

Н.Н. Врангель

**Старые годы. Каталог старинных
произведений искусств, хранящихся в
Императорской Академии художеств.
Приложение**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н11

Н11 **Н.Н. Врангель**
Старые годы. Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. Приложение / Н.Н. Врангель – М.: Книга по Требованию, 2024. – 208 с.

ISBN 978-5-4241-5233-7

ISBN 978-5-4241-5233-7

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Пожиетси Зала Собма
и
Скульптура Д



Часть первая.

Предговоръ

Много прекрасныхъ произведеній погибло въ Академіи Художествъ, какъ и во всѣхъ старыхъ музеяхъ Россіи.

Исчезли картины Шуваловской коллекціи, подаренная гр. Витгенштейномъ статуя Наполеона — Кановы, пропали безслѣдно произведенія Буше, Альтдорфера, Андрея Матвѣева, графа Растрелли-отца, Мартоса, Ѳ. Щедрина, Кипренскаго, исчезла колоссальная модель «Минина и Пожарскаго», заплаченная двѣнадцать тысячъ рублей. Нѣтъ больше «Минервы» на куполѣ Академіи, нѣтъ многихъ работъ скульпторовъ и живописцевъ.

Но все еще много произведеній искусства находится въ музеяхъ Академіи и заслуживаетъ изученія. Коллекція картинъ, преимущественно, голландской школы, собраніе гр. Куселева, русскія картины и скульптура, портреты Зала Совѣта—до сихъ поръ мало изслѣдованы.

Задача настоящаго изданія дать каталогъ всѣхъ хранящихся въ Академіи старинныхъ произведеній искусства,—называя старинными работы старой Академіи, работы крѣпостной Россіи и современнаго ей Запада. «Новое» искусство, какъ не входящее въ программу «Старыхъ Годовъ», и представленное безсистемно и случайно, не войдетъ въ это изданіе. Только будущій историкъ сможетъ безпристрастно разобраться въ искусствѣ намъ близкомъ, отдѣлить цѣнное отъ незначительнаго, что не представляется возможнымъ въ такомъ безпартійномъ изданіи, какъ настоящій трудъ. Къ тому же этотъ каталогъ отнюдь не имѣетъ цѣлью служить руководствомъ для обзоренія музеевъ. Книга по формату и содержанію предназначена быть только справочникомъ, сборникомъ матеріаловъ для исторіи сокровищъ Академіи. Въ изданіе войдутъ всѣ картины и статуи съ краткими біографическими очерками объ авторахъ ихъ и съ указаніемъ объ ихъ историческомъ прошломъ.

Въ

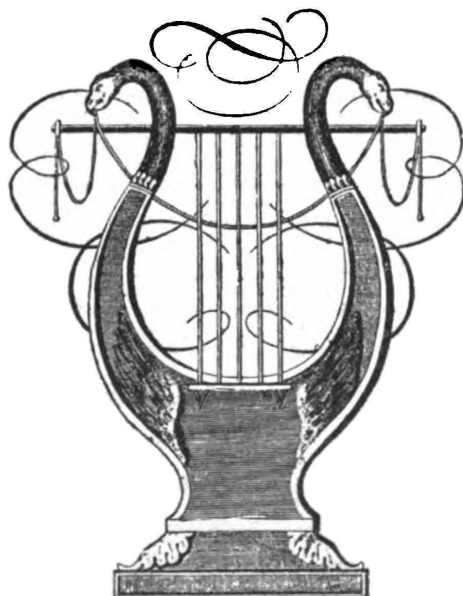
Въ выпускѣ I-омъ изданы портреты Зала Совѣта и скульптура—отдѣлы наименѣе извѣстные и разработанные. ЗАЛЪ СОВѢТА, заключающій портреты бывшихъ президентовъ, профессоровъ и почетныхъ членовъ, описанъ полностью въ историческихъ границахъ «Старыхъ Годовъ». Всѣ біографіи расположены по алфавиту именъ художниковъ и въ концѣ приложенъ алфавитъ лицъ.

СКУЛЬПТУРА расположена въ той же системѣ, хотя подобная классификація была часто затруднительна въ виду того, что скульптуры разбросаны по заламъ музеевъ, служатъ украшеніемъ параднаго входа и стоятъ въ классахъ учениковъ. Въ настоящій выпускъ войдутъ только тѣ произведенія, которыя доступны обзорѣнію публики, другія же, служащія пособіемъ ученикамъ и декорирующія стѣны, будутъ описаны отдѣльно. Также исключенъ изъ перваго выпуска Музей слѣпиковъ, который требуетъ тщательнаго пересмотра и сортировки и только тогда можетъ представить художественно-историческій интересъ.

Въ видѣ введенія мною прибавленъ краткій очеркъ бытовой жизни Академіи за сто лѣтъ, отнюдь не претендующій быть исторіей Академіи Художествъ. Это только попытка освѣтить неизвѣстную, забытую область быта, неразрывно связаннаго съ прошлымъ русской культуры и искусства.

Что же касается до репродукцій съ художественныхъ произведеній, то я старался, по возможности, держаться основнаго принципа «Старыхъ Годовъ»,—воспроизводить неизданныя или мало-извѣстныя работы.

Въ заключеніе, считаю нужнымъ выразить благодарность хранителямъ Академіи: Э. О. Визель и С. К. Исакову за то любезное вниманіе, которое было оказано мнѣ при работѣ.



ИСТОРИЧЕСКАЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

о нѣкоторыхъ произведеніяхъ, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

О подаренной гр. П. Х. Витгенштейномъ мраморной колоссальной статуѣ Наполеона.

Совѣту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ:

Г. Генералъ отъ кавалеріи графъ Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ увѣдомилъ меня, что онъ, поднесенную ему городомъ Гамбургомъ мраморную колоссальную статую Наполеона Бонапарте, считаемую лучшимъ произведеніемъ извѣстнаго художника Канова дарить Академіи Художествъ, какъ образецъ совершеннаго искусства и памятникъ знаменитыхъ побѣдъ русскихъ въ слѣдствіе сего предлагаю совѣту принять статую сію отъ двѣнадцати купцовъ Майера и Бруксена, коимъ уже объ отпускѣ ея дано приказаніе и хранить оную, пока на выставленіе ея между прочими художественными произведеніями не испрошу высочайшаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволенія

Г: Алексѣй Разумовскій

№ 2662

Сентября 5-го 1814 г.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1814 года, дѣло № 35).

Статуя была прислана въ Академію (тамъ же, листъ 2), но уже въ скоромъ времени позабыли объ авторѣ ея. Въ «Краткомъ Историческомъ свѣдѣніи о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. на стр. 63—Оленинъ пишетъ: «Для начала собранія мраморныхъ и бронзовыхъ статуй поставлено съ одного входа въ циркуль полуколоссальное мраморное изображеніе Наполеона Бонапарте, работы Французскаго Скульптора Шодэ (sic); статуя сія поднесена была городомъ Гамбургомъ, Фельдмаршалу Графу Витгенштейну, а отъ него посвящена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ».

Въ 1838 г. статуя еще была въ Музеѣ, такъ какъ въ одномъ изъ современныхъ описаній Академіи сказано: «Вотъ прекрасная мраморная статуя Наполеона на конѣ; славный полководецъ изображенъ въ Римской тогѣ. Статуя сія подарена Академіи графомъ Витгенштейномъ» («Прогулка съ дѣтьми по Петербургу» Спб. 1838 г. ч. I, стр. 187).

Теперь этой статуи въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ нѣтъ.

Другое, еще болѣе поразительное исчезновеніе случилось съ колоссальнымъ памятникомъ «Минина и Пожарскаго», приобретеннымъ Академіей за двѣнадцать тысячъ рублей.

0

О купленной для Академіи Ректора Мартоса колоссальной гипсовой модели сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Пожарскому мая 1820 г.

МИНИСТЕРСТВО
ДУХОВНЫХЪ ДѢЛЪ И НАРОДНАГО
ПРОСВѢЩЕНІЯ
—
ДЕПАРТАМЕНТЪ
НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ
Отдѣленіе III
Столъ 1
—
въ с.-петербургѣ
19 Маія 1820
№ 1597
—
Отвѣтъ за № 53.
—

Господину Президенту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ по докладу моему въ слѣдствіе представленія Вашего Превосходительства ВЫСОЧАЙШЕ повелѣть соизволилъ взять Ректора ввѣренной Вамъ Академіи Г. Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса Оригинальную Колоссальную отлитую имъ изъ Алебастра Модель, сооруженнаго въ Москвѣ памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому, выдавъ ему за оную двенадцать тысячъ рублей, а Модель сію поставить въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ слѣдствіе сего, покорнѣйше прошу васъ, Милостивый Государь мой, приказать принять отъ Г. Мартоса поманутую Модель, и поставить ее въ числѣ прочихъ произведеній сего рода въ Академіи находящихся; а потомъ по полученіи 12.000 рублей, объ отпускѣ которыхъ въ ваше распоряженіе отнесся я къ Г. Министру Финансовъ, выдать оныя Г. Мартосу. Объ исполненіи сего буду я ожидать Вашего увѣдомленія.

Министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія

Князь Александръ Голицынъ.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года, дѣло № 85).

Правленіе ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года мая 24 дня пунктъ 3.

«Опредѣлено: приобрѣтенную у Г. Ректора сей Академіи Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса колоссальную гипсовую модель сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Князю Пожарскому поручить принять отъ него Библиотечарю которому и внести оную въ опись художественныхъ вещей, принадлежащихъ сей Академіи; на какой конецъ дать ему копію съ сего опредѣленія для надлежащаго исполненія». (Тамъ же, листъ 3).

Деньги

Деньги были заплачены Мартосу, что видно изъ слѣдующаго:
Изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ Государственное С.-П.бургское для Остаточныхъ Суммъ Казначейство.

ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ увѣдомляетъ остаточное Казначейство, что отпущенныя изъ онаго, назначенныя къ заплатѣ, по ВЫСОЧАЙШЕМУ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію Г. Ректору сей Академіи Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Мартосу, за взятую у него для Академіи модель памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому 12 т. р. въ сей Академіи получены.

№ 180

Іюля 2 дня

1820 года.

(Тамъ же листъ 5).

Въ 1829 г. группа стояла въ кругломъ дворѣ Академіи о чемъ Оленинъ пишетъ:

«Гранитная Воронихина колонна, нынѣ замѣнена большою гипсовою моделью группы Минина и Пожарскаго, купленною у Г. Ректора Мартоса». («Краткое историческое свѣдѣніе о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 46).

Нѣкоторыя картины также исчезли изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ:

По опредѣленію Временнаго Правленія ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года декабря 18 дня рѣшено:

Представленную Г. Академикомъ Венедіановымъ картину трудовъ его, изображающую двухъ нагихъ женщинъ, вышедшихъ изъ воды, съ тѣмъ, что негодно ли будетъ приобрести оную въ Академію, по уваженію достоинствъ сего произведенія, состоящихъ въ естественности колорита и пріятности живописи, купить для Академіи цѣною за 700 р., каковыя деньги, записавъ въ расходъ на счетъ процентовъ съ капитала на воздаяніе художниковъ, накопившихся и выдать ему, Г. Венедіанову, подъ его росписку; а самую картину присоединить къ «Собранію картинъ русской школы». (Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года, дѣло № 129).

Эта картина вѣроятно исчезла до 1837 г., такъ какъ аналогичнаго названія картина разыгрывалась въ лоттерей 1837 г., о чемъ упоминается въ «Художественной Газетѣ» 1837 г.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ «Купальщицы» были приобретены отъ частнаго лица за 300 рублей Русскимъ Музеемъ ИМПЕРАТОРА Александра III, гдѣ нынѣ и находятся.

Портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны, писанный Кипренскимъ, также нѣкогда находился въ Академіи.

Этотъ портретъ былъ написанъ около 1825 г., о чемъ въ «Журналѣ Изящныхъ Искусствъ» 1825 г., на стр. 84 сообщается:

«Кипренскій пишетъ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны во весь ростъ. Грудной портретъ онъ писалъ съ натуры».

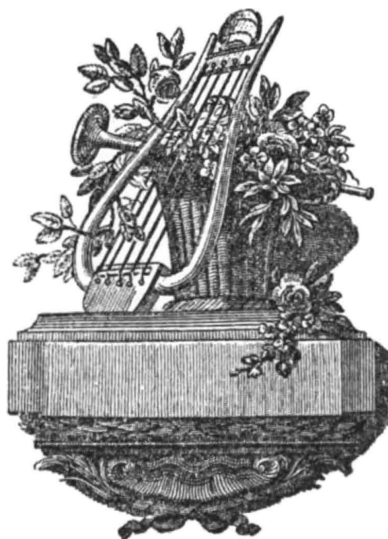
Въ

Въ реестрѣ вещей, оставшихся послѣ смерти Кипренскаго и высланныхъ изъ Рима въ Академію Художествъ, значится: «портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы», съ помѣткою карандашомъ на поляхъ «купленъ» (Архивъ Министерства ИМПЕРАТОРСКАГО Двора, Опись 6, дѣло 89, листъ 2.).

Дѣйствительно, портретъ былъ купленъ Академіей въ 1837 г. вмѣстѣ съ портретами Торвальдсена и Давыдова — за 7000 рублей («Сборникъ матеріаловъ для исторіи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» ч. II, стр. 356).

Торвальдсенъ и Давыдовъ были переданы въ Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III, но о судьбѣ портрета Елисаветы Алексѣевны ничего не извѣстно. Можно только сказать, что въ 1872 г. портретъ уже не находился въ Академіи, такъ какъ А. И. Сомовъ, составляя свой трудъ «Картинная галерея ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1872 г. ч. I, упоминаетъ о покупкѣ портрета, но не описываетъ его.

Подробный списокъ всѣхъ произведеній, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, будетъ приложенъ въ концѣ этого изданія.





И. Н. Шуваловъ (съ портрета Токера, находящагося въ залѣ Совета Академіи).

