты ситкой, чтобы не попадалъ какойнибудь соръ въ напитокъ. Отсюда видно, до какой утонченности и изящной изысканности доходила обстановка и утварь Скиѣскихъ царей.

Здѣсь приложены два рисунка съ этой превосходной вазы; а на отдѣльномъ рисункѣ — изображеніе Скиѣовъ, ухаживающихъ за лошадьми.

Изображеніе Скиѣовъ на этой вазѣ, которую относятъ къ IV вѣку до Р. Х., для насъ очень важно, какъ драгоценный матеріалъ для научнаго опредѣленія и уясненія нашихъ одеждъ до-историческаго періода. При сравненіи этихъ одеждъ съ Славянскими вообще и, преимущественно, съ Русскими послѣдующихъ періодовъ мы встрѣчаемъ очень сходные признаки.

Скиѣы здѣсь одѣты въ коротенькіе кафтаны, или полушубки, удобные для верховой ѣзды, иные съ разрѣзами по бокамъ, какъ мы видимъ и въ русскихъ одеждахъ (въ болѣе позднемъ періодѣ); они обшиты неширокой каймой, или мѣхомъ и подтянуты ремневымъ поясомъ. На пояса обыкновенно нашивались металлическія бляхи съ различными чеканными изображеніями; у царей и знатныхъ лицъ бляхи были золотыя, у другихъ бронзовыя, а у иныхъ и простые ремни безъ украшеній, съ одной какойнибудь пряжкой для застегиванія. Къ поясу привѣшивались мечи, ножи, колчаны съ лукомъ и стрѣлами и разные другіе необходимые предметы, какъ то: гребешки,



Скифская серебряная ваза, найденная на правом берегу Днѣпра, близъ мѣстечка Никополь, IV в. до Р. X.



Лит. В. Прхорова.

