

Нет автора

Русский биографический словарь
Том 14. Плавильщиков - Примо

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Русский биографический словарь: Том 14. Плавильщиков - Примо / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 804 с.

ISBN 978-5-4241-9238-8

ISBN 978-5-4241-9238-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Ref. stko
Nikh
7-2-20
22219

II

Плавильщикъ, Алексѣй Алексѣевичъ, писатель, братъ слѣдующихъ, сынъ московскаго купца, имѣвшаго въ 1770-хъ годахъ галунную фабрику въ Москвѣ, род. въ 1772 году; вступивъ въ службу въ Тульскую Казенную Палату студентомъ 19-го мая 1795 года, онъ въ томъ же году былъ прикомандированъ къ канцеляріи Тульскаго и Калужскаго генераль-губернатора генераль-аншефа Е. П. Кашкина. Января 30-го 1797 г. П. былъ переведенъ въ 6-й (затѣмъ 7-й) Департаментъ Сената (въ Москвѣ), гдѣ и прослужилъ до 12-го іюля 1806 г., бывъ тамъ постепенно повѣтчикомъ, секретаремъ и, наконецъ, состоя при оберъ-прокурорскихъ дѣлахъ; кромѣ того, съ конца 1803 или начала 1804 г. онъ находился, въ теченіе полугода, въ качествѣ писмоводителя, при ревизовавшемъ Казанскую губернію И. В. Пестелѣ, по представленію коего, за отличное усердіе, былъ награжденъ (20-го іюня 1804 г.) чиномъ коллежскаго ассесора. 12-го іюня 1806 г. П. былъ перемѣщенъ секретаремъ С.-Петербургскаго почтамта, откуда уволился 27-го января 1808 г. и 24-го февраля поступилъ экспедиторомъ въ канцелярію Московскаго Опекунскаго Совѣта. Въ 1813 г. и 1814 г. П. нѣкоторое время исправлялъ тамъ должность оберъ-секретаря, а также правителя канцеляріи при Совѣтѣ Московскаго Училища ордена св. Екатерины, 23-го февраля 1814 года назначенъ оберъ-секретаремъ Московскаго Опекунскаго совѣта, а съ 24-го мая 1820 г. по день выхода въ отставку прослужилъ директоромъ 2-го отдѣленія

Сохранной казны по займамъ въ томъ же Совѣтѣ, получивъ 28-го мая 1821 г. чинъ статскаго совѣтника. Выйдя въ отставку 16-го декабря 1829 г., П. проживалъ въ Москвѣ гдѣ и умеръ послѣ 1834 г.

Въ 1800 и 1801 году П. издавалъ въ Москвѣ «Журналъ правовѣдѣнія... или содержаніе Именныхъ Высочайшихъ и Правительствующаго Сената Указовъ въ теченіе 1796 (—1797) года изданныхъ съ показаніемъ, когда они состоялись, гдѣ напечатаны, или въ какія мѣста посланы»; всего вышло 2 тома — за 1796 г. (съ посвященіемъ оберъ-прокурору 6-го Департамента Сената Л. И. Боборыкину) и за 1797 годъ (съ посвященіемъ генераль-прокурору А. А. Беклешову). Въ 1811 году П. издалъ посвященное кн. А. Н. Голицыну «Разсужденіе о прошеніяхъ и жалобахъ, подаваемыхъ въ правительственныя и судебныя мѣста и къ тѣмъ лицамъ, кои по законамъ принять оныя должны» (С.-Пб., 8°, въ типографіи В. А. Плавильщикова).

Формулярный списокъ П. въ Архивѣ Департамента Герольдіи Правит. Сената; А. Н. Неустровъ. Историческое розысканіе о русскихъ повременныхъ изданіяхъ и сборникахъ, С.-Пб. 1874; Сопиковъ. Опытъ російской библиографіи. *Б. Львовъ.*

Плавильщикъ, Василій Алексѣевичъ, библиографъ и книготорговецъ, московскій купецъ и с.-петербургскій гость, братъ предыдущаго и слѣдующаго, родился въ 1768 г.; систематическаго образованія не получилъ, но, будучи одаренъ отъ природы, самостоятельно пополнилъ пробѣлы въ знаніяхъ. Выросши въ Москвѣ,

онъ въ концѣ 1790-хъ г. переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ взялъ на откупъ сперва Губернскую, а потомъ Театральную типографію и завелъ книжную торговлю въ Гостиномъ Дворѣ. Въ 1815 г. П. открылъ свою книжную лавку у Синяго моста; тамъ же помѣщалась и его библиотека для чтенія, первая въ Петербургѣ по времени основанія и замѣчательная по полнотѣ своего состава; она открыта была для публики 10-го сентября 1815 года. Къ 1820 году библиотека П. насчитывала до 7.000 названій русскихъ книгъ; тогда же была издана составленная В. Г. Анастасевичемъ «Роспись русскимъ книгамъ для чтенія изъ библиотеки В. Плавильщикова, систематическимъ порядкомъ расположенная», въ 3-хъ частяхъ (С.-Пб.); къ «Росписи» было издано шесть дополненій — за 1820, 1821, 1822, 1823, 1824 и 1825 года. П. состоялъ комиссіонеромъ Россійской Академіи и Вольнаго Общества учрежденія училищъ по методу взаимнаго обученія. Кромѣ библиотеки, П. имѣлъ еще свою типографію, а также занимался изданіемъ книгъ. Такъ, на его средства были изданы, между прочимъ, «Курсъ математики» Лакроа (7 ч.), «Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей», П. П. Свинына (4 ч.), Стихотворенія кн. И. М. Долгорукова (4 ч.), «Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ русскаго языка» А. С. Шишкова и мн. др. Всѣ предпріятія его перешли, по духовному завѣщанію, къ А. Ф. Смирдину, служившему у Плавильщикова приказчикомъ съ 1817 года. П. умеръ въ С.-Петербургѣ 14-го августа 1823 года и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ. Честность, услужливость и искреннее желаніе служить интересамъ просвѣщенія весьма выгодно выдѣляли П. изъ среды другихъ книгопродавцевъ-издателей; его магазинъ и библиотека были всегда наполнены учеными и литераторами, сходявшимися туда для дѣланія выписокъ, наведенія справокъ и вообще для свиданія другъ съ другомъ.

«Отечеств. Записки» 1823 г., ч. XV, стр. 447—460; «Сынъ Отеч.» 1823 г., ч. LXXXVII, № 33, стр. 337—338; «Литературные листки» Булгарина, 1823 г., № 3, стр. 37—39 и его же «Сочиненія», т. V, С.-Пб. 1844 г., стр. 36—40; «Моск. Вѣд.» 1823 г., стр. 3168 (объявленіе о смерти); «Библиографич. Листы» Кеппена, т. I, 1825 г., стр.

35, 290, и 532; «Библиографъ» 1892 г. (перепечатка, съ портретомъ, — въ «Обзорѣ выставки печатнаго дѣла» 1895 г., № 7); Д. А. Ровинскій Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ, т. II; Н. П. Смирновъ. Библиографическіе матеріалы. С.-Пб. 1898 г., стр. 186.

Б. М.—ій.

Плавильщикова, Петр Алексеевичъ, выдающійся актеръ и писатель конца XVIII столѣтія, членъ Московскаго Общества любителей руссійской словесности, братъ предыдущихъ; род. въ Москвѣ 24-го марта 1760 г., ум. 18-го октября 1812 г., въ с. Ханеновѣ, Тверской губ., Вѣжецкаго у., въ дорогѣ изъ Москвы передъ занятіемъ ея французами. Въ дѣтствѣ П. своими отличными способностями обратилъ на себя вниманіе близкаго знакомаго въ домѣ Плавильщикова-отца — профессора Московскаго Университета Д. С. Аничкова, и тотъ принялъ въ судьбѣ мальчика ближайшее участіе. По его настоянію передъ родителемъ, въ 1768 г. П., до того учившійся у Аничкова, поступилъ въ Гимназію при Московскомъ Университетѣ. Въ Гимназіи онъ вскорѣ пристрастился къ чтенію книгъ, которыми снабжалъ его профессоръ, и до такой степени отдавался чтенію, что рѣдко засыпалъ безъ книги. Читая сначала безъ всякаго разбора, П. со временемъ выработалъ въ себѣ вкусъ и сталъ относиться къ читаемому критически. Болѣе всего онъ увлекался книгами историческаго содержанія. Русская исторія открыла передъ нимъ новый міръ: онъ «почувствовалъ отечество въ своемъ сердцѣ», и главныя дѣйствующія лица въ темныхъ преданіяхъ нашей древней исторіи завладѣли его воображеніемъ. Любимыхъ героев своихъ онъ возводилъ до идеала, переживалъ съ ними ихъ успѣхи и неудачи, восторгался ими, одушевлялся ихъ подвигами. Уже въ первые годы его ученія началъ сказываться въ немъ даръ драматизма, которымъ такъ щедро надѣлила его природа. Пройдя успѣшно гимназическій курсъ, П. въ 1776 г. былъ зачисленъ студентомъ въ Московскій Университетъ. Тутъ онъ прослушалъ курсъ фортификаціи, гражданской архитектуры, гидравлики, физики и чистой математики у проф. Роста, нравственной философіи у Шадена, логики и метафизики у Аничкова, попеченіямъ котораго особенно поручилъ

его отецъ. Но преимущественно П. занимался исторіей у Х. А. Чеботарева и краснорѣчіемъ и стихотворствомъ у А. А. Варсова. Блестящіе успѣхи онъ оказалъ также и въ изученіи языковъ: французскимъ, нѣмецкимъ и англійскимъ языками онъ владѣлъ въ совершенствѣ; *Виргилія* зналъ въ подлинникъ и восторгался его пластичностью и красотой слога. Нѣкоторое время онъ слушалъ и медицинскія науки, но вскорѣ ихъ оставилъ. Въ Университетѣ П., продолжая чтеніе книгъ, зачитывался Ломоносовымъ, Богдановичемъ, Сумароковымъ, Державинымъ, Расиномъ, Корнелемъ. Эти авторы способствовали развитію и укрѣпленію его художественнаго вкуса. Особенно увлекался онъ Сумароковымъ, изъ котораго зналъ наизусть много монологовъ и часто декламировалъ его въ кругу своихъ товарищей, изъ коихъ особенно близокъ онъ былъ съ П. И. Страховымъ, впоследствии профессоромъ Московскаго Университета. Наравнѣ съ чтеніемъ П. увлекался и театромъ и пользовался всякимъ случаемъ побывать въ этомъ «дѣйствующемъ училищѣ благонравія» и посматрѣть на «забавы, исправляющія нравы» — какъ онъ понималъ театръ. Въ то время студенты Университета нерѣдко играли на своемъ Университетскомъ театрѣ, и П. сталъ выступать на театральныхъ подмосткахъ. Его одобрили, а это, по его собственному признанію, «удивительно питало его маленькое самолюбіе». Въ 1779 г. П. окончилъ курсъ въ университетѣ. Въ это время у него уже бродила мысль сдѣлаться актеромъ, но прежде чѣмъ принять окончательно это рѣшеніе, онъ попробовалъ сперва заняться педагогіей и сдѣлался преподавателемъ исторіи. Педагогическія занятія не могли, однако, доставить П. даже матеріальнаго обезпеченія, не говоря уже о нравственномъ удовлетвореніи, такъ какъ въ то время — пору всеобщей французоманіи — русскимъ учителямъ приходилось плохо. Вскорѣ, поэтому, онъ промѣнялъ уроки на актерскую службу, къ которой тогда уже былъ значительно подготовленъ. По выходѣ изъ Университета, П. не покидалъ своихъ любимыхъ поэтовъ. Сумароковъ своимъ переводомъ «Гамлета» познакомилъ его тогда съ могучимъ гениемъ Шекспира. Цѣлыя ночи проводилъ

онъ надъ его трагедіями, выучивалъ ихъ наизусть, декламировалъ, стараясь отыскать въ душѣ своей звуки на каждое чувство, отзывъ на каждую страсть. Стремясь къ осуществленію своихъ желаній, П. съ жадностью поглощалъ все, что было написано тогда объ искусствѣ. Аристотель, Квинтиліанъ, Сульцеръ, Буало и Лагарпъ были настольными его книгами. Такимъ образомъ, онъ постепенно выработалъ свою систему, соотвѣтствовавшую его природнымъ дарованіямъ. Дебютировалъ П. въ Москвѣ, на сценѣ Медоксова театра, а отсюда въ началѣ 1780-хъ годовъ (1782) онъ перешелъ въ Петербургскій русскій театръ, гдѣ замѣнилъ актера Лапина (игравшаго молодыхъ любовниковъ), который вскорѣ уѣхалъ на его мѣсто, въ Москву. Обладая счастливою наружностью и сценическимъ дарованіемъ при обширномъ образованіи, П. въ Петербургѣ скоро приобрѣлъ симпатіи публики, а директоръ театра В. И. Бибииковъ, страстный любитель и знатокъ драматическаго искусства, сталъ его меценатомъ. — На первыхъ порахъ П. много заимствовалъ у Дмитревскаго. Еще съ юности постоянно стояло въ умѣ его знаменитое восклицаніе Княжнина: «Счастливъ Княжнинъ, что живетъ во времена Дмитревскаго!» Когда же онъ увидѣлъ «сего соперника Росцѣевъ и Гарриковъ» на сценѣ, эффектная и обдуманная игра его запечатлѣлась въ умѣ П. такими неизгладимыми чертами, что ея отпечатокъ навсегда оставилъ слѣдъ на его собственномъ творчествѣ. И Дмитревскій, съ своей стороны, зоркими глазами опытнаго художника разглядѣлъ большія способности П. и вскорѣ уступилъ ему свои лучшія роли. Но немного спустя, въ самомъ концѣ 1784 или началѣ 1785 г., П., по неизвѣстнымъ причинамъ, перебрался снова въ Москву, въ Медоксовъ театръ, откуда около 1786 г. опять отправился въ Петербургъ, гдѣ на этотъ разъ пробылъ до 1793 или 1794 г., когда окончательно переселился въ Москву. Во второй, шестилѣтній періодъ пребыванія П. въ Петербургѣ талантъ его окрѣпѣлъ вполне, и тогда же прочно установилась и его громкая слава, которою онъ съ тѣхъ поръ не переставалъ пользоваться. П. А. былъ творцомъ и обладалъ плодотворнымъ воображеніемъ.

*

Онъ являлся передъ публикой въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, какъ трагическихъ, такъ и комическихъ, противоположныхъ своимъ характеромъ, значеніемъ и сценическимъ положеніемъ. Играя въ трагедіяхъ, онъ не выпускалъ изъ виду правила, что надо «растрогать сердца зрителей жалостью или поразить ихъ ужасомъ». Въ комедіяхъ онъ помнилъ стихъ Сумарокова: «Смѣшить безъ разума—даръ подлыя души», и всегда избѣгалъ двусмысленныхъ, а тѣмъ болѣе безнравственныхъ остротъ. Нѣмныя сцены, гдѣ безъ словъ нужно было потрясать зрителей—миимкой, игрою глазъ—давали П. рѣшительный перевѣсъ надъ всѣми тогдашними знаменитостями русскаго театра. Но не вездѣ одинаково блисталъ П. своимъ искусствомъ. Имѣя круглое лицо и пріятные голубые глаза, онъ не могъ производить особеннаго впечатлѣнія въ страстяхъ сильныхъ и ужасныхъ, въ изображеніи хитрости и вѣроломства, мстительности и злобы, къ чему не способенъ былъ и самый голосъ его, нѣжный и пріятный, не отличавшійся густотой и рѣзкостью. Это былъ актеръ съ дарованіемъ изображать по преимуществу типы положительныя: величавыхъ царей древней исторіи, лицъ, исполненныхъ достоинства и нравственнаго величія. Онъ былъ превосходенъ въ роляхъ, гдѣ больше «разсужденій и доказательствъ, нежели дѣйствій», т.-е., въ роляхъ резонерскихъ. Гдѣ требовалось нѣчто большее, онъ пускалъ въ дѣло усиленную жестикуляцію и свой громкій голосъ, которыми возмѣщала недостатокъ внутреннего огня. Здѣсь онъ часто переходилъ мѣру, и не было средствъ удержать его отъ преувеличеній. Но крики и преувеличенія проявлялись далеко не во всѣхъ роляхъ П.; къ тому же въ вѣкъ псевдо классицизма они не представляли собой ничего нелѣпаго, даже страннаго. Въ 1791 г. П. былъ назначенъ «поставщикомъ пьесъ», и завѣдующимъ ролями и библіотекой, т.-е., режиссеромъ. И въ этой сферѣ онъ, по своимъ многостороннимъ знаніямъ, былъ совершенно на своемъ мѣстѣ. Какъ разборчивый знатокъ драматическихъ сочиненій, П. неоднократно выводилъ на сцену забытыя достоинства авторовъ. Онъ поднималъ упавшую драму «Честный преступникъ», а также комедію «Побѣ-

да невинности, или любовь хитрѣе остророжности». Будучи знаменитымъ актеромъ, П., чтобы увеличить свои средства при довольно скудномъ тогда жалованьѣ артиста, преподавалъ въ Академіи Художествъ и I Кадетскомъ Корпусѣ русскую словесность «по собственному своему начертанію», а въ Горномъ Корпусѣ—риторику «своего собственного сочиненія». Въ 1793 или 1794 г. П. окончательно перебрался въ Москву. Здѣсь онъ игралъ въ первый разъ въ трагедіи Браве «Безродный», въ роли Клердона, на Петровскомъ театрѣ. Затѣмъ, вскорѣ, онъ навсегда перешелъ въ театръ Медокса и тутъ игралъ въ роляхъ: Владисана, игрока Беверлея, въ роли Росслава, короля Лира, ц. Эдипа,—въ которомъ онъ «не уступалъ извѣстному Шуперину». Далѣе онъ выступалъ въ комедіи «Три брата близнецы», комедіи «Утѣшенная вдова», въ «Серебряной свадьбѣ», «Сибирякѣ», «Школѣ злословія», въ «Ненависти къ людямъ и раскаяніи» въ «Отцѣ семейства», въ «Сынѣ любви» и др. За этотъ періодъ П. постепенно перешелъ на роли важныхъ стариковъ и благородныхъ отцовъ. Достоинства его игры остались и здѣсь тѣ же, но недостатки съ теченіемъ времени усилились. Тѣмъ не менѣе, и въ эту пору П. удалось создать нѣсколько замѣчательныхъ ролей и между прочимъ роль Лира въ появившемся тогда переводѣ Гнѣдича съ французской передѣлки Дюси, и Эдипа въ знаменитой трагедіи Озерова. Роль Эдипа была и лебединой пѣснью псевдо-классицизма, на смѣну котораго выступалъ сентиментализмъ въ сценическомъ искусствѣ, въ лицѣ Шуперина. Пора высокопарной и напыщенной декламаціи, въ духѣ псевдо-классицизма, тогда уже проходила, и вотъ почему послѣ П. не осталось видныхъ учениковъ, хотя на своемъ вѣку ему приходилось руководить очень многими. Какъ знатокъ театральнаго дѣла, П. часто поручали устраивать и управлять и частными театрами. Имъ были обучены цѣлыя крѣпостныя труппы богатыхъ московскихъ театраловъ—Н. А. Дурасова, князя М. П. Волконскаго, изъ которыхъ послѣдняя была даже приобретена въ собственность Дирекціей императорскихъ театровъ; подъ его надзо-

ромъ процвѣталъ театръ графа Н. П. Шереметева, имъ были устроены также труппы Д. Е. Столыпина, Р. Е. Татищева и др. Кромѣ того, въ Москвѣ П., какъ образованнѣйшему артисту, былъ порученъ классъ декламаци въ Университетскомъ Благородномъ Пансіонѣ. Помимо замѣчательнаго сценическаго художника, современники въ П. цѣнили его писательскія дарованія, и когда въ 1811 г. при Московскомъ Университетѣ было основано Общество любителей россійской словесности, П. былъ избранъ 29-го сентября 1811 г. его дѣйствительнымъ членомъ. Изъ литературныхъ трудовъ П. извѣстны слѣдующіе: трагедіи—«Дружество» («Россійскій Театръ», ч. VII и отд. С.-Пб. 1783 г.), первый опытъ П. на писательскомъ поприщѣ—пѣса, какъ по содержанію, такъ и по формѣ не представляющая ничего замѣчательнаго; «Рюрикъ», почему-то увидѣвшая свѣтъ подъ именемъ «Всеслава»; «Тахмасъ-Кулыханъ» и лучшая—«Ермакъ, покоритель Сибири» (М. 1806 г.). Произведенія эти—съ погрѣшностями противъ драматическихъ правилъ, но вполнѣ удовлетворительны по своей идеѣ. Бѣльшій успѣхъ имѣли комедіи П.; всѣ онѣ вѣрно изображали нравы современниковъ. П. написалъ 8 комедій, изъ которыхъ сохранились 6: «Бобыль» (С.-Пб. 1792 г., изд. 2, С.-Пб. 1815 г.)—выдающаяся комедія, написанная въ русскомъ духѣ и исполненная глубокаго чувства; она была играна въ Эрмитажномъ театрѣ осенью 1793 г.; «Сговоръ Кутейкина» (С.-Пб. 1799 г., изд. 2, С.-Пб. 1821); «Сидѣлецъ» (С.-Пб. 1807 г.), которая уступаетъ «Бобылю» въ смыслѣ художественности изображенія, но представляетъ собою одно изъ виднѣйшихъ произведеній нашей старинной комической литературы; «Сибирякъ» (С.-Пб. 1807 г.); «Мельникъ и сбитенщикъ—соперники» (С.-Пб. 1793 г., изд. 2, С.-Пб. 1815 г.), составленная изъ оперъ: «Мельникъ» Аблесимова и «Сбитенщикъ» Княжвина; она была играна вмѣстѣ съ «Бобылемъ» въ Эрмитажѣ; «Братья Своеладовы, или неудача лучше удачи» (С.-Пб. 1816 г.)—обличаетъ явный упадокъ таланта и грѣшитъ недостатками, противъ которыхъ убѣжденно ратовалъ П. въ своей же теоретической статьѣ о театрѣ. Изъ драмъ извѣстны: «Графъ

Вальтронъ, или воинская подчиненность» (С.-Пб. 1816 г.)—передѣлка съ нѣмецкаго, и «Ленса, или дикіе въ Америкѣ», съ хорами въ подражаніе древнимъ. Кромѣ драматическихъ произведеній, П. писалъ и разсужденія, въ которыхъ онъ является мыслителемъ, опередившимъ свое время. Изъ его статей извѣстны: разсужденіе «О врожденномъ свойствѣ душъ россійскихъ», «Разсужденіе о зрѣлищахъ древней Греціи», написанное имъ, какъ членомъ Общества любителей россійской словесности, на одинъ изъ первыхъ вопросовъ, предложенныхъ Обществомъ; «Нѣчто о театрѣ», гдѣ убѣдительно доказывается возможность и необходимость существованія русской самобытной драмы; юмористическая статья «Прогулка». Названныя произведенія напечатаны въ «Зрителѣ» Крылова и Клушина, гдѣ П. участвовалъ въ 1792 г., въ «Трудахъ Общества любителей россійской словесности» и въ посмертномъ изданіи его сочиненій, вышедшемъ въ 1816 г. П. написалъ также нѣсколько одъ: «Ода на взятіе Очакова 1788 г., 6-го дек.»; «Ода на заключеніе мира со шведами»; «Ода на всерадостнѣйшее коронованіе Е. И. Величества Александра Павловича, Самодержца Всероссійскаго, совершившееся сентября въ 15 день 1801 г.», М. 1801 г. Кромѣ сего, П. написаны комедія «Парисъ» (играна на московской сценѣ), «Чистосердечіе», комедія для дѣтей, написанная въ подражаніе г-жѣ Жанлисъ, и драма «Барскій поступокъ», но всѣ три погибли во время пожара Петровскаго театра и, такимъ образомъ, утрачены. Спустя четыре года послѣ смерти П. А., было издано полное собраніе «Сочиненій Плавильщикова», С.-Пб. 1816 г., 4 части. Первая часть была приготовлена къ печати еще въ 1812 г. самимъ авторомъ. Эти сочиненія—лучшій и непреложный памятникъ его чувствъ, образа мыслей и эстетическихъ воззрѣній. Какъ писатель, П. былъ убѣжденнымъ сторонникомъ народности. Въ разсужденіи «О врожденномъ свойствѣ душъ россійскихъ» и въ статьѣ «Нѣчто о театрѣ» онъ горячю ратовалъ противъ искаженій русскаго народнаго склада слѣпымъ подражаніемъ чужеземному и особенно возставалъ противъ подражательности русскаго театра и «язвъ моднаго воспитанія». Но онъ

не былъ ненавистникомъ-фанатикомъ западной образованности: онъ не отрицалъ ея значенія и важности для Россіи и вооружался лишь противъ того, чтобы въ основу русской образованности клѣлись чужія начала. Самобытность русскаго народа П. доказывалъ проявленіемъ его творчества въ искусствѣ и наукѣ, затѣмъ—особенностями его нравственнаго склада и, наконецъ, указаніемъ на богатство, силу и своеобразную красоту русскаго языка. Говоря о театрѣ, П. прежде всего совѣтовалъ изображать русскую, а не какую-нибудь иную дѣйствительность и возставалъ какъ противъ переводныхъ пьесъ, рисующихъ чужіе нравы, а слѣдовательно и мало поучительныхъ, такъ равно и противъ переводовъ «по надписи», съ замѣной лишь иностранныхъ собственныхъ именъ русскими. Онъ первый провозгласилъ, что художникъ долженъ добиваться не близости къ западнымъ образцамъ, но вѣрности природѣ, провозгласилъ начало естественности. Убѣжденная и въ значительной степени убѣдительная проповѣдь П. произвела впечатлѣніе на его современниковъ; она вызвала на страницахъ «Зрителя» оживленную литературную полемику—любопытный образецъ распри уже тогда зарождавшихся противныхъ партій славянофиловъ и западниковъ. Въ этой полемикѣ всего лучше выяснилось, какое большое значеніе имѣли именно для того времени статьи Плавильщикова, хотя онѣ часто и были исполнены преувеличеній.

А. Сиротининъ. П. А. Плавильщикова, актеръ и писатель прошлаго вѣка. Очеркъ изъ исторіи русскаго театра—въ «Историческомъ Вѣстникѣ» 1891 г., авг., стр. 415—446; П. В. Побѣдоносцевъ. Воспоминаніе о П. А. Плавильщикова, М. 1818 г. (тоже: «Новый Пантеонъ Отечественной и Иностранной Словесности» 1819 г., ч. IV, стр. 152—208; «Труды Общества Любителей Россійской Словесности» 1818 г., ч. II, стр. 77—135, «Пантеонъ Славныхъ Россійскихъ Мужей» 1818 г., ч. IV, № 11, стр. 215—256); О. А. Кони. Галерея русскихъ художниковъ. Одинъ изъ русскихъ трагиковъ—въ «Пантеонѣ и Репертуарѣ Русской Сцены» 1860 г., т. 1, кн. 2, отдѣлъ исторіи искусствъ, стр. 1—52; Н. Ильинъ. О Плавильщикова въ «Вѣстникѣ Европы» 1815 г., № 10, стр. 156—164; М. Н. Лонгиновъ. Нѣсколько замѣтокъ для исторіи русскаго театра и для біографіи нѣкоторыхъ старинныхъ русскихъ актеровъ—въ «Русскомъ Архивѣ» 1870 г., № 7, стр. 1348—1366; М. Н. Макаровъ. Матеріалы для исторіи русскаго театра. П. А. Плавильщикова—

въ «Репертуарѣ Русскаго Театра» 1841 г., кн. XI, стр. 14—21; Изъ Записокъ С. Н. Глинки, 1775—1800, въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1866; февр., стр. 650—685; С. П. Жихаревъ. Записки. 1805—1807. Изданіе «Русскаго Архива», М. 1891 г. «Русская Талія», Альманахъ на 1825 г., О. Булгарина, С.-Пб., стр. 46—47 и др.; «Вчера и сегодня. Литературный сборникъ гр. В. А. Соллогуба», кн. 1, С.-Пб. 1845 г., статья: Г. П. Каменевъ, стр. 40; Полное собраніе сочиненій С. Т. Аксакова. Издан. Н. Мартынова. Т. III, стр. 98—100; Сочиненія И. И. Дмитріева. Изд. Я. Соколова, Т. II, С.-Пб. 1896, стр. 21, 22, 168; А. А. Ярцевъ. О. Г. Волковъ. Біографическій очеркъ («Біографическая Библіотека» Ф. Павленкова), С.-Пб. 1891 г.; И. О. Горбуновъ. Первые русскіе придворные комедіанты—въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1892 г., мартъ, стр. 152—163; Митроп. Евгений. Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей, т. II, М. 1845 г., стр. 124; Записки Ф. Ф. Вигеля, вып. 1, М. 1892 г., стр. 172; Московскій театръ. Письмо отъ неавѣстнаго—въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ» 1804 г., ч. 1, стр. 385—386; Московскія Записки—въ «Вѣстникѣ Европы» 1810 г., № 24, стр. 311—312; Архивъ дирекціи императорскихъ театровъ, отд. III, С.-Пб. 1892; С. Т. Аксаковъ. Семейная хроника и воспоминанія, М. 1879 г., стр. 421—422, 452—453; Сочиненія Д. И. Фонъ-Визина. Изд. П. Ефремова, С.-Пб. 1866 г., стр. 674; Воспоминанія стараго театралы (С. П. Жихарева)—въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1864 г., № 10, стр. 119—124; Драматическій альбомъ П. Н. Арапова. С.-Пб. 1860 г., стр. XXXIV, XLVIII; С. П. Шевыревъ. Исторія Императ. Московскаго Университета, написанная къ столѣтнему его юбилею. 1755—1855. М. 1855, стр. 208; «Сынъ Отечества» 1816 г., ч. 31, № 28, стр. 78—79; «Русск. Стар.», т. LXXXVIII, стр. 304 и т. XCV, стр. 336. И. Давидовичъ.

Плавовъ, Петръ Сергѣевичъ, архитекторъ; род. въ 1794 г., ум. 31-го іюля 1864 г. въ окрестностяхъ Петербурга. Въ 1803 г. онъ поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, гдѣ получилъ 2-ую серебряную (въ 1812 г.) и первую серебряную же (въ 1813 г.) медали. Уклонившись по какимъ-то неприяностямъ отъ конкурса на большую золотую медаль, онъ въ 1815 г. оставилъ Академію съ званіемъ художника архитектуры 14-го класса; 25-го января 1816 г. П. уже былъ опредѣленъ на службу, по вѣдомству С.-Петербургскаго военнаго генералъ-губернатора, помощникомъ архитектора Руско. По увольненіи послѣдняго отъ службы, Плавовъ, 17-го іюля 1818 г., причисленъ былъ въ вѣдомство Кабинета Его Императорскаго Величества, въ прежнемъ званіи, и состоялъ тамъ, подъ руководствомъ архитектора Росси, до 20-го мая 1819 г., когда былъ перечисленъ въ вѣдомство учрежденій Императрицы Маріи. Въ

1826 году онъ былъ, по волѣ Императрицы Маріи Теодоровны, командированъ въ Смоленскую губ., для исполненія порученій по постройкамъ въ имѣніи, принадлежавшемъ Московскому Воспитательному Дому; чрезъ два года послѣ того опредѣленъ помощникомъ архитектора по Обуховской больницѣ, по городскимъ больницамъ и по больницѣ Всѣхъ Скорбящихъ. Въ 1831 г. П. состоялъ уже архитекторомъ при всѣхъ этихъ больницахъ, а въ слѣдующемъ году, кромѣ того, исполнялъ должность архитектора Воспитательнаго Дома, въ которой и былъ утвержденъ 16-го мая 1833 г. Чрезъ два года онъ былъ назначенъ старшимъ архитекторомъ по вѣдомству Попечительнаго Совѣта Заведеній Общественнаго Призрѣнія въ Петербургѣ, а 2-го мая 1849 г. переименованъ въ главные архитекторы Опекунскаго Совѣта; наконецъ, 16-го мая 1853 г. П. былъ назначенъ главнымъ архитекторомъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи, съ причисленіемъ къ IV Отдѣленію Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи и съ увольненіемъ отъ прочихъ должностей. Въ 1858 г. онъ былъ командированъ въ Новгородъ, для освидѣтельствованія вновь возведенныхъ тамъ зданій Маріинскаго Института для благородныхъ дѣвицъ, при чемъ ему было поручено осмотрѣть, на возвратномъ пути, зданія всѣхъ московскихъ учреждений вѣдомства Императрицы Маріи. 4-го іюля 1860 г., по разстроенному здоровью, П. былъ уволенъ отъ службы, а 31-го іюля 1864 г. умеръ на дачѣ, близъ Парголовской дороги, на Поклонной горѣ и погребенъ на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Онъ завѣщалъ капиталъ около 7.000 р. на градскую богадѣльню, съ тѣмъ, чтобы на проценты съ этого капитала содержалось пять кроватей, наименованныхъ по Высочайшему повелѣнію «Плавовскими».

Въ теченіе своей болѣе 44-хъ-лѣтней службы, Плавовъ, кромѣ повышенія въ чинахъ, въ которыхъ онъ дослужился до статскаго совѣтника былъ 27-го сентября 1834 г., «во вниманіе къ любви и къ заслугамъ его по части искусствъ», возведенъ Академіею Художествъ въ званіе почетнаго вольнаго общника.

Главною изъ работъ П. была жечская Обуховская больница на 250 кроватей, считавшаяся специалистами одною изъ лучшихъ въ то время больницъ въ Россіи. Кромѣ того, имъ построены: четырехъ-этажное каменное зданіе для 600 грудныхъ дѣтей съ кормилицами при Императорскомъ Воспитательномъ Домѣ; двѣ каменные бани и галереи въ саду для воспитанниковъ, тамъ же; службы и усыпальница при больницѣ св. Маріи Магдалины; два флигеля для умалишенныхъ при больницѣ Всѣхъ Скорбящихъ Радости; трехъ-этажный флигель, для соединенія двухъ главныхъ корпусовъ, при Воспитательномъ Домѣ; чугунная рѣшетка на цоколѣ вокругъ садовъ, тамъ же; церковь и двѣ бани съ водопроводами для служащихъ — при Градскихъ богадѣльняхъ; церковь и рекреационный залъ при Коммерческомъ Училищѣ; трехъ-этажное зданіе для лѣтнихъ палатъ — при больницѣ св. Маріи Магдалины; два флигеля при больницѣ Всѣхъ Скорбящихъ Радости; два флигеля для Градскихъ богадѣленъ; два дома и три флигеля при Воспитательномъ Домѣ; флигель при Маріинскомъ Сиротскомъ Отдѣленіи; нѣсколько зданій при Сиротскомъ Институтѣ, при Александровскомъ Сиротскомъ Домѣ, на Куракинской дачѣ, при Калинкинской больницѣ, при Сиротскомъ Институтѣ, при Петропавловской больницѣ, при больницѣ Всѣхъ Скорбящихъ Радости, при Маріинской больницѣ, усыпальница при Калинкинской больницѣ и много другихъ работъ.

Дѣла Архива IV-го Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, №№ 517 и 3931; дѣло Архива Капитула Орденовъ 1882 года, № 1324 и формулярный списокъ 1860 г. (сообщены Б. Л. Модзалевскимъ); Сборникъ матеріаловъ для исторіи Импер. Академіи Художествъ. С.-Пб. 1864—1866. Отчеты Импер. Академіи Художествъ за 183^{7/6}; 183^{7/8}; 183^{8/9}; 183^{9/10}; 18^{40/41}; 184^{2/3}; 184^{4/5}; 184^{5/6}; 184^{6/7}; 184^{7/8}; 184^{8/9}; 18^{49/50}; 18^{50/51}; 185^{2/3}; 185^{3/4}; 185^{4/5}; 185^{5/6}; 185^{6/7}; 185^{7/8}; 185^{8/9} и 186^{2/3}; Н. Рамазановъ, Александръ Ивановичъ Тербеневъ. М. 1866 г.; Н. П. Собко. Словарь русскихъ художниковъ, Т. III. Вып. I. С.-Пб. 1899; И. Я. Селезневъ. Пятидесятилѣтіе IV Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи по учрежд. Импер. Маріи, С.-Пб. 1878 г., прилож., стр. 4; С. Галаховъ, протоіерей. Рѣчь надъ гробомъ П. С. Плавова..., С.-Пб. 1864; „Современная Лѣтопись“ 1866 г., № 15, стр. 14.

А. Новицкій.

Плавскій, Александръ Михайловичъ,

сенаторъ; происходилъ изъ дворянъ, родился 4-го іюля 1807 года, окончилъ курсъ въ бывшемъ Императорскомъ Виленскомъ Университетѣ въ 1830 году со степенью кандидата философіи и въ слѣдующемъ году поступилъ на службу въ учрежденный въ то время въ С.-Петербургѣ, по случаю холеры, Комитетъ для противодѣйствія ея распространенію; но уже въ 1832 году онъ былъ переведенъ, по прошенію, въ Канцелярію Статсъ-Секретаріата Царства Польскаго. Въ это время былъ образованъ Комитетъ (впослѣдствіи переименованный въ Комиссію и упраздненный въ 1861 году) для ревизіи и составленія законовъ Царства Польскаго,—и Плавскій 9-го ноября 1833 года, сверхъ должности въ Канцеляріи, занялъ мѣсто помощника члена этого Комитета, а въ 1842 году (30-го апрѣля) сдѣлался въ немъ старшимъ помощникомъ. Въ этихъ должностяхъ Плавскій оставался довольно долго и въ 1846 году получилъ орденъ Анны 2-й степени за участіе въ работахъ по составленію уголовного уложенія для Имперіи и Царства Польскаго. Въ 1848 году Плавскій былъ произведенъ въ статскіе, а въ 1851 г. въ дѣйствительные статскіе совѣтники, въ этомъ же году исправлялъ должность директора Канцеляріи Статсъ-Секретаріата, вслѣдствіе отсутствія директора. 19-го сентября 1856 года Плавскій получилъ новое назначеніе—въ редакцію систематическаго исправленія Военно-Уголовнаго Устава, находившагося въ вѣдомствѣ Военнаго Министерства, а въ 1859 году вошелъ въ составъ Кодификаціонной Комиссіи Царства Польскаго. Въ 1861 году П. получилъ чинъ тайнаго совѣтника. Вслѣдствіе возстановленія въ 1861 году Государственнаго Совѣта Царства Польскаго, Кодификаціонная Комиссія была упразднена, и Плавскій былъ опредѣленъ въ Государственную Канцелярію. Съ 1862 года онъ назначенъ былъ докладчикомъ, на правахъ исполняющаго должность статсъ-секретаря, въ Департаментахъ и Общемъ Собраніи Государственнаго Совѣта, по порученнымъ ему работамъ о преобразованіи судебной части въ Имперіи. Въ сентябрѣ того же года Плавскій былъ назначенъ членомъ-редакторомъ въ учреж-

денной при Государственной Канцеляріи Комиссіи для составленія проектовъ законоположеній предстоявшей судебной реформы, при чемъ ему было поручено въ ней предсѣдательство на случай отсутствія въ засѣданіяхъ государственнаго секретаря. Въ 1864 году Плавскому была назначена на 12 лѣтъ аренда въ 2.500 рублей. Въ томъ же году на разсмотрѣніе военно-кодификаціонной комиссіи и соединеннаго присутствія военнаго и морского Генераль-Аудиториатовъ поступилъ проектъ Военскаго уголовного устава, составленный сенаторомъ Капгеромъ, и Плавскій 31-го іюля вошелъ въ составъ Комиссіи. Въ это же время онъ получилъ, въ вознагражденіе особыхъ неутомимыхъ трудовъ по судебнымъ преобразованіямъ, кромѣ единовременнаго денежнаго пособія, пожизненную пенсію въ 2.500 рублей и орденъ св. Владиміра 2-ой степени. Наконецъ, 3-го января 1865 года Плавскій былъ назначенъ къ присутствованію во 2-омъ Департаментѣ Правительствующаго Сената, а 11-го января—во вновь образовавшуюся подъ предсѣдательствомъ члена Государственнаго Совѣта статсъ-секретаря В. П. Буткова, Комиссію для завершенія работъ по судебной реформѣ. Здѣсь Плавскому пришлось работать на ряду съ извѣстными дѣятелями судебной реформы—Заруднымъ и Бупковскимъ, также вошедшими въ эту Комиссію. За время своего участія въ этой комиссіи, до ея закрытія 1-го января 1870 года, Плавскій пять разъ (въ 1865, 1867, 1868 и 1869 г.) исполнялъ въ ней должность предсѣдателя за отсутствіемъ статсъ-секретаря Буткова. Одновременно онъ съ 17-го сентября 1865 года присутствовалъ и въ Общемъ Собраніи Государственнаго Совѣта при разсмотрѣніи имъ журналовъ работъ особаго соединеннаго присутствія Департаментовъ Совѣта по разработкѣ деталей введенія судебной реформы: о судопроизводствѣ во вновь образовывавшихся судебныхъ учрежденіяхъ, о порядкѣ ихъ введенія, о прокурорскомъ надзорѣ и о сліяніи мировыхъ крестьянскихъ учрежденій съ мировыми судебными установленіями. 7-го февраля 1866 года Плавскій былъ перевѣщенъ въ 4-ый, а 30-го марта 1867 года—въ Граждяскій

кассационный Департаментъ Правительствующаго Сената. Въ теченіе 1866 г. Плавскій два раза получалъ монаршія благоволенія за участіе въ составленіи судебныхъ уставовъ 20-го ноября 1864 года. За тѣ же заслуги Плавскій, вмѣстѣ съ старшимъ сыномъ и дочерью, получилъ особую привилегію, а именно, изъятіе ихъ троихъ отъ дѣйствія Высочайшаго повелѣнія 10-го декабря 1865 г. относительно пріобрѣтенія земель въ Западномъ краѣ и распротраненія на нихъ правъ, предоставленныхъ въ Западномъ краѣ только русскимъ помѣщикамъ. Наконецъ, въ августѣ 1882 г. состоялся послѣдній переводъ Плавскаго изъ Гражданскаго кассационнаго Департамента въ Общее Собраніе 1-го и 3-го Департамента и Департамента герольдіи Сената, а 25-го ноября 1884 года онъ умеръ въ С.-Петербургѣ и былъ погребенъ на католическомъ кладбищѣ, что на Выборгской сторонѣ.

Формулярный списокъ; Г. А. Джаншиевъ. Эпоха великихъ реформъ, изд. 7-е, стр. 423, 431 и 444; «Новости» 1884 г., № 329 (некр).

М. Леонидовъ.

Плакидинъ, Иванъ, подъячій Польскаго Приказа; какъ таковой, онъ неоднократно выполнялъ возлагаемыя на него посольскія порученія. Такъ, въ сентябрѣ 1639 года онъ былъ посланъ гонцомъ въ Польшу, чтобы требовать выдачи плѣнныхъ россиянъ; въ ноябрѣ 1641 г. былъ отправленъ опять гонцомъ въ самое Варшаву съ жалобой на пограничныхъ комиссаровъ, посланныхъ для размежеванія границъ, а въ іюнѣ 1643 г. былъ вновь посланъ требовать отправленія на Москву польскаго посольства для окончательнаго опредѣленія границъ Россіи съ Польшею. Однако, Плакидинъ не могъ добиться этого, почему и пришлось на слѣдующій годъ отправить въ Варшаву, съ тою же цѣлью, русское посольство съ бояриномъ Алексѣемъ Мих. Львовымъ во главѣ.

Въ 1646 году, въ маѣ, П. опять былъ отправляемъ въ Польшу съ требованіемъ передачи въ подданство Россіи пяти польскихъ городовъ, которыхъ Польша не выдала, по договору, русскимъ. Въ слѣдующемъ, 1647 году, онъ былъ подъячимъ Новгородскаго Приказа, а въ 1654 году сталъ уже дьякомъ въ этомъ Приказѣ. Въ томъ же году, въ концѣ

мая, П. былъ назначенъ дьякомъ Польскаго Приказа.

«Акты Истор.», т. IV, стр. 145, 218, 231; «Доп. къ Акт. Истор.», т. III, стр. 92, 411, 413, 427—429, 431, 432, 434, 436—438; «Собр. Гос. Грам. и Дог.», т. III, стр. 462; «Древн. Росс. Вивліо», т. XX, ч. III, стр. 367; «Русск. Истор. Вибліот.», т. V, стр. 105, 106, 109, 111; «Памяти. Диплом. Снош.», т. III, стр. 167, 172; Н. Н. Баттышъ-Каменскій, «Обзоръ внѣшн. снош. Россіи», т. III, стр. 121, 122, 125. *Н. Воронковъ.*

Плаксинъ, Василій Тимоѣевичъ, писатель, учитель словесности; сынъ священника, онъ родился въ Спасскомъ уѣздѣ Рязанской губерніи 7-го апрѣля 1795 г.; выросши въ домѣ своего дѣда, также сельскаго священника, онъ затѣмъ поступилъ въ Рязанскую Духовную Семинарію, подвергнувшись при немъ благимъ реформамъ, совершеннымъ преосвященнымъ Теофилактомъ; окончивъ здѣсь курсъ въ 1816 году, онъ въ 1817 г. поступилъ въ Главный Педагогическій Институтъ, въ 1819 году переименованный въ С.-Петербургскій Университетъ, казеннокоштнымъ студентомъ, но въ 1822 году (22-го августа), былъ «по неблагонадежности къ учительскому званію», въ числѣ 5 другихъ, исключенъ изъ университета почителемъ Руничемъ (въ одно время съ изгнаніемъ профессоровъ Раупаха, Германа, Галича, Арсеньева и др.). Въ 1823 году (23-го сентября) П. былъ принятъ, однако, въ Департаментъ Народнаго Просвѣщенія канцеляристомъ. Получивъ въ 1826 г. права кандидата съ утвержденіемъ въ 10-мъ классѣ, П. съ августа 1827 г. началъ свою преподавательскую дѣятельность, сперва въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ (до 1836 и вторично съ 1849 по 1854 гг.), куда поступилъ по приглашенію И. Ѳ. Крузенштерна и гдѣ получилъ лекціи русской словесности и исторіи русской литературы въ гардемаринскихъ и офицерскихъ классахъ, затѣмъ — въ офицерскихъ и верхнихъ юнкерскихъ классахъ Артиллерійскаго училища (съ 1828 до 1847), въ верхнихъ классахъ 2-го Кадетскаго Корпуса (съ 1829 до 1832 г.), въ Технологическомъ Институтѣ (съ 1829 по 1838 г.), въ Академіи Художествъ (съ 1830 до 1839 г.) въ Школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ и кавалерійскихъ юнкеровъ (съ 1830 до 1839 и съ 1855 по 1860 г.), въ Инженерномъ училищѣ (съ 1837 до

1864 г.), въ Училищѣ торговаго мореплаванія (съ 1846 до 1849 г.) и, наконецъ, въ разныхъ пансіонахъ и въ частныхъ домахъ съ 1826 до 1861 года. Въ 1835 г. (2-го марта) онъ поступилъ преподавателемъ въ 1-й Кадетскій Корпусъ, гдѣ былъ 26-го января 1836 г. назначенъ наставникомъ-наблюдателемъ русской словесности и гдѣ прослужилъ 29 лѣтъ съ лишкомъ—до 1864 г. (т.-е. до реформы 1864 г.), а затѣмъ еще 2 года въ преобразованной изъ Корпуса 1-й Военной Гимназіи; вся-же служба его въ качествѣ преподавателя русской словесности продолжалась 40 съ лишкомъ лѣтъ. Выйдя въ отставку съ чиномъ статскаго совѣтника (27-го февраля 1866 г.), П. умеръ въ Петербургѣ 6-го февраля 1869 г. и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Изъ отдѣльно изданныхъ сочиненій П. намъ извѣстны слѣдующія: 1) «Краткій курсъ словесности, приспособленный къ прозаическимъ сочиненіямъ», С.-Пб. 1832 г., изд. 2-е, 1835 г. (рецензіи—въ «Сѣв. Пчелѣ» 1832 г., № 229 и 1835 г. № 242; въ «Моск. Телегр.» 1832 г., ч. 45, стр. 347—354, Н. А. Полевого, и въ «Телескопѣ» 1832 г., ч. X, отд. VI, стр. 365—373; отзывы неодобрительные); 2) «Руководство къ познанію исторіи литературы», С.-Пб. 1833 г., изд. 2-е, С.-Пб. 1846 г. подъ загл. «Руководство къ изученію исторіи русской литературы» (рецензіи въ «Сѣв. Пчелѣ» 1833 г., № 226, «Моск. Телегр.» 1834, ч. 55, стр. 319—326; «Молвѣ» 1838 г., № 154 и 156; «Отеч. Зап.» 1846, т. 46, отд. VI, стр. 62—72); 3) «Учебный курсъ словесности, съ присовокупленіемъ предварительныхъ понятій о чловѣкѣ вообще, о его познавательныхъ силахъ, о свойствахъ и связи мыслей, краткой теоріи изящныхъ искусствъ и примѣровъ во всѣхъ родахъ прозаическихъ сочиненій, 2 т., С.-Пб. 1843—1844 г. (рецензіи: въ «Литер. Газетѣ», 1844, № 33 «Маякѣ» 1844, т. XIII, кн. 25, гл. 4, стр. 1—35 и «Отеч. Зап.» 1844 г., статья Бѣлинскаго); 4) «Опытъ исторіи изящныхъ искусствъ въ Россіи», статья I, С.-Пб. 1844; 5) съ А. И. Галичемъ П. издалъ «Лѣтопись факультетовъ на 1835 г.», въ 2 книгахъ, С.-Пб. 1835; здѣсь Плаксину принадлежать статьи: «Взглядъ на

послѣдніе успѣхи Русской словесности 1833 и 1834 гг.», «Вступленіе въ исторію театра» и двѣ главы изъ педагогическаго романа: «Женское воспитаніе»; всѣ эти три статьи были осмѣяны Бѣлинскимъ («Молва» 1836 г., № 7); такъ же неблагоклонно отзывался онъ и о «Руководствѣ къ познанію исторіи литературы» (соч., изд. 1860 г., т. IX, стр. 377—378), и объ «Учебномъ курсѣ словесности» (тамъ же, стр. 161—169); позднѣйшіе критики также сходятся съ Бѣлинскимъ въ отзывѣхъ о трудахъ Плаксина (ср. отзывы: В. Н. Майкова, о «Руководствѣ къ изученію исторіи русской литературы» 1846 г. и А. Г. Филонова въ «Журн. Мин. Нар. Просв.» 1860 г., т. CVI, отд. 2, стр. 41—48 о «Краткомъ курсѣ словесности» 1832 г., и др.).

Изъ статей П. въ журналахъ можемъ назвать слѣдующія: «Взглядъ на состояніе русской словесности въ послѣднемъ періодѣ (Лекціи изъ исторіи литературы)—въ «Сынѣ Отечества» 1829 г., ч. 127 (41), стр. 397—416 и 128 (42), стр. 17—33 и 82—95; «Замѣчанія на книгу «Общая реторика», Н. О. Кошанскаго—тамъ-же, 1830 г., ч. 131 (45), стр. 359—371 и ч. 132 (46), стр. 47—55 и 104—124. отзывъ о «Теоріи краснорѣчія» А. И. Галича въ «Сѣв. Пч.» 1830 г., № 139; то-же о «Руководствѣ къ познанію... исторіи народовъ», Вознесенскаго—тамъ-же, 1831 г., № 224 и «Сынѣ Отеч.» 1832 г., ч. 148, стр. 33—47; «Замѣчанія на соч. Пушкина «Борисъ Годуновъ»—тамъ-же, 1831 г., ч. 142, стр. 213—230, 281—294 и ч. 143, стр. 22—37 и 85—96; «Разборъ рѣчи (по случаю коронованія царя Василія Шуйскаго), открытой г. Строевымъ»—въ «Сѣв. Пчелѣ» 1832 г., № 259, 260, 261 и 262; отзывъ о «Картинѣ чловѣка», А. И. Галича—въ «Сѣверн. Пчелѣ» 1834, № 61; то-же объ «Аббадонѣ» Полевого въ «Сынѣ Отеч.» 1835 г., ч. 169 (47), отд. 3, стр. 488—491; «Замѣчанія на рецензію «Чтеній о словесности» г. Давыдова (въ коей косвенно былъ раскритикованъ Плаксинъ)—въ «Сынѣ Отеч.» 1838 г., № 12, отд. VI, стр. 73—79; «Мысли объ изящныхъ искусствахъ, по случаю обзорнія выставки въ И. Акад. Художествъ»—въ «Маякѣ» 1840 г., т. II, отд. IV, стр.