

Мироносицкий Порфирий Петрович

Ноты-буквы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
П60

П60 **Порфирий Петрович М.**
Ноты-буквы / Мироносицкий Порфирий Петрович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 83 с.

ISBN 978-5-519-96769-3

ISBN 978-5-519-96769-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ предлагаемомъ руководствѣ составитель примѣнилъ методъ пѣвческой нотации, названный здѣсь методомъ «нотъ-буквъ»: въ этой нотации ноты линейной системы замѣнены *буквами*. Методъ нотъ-буквъ отнюдь не какое-нибудь новое изобрѣтеніе: онъ представляетъ лишь обработку, для цѣлей русской школы и примѣнительно къ русскому языку, широко распространеннаго въ учебныхъ заведеніяхъ Англіи буквеннаго метода, извѣстнаго подъ названіемъ «Tonik Sol-fa Method». Основателемъ и насадителемъ его въ Англіи былъ Джонъ Кёрвенъ (J. Curwen, род. 1816, ум. 1880 г.), посвятившій всю свою жизнь на усовершенствованіе и распространеніе этого метода. Онъ написалъ нѣсколько сочиненій и учебниковъ, излагающихъ «Tonik Sol-fa Method»¹⁾; въ 1853 г. основалъ общество «Tonik Sol-fa» для распространенія своей metody, а въ 1879 г. пѣвческое учебное заведеніе «Tonik Sol-fa College».

Въ настоящее время буквенная метода завоевала въ Англіи всеобщее сочувствіе; она официально принята въ школахъ наравнѣ съ нотобуквенной системой (Staff notation); учителя народныхъ школъ обязаны знать *обѣ* нотации; въ школахъ буквенная нотация примѣняется въ несравненно болѣе широкихъ размѣрахъ, чѣмъ линейная: въ 1903 году, напримѣръ изъ общаго числа классовъ (29.674), гдѣ происходило обученіе пѣнію по нотамъ, только 10 % школъ обходились безъ нотъ-буквъ, во всѣхъ остальныхъ (90 %) примѣнялись ноты-буквы.

Въ Россіи методъ Кёрвена совсѣмъ не извѣстенъ; о немъ нигдѣ не сообщалось въ печати, если не считать нѣсколькихъ строкъ объ этомъ методѣ въ «Музыкальномъ словарѣ» Римана (русскій переводъ подъ редакц. Ю. Энгеля, изд. П. Юргенсона, стр. 619 и 1274).

«Пѣвческая грамота» издается въ двухъ книжкахъ или выпускахъ: для учениковъ и для учителей. Книжка для учителей, содержа въ себѣ весь тотъ учебный матеріалъ, который составляетъ книжку для учениковъ, даетъ кромѣ того учителю методическія примѣчанія къ отдѣламъ учебника. Въ этихъ примѣчаніяхъ и излагается сущность метода нотъ-буквъ: поэтому для лицъ, желающихъ самостоятельно безъ учителя, познакомиться съ нотами-буквами, болѣе пригодна «Книжка 2-ая—для учителей».

Предлагая новую «Пѣвческую грамоту» вниманію учителей практиковъ, составитель руководства проситъ ихъ: 1) не судить о новой методѣ лишь по

¹⁾ Между прочимъ, для ознакомленія съ буквенной методой лицъ, знающихъ нотно-линейную систему, онъ надалъ книгу: «Tonik Sol-fa». Содержаніе ея отчасти вошло въ издающуюся мною брошюру «Ноты-буквы. Изложеніе буквеннаго метода пѣвческой нотации». Спб. 1905 г. П. М.

одному первому взгляду, но попытаться провести по ней хоть три-четыре урока въ школѣ съ дѣтьми (этотъ опытъ исполнѣтъ возможенъ и безъ учебника для учениковъ, съ одними подвижными буквами), 2) не смѣшивать потобуквенную нотацию съ крайне несовершенною цифирною нотацией, 3) помнить въ виду, что «ноты-буквы» назначаются *только для нѣнїа* и исполнѣтъ могутъ замѣнить обыкновенныя ноты въ предѣлахъ нѣической практики и 4) что переходъ съ нотъ-буквъ на обыкновенную нотно-линейную систему («переучивашье») — дѣло какого-нибудь десятка чисто практическихъ уроковъ.

Составитель будетъ крайне благодаренъ всякому учителю, который сообщитъ свои возраженїя и сомнѣнїя касательно новаго метода, или повѣдаетъ о своихъ удачныхъ или неудачныхъ опытахъ примѣненїя его на практикѣ (адресъ: СПб. Кабинетская 13).

Въ заключенїе составитель считаетъ долгомъ назвать англїйскїя изданїя, по которымъ онъ самъ знакомился съ методомъ «Tonik Sol-fa» и изъ которыхъ заимствовалъ планъ расположенїя учебнаго матеріала въ учебникѣ, а также нѣкоторыя таблицы, діаграммы и упражненїя. Эти изданїя: 1) журналъ «The School Musik Review» за 1901—3 годы и въ помѣ особенно статьи г. W. G. McNaught: «School Sight-Singing reader». 2) J. Curwen. «Tonik Sol-fa».

П. М.

С.-Петербургъ,
28 октябрия, 1905 г.



ВВЕДЕНИЕ.

— — —

Звуки и знаки. Обученіе дѣтей чтенію ноть сходно съ обученіемъ грамотѣ. Но обучить грамотѣ легче, потому что дѣти, являющіяся въ школу умѣющими говорить: тѣ звуки и слова, которые они будутъ записывать и читать, уже есть у нихъ на языкѣ,—грамота не прибавитъ къ ихъ рѣчи ни одного звука. Обученіе нотной грамотѣ труднѣе, потому что дѣти, являясь учиться въ школу, въ огромномъ большинствѣ случаевъ не открывали еще рта для пѣнія,—въ отношеніи пѣнія они похожи на глухонѣмыхъ: у нихъ закрытъ и слухъ, и голосъ. Ясно, что первое дѣло учителя пѣнія—открыть у дѣтей слухъ, вмѣстѣ съ которымъ будетъ открываться и голосъ. Для этого необходимъ цѣлый курсъ предварительныхъ упражненій. Если таковыя упражненія считаются необходимыми предъ обученіемъ грамотѣ, если и тамъ необходимо развернуть и ясно представить слуху дѣтей тотъ звуковой матеріалъ, которымъ они уже владѣютъ, то при обученіи пѣнію такія упражненія прямо неизбежны, ибо какъ же иначе учитель создастъ въ сознаніи дѣтей тотъ звуковой музыкальный матеріалъ, безъ котораго нелѣпо было бы мечтать объ изученіи какой бы то ни было музыкальной или пѣвческой грамоты? Прежде—звуки, потомъ—знаки: это правило свято не только для чтенія-писма, но и для пѣнія по нотамъ. Итакъ, прежде чѣмъ показывать дѣтямъ пѣвческіе нотные знаки, учитель долженъ обогатить память дѣтей звуками и звуковыми представленіями.

Складъ и ладъ. Во всякой музыкѣ мы замѣчаемъ два главныхъ факта, которые прекрасно выражаются русскими словами: *складъ* и *ладъ*. *Складъ* (ритмъ)—это отношенія звуковъ другъ къ другу во времени: мы слухомъ замѣчаемъ, что звуки бываютъ длинные и короткіе, что они соразмѣрны другъ съ другомъ и что они группируются (складываются) въ правильныя сочетанія, доступныя слуху благо-

даря удареніямъ (акцентамъ), выступающимъ надъ звуками чрезъ равныя промежутки. *Ладъ*—въ музыкѣ создается отношеніями звуковъ *по высотѣ*. Какъ по длительности звуки бываютъ соразмѣрными, т. е. сравниваются съ какой-нибудь общей длительностью, такъ и по высотѣ они всегда соотносительны, то есть опираются на одинъ звукъ нотнаго лада, служащій какъ бы центромъ для другихъ звуковъ. Ладъ (или напѣвъ) бываетъ то веселый, то грустный, смотря по тому, какъ звуки или ступени расположены по отношенію къ центральному звуку,—къ *тоникѣ*.

Предварительныя упражненія должны имѣть въ виду развитіе *слуха и голоса*.

Слухъ. Развитіе слуха дѣтей должно идти по обоимъ направленіямъ, т. е. должно касаться и склада, и лада, а именно, дѣти приучаются: 1) различать слухомъ звуки длинные и короткіе, 2) измѣрять слышимые звуки ударами или движеніями руки, 3) пѣть звуки долгіе и короткіе, звуки любой сказанной длительности, звуки соразмѣрные (напр., звуки вдвое, вчетверо короче или длиннѣе пропѣтаго), 4) выдѣлять слухомъ сильные и слабыя звуки (или доли), 5) слушать выстукиваемые учителемъ ритмы; выстукивать простѣйшіе ритмы съ извѣстнымъ чередованіемъ удареній; произносить слоги или слова, повторяя ихъ въ разныхъ ритмахъ, (напр., так-так, так-так; так-так-так или лѣ-лѣ, лѣ-лѣ-лѣ) и т. п. Въ отношеніи лада дѣти должны: 1) брать голосомъ данныя звуки, 2) повторять простыя сочетанія изъ 2-хъ, 3 и болѣе звуковъ, различной высоты, 3) запоминать съ голоса учителя несложныя лады, всего лучше въ формѣ пѣсенокъ. Пѣсенки эти тѣмъ скорѣе запоминаются, чѣмъ красивѣе и занимательнѣе ихъ музыка и слова.

Съ голоса учителя дѣти изучаютъ и необходимыя молитвы, которыя твердо запоминаются благодаря ежедневному повторенію. Желательно, чтобы молитвы предъ уроками и послѣ нихъ не читались, а пѣлись.

Въ интересахъ развитія слуха младшихъ школьниковъ очень желательно, чтобы старшіе какъ можно больше при нихъ пѣли; поэтому, кажется, ошибочно поступаютъ нѣкоторые учителя, отпуская вновь поступившихъ учениковъ домой въ то время, когда у старшихъ отдѣленій предстоитъ урокъ пѣнія.

Дѣти съ особенно тупымъ слухомъ должны быть выдѣлены въ

отдѣльную группу для особыхъ занятій: постепенно, прислушиваясь къ пѣнію старшихъ, они разовьютъ свой слухъ настолько, что будутъ, наконецъ, принимать участіе въ общемъ пѣніи.

Голосъ. Первое вниманіе учителя, когда онъ приступаетъ къ урокамъ пѣнія должно быть обращено на раскрытіе голоса; дѣти должны пѣть нѣжными голосами, въ которыхъ не чувствуется напряженія. Учитель неуклонно останавливаетъ дѣтей, поющихъ рѣзко и сдавленнымъ голосомъ, и самъ даетъ образецъ хорошаго пѣнія. Дѣти съ очень запущенными, заглохшими голосами выдѣляются въ особую группу; съ ними необходимо производить одиночныя занятія, пока имъ не откроется тайна власти надъ голосомъ.

Уже на предварительныхъ урокахъ дѣти должны имѣть понятіе о разницѣ между *громкимъ* и *тихимъ* пѣніемъ. Тихое пѣніе на первыхъ порахъ должно быть обязательнымъ.

Слѣдуетъ опасаться напрягать голоса слишкомъ высокими и низкими нотами. Лады или напѣвы предназначаемые для пѣнія не должны выходить изъ границъ между ДО и РЕ¹ (или МИ¹).

Ни *одинъ день* не долженъ проходить безъ слуховыхъ и головныхъ упражненій. Если въ извѣстный день не назначено урока пѣнія, учитель можетъ воспользоваться для пѣнія 2—3 минутами среди любого урока, въ видѣ отдыха: рекомендуютъ же для отдыха прерывать уроки гимнастическими упражненіями. Пѣніемъ же можно бы начинать уроки и послѣ большой перемѣны, когда полезно успокоить дѣтей, увлекшихся игрой и возней. Наконецъ, самыя дѣтскія игры хорошо соединять съ пѣніемъ. Вообще, чѣмъ больше въ школѣ раздается звуковъ пѣнія, тѣмъ легче идетъ въ ней обученіе пѣвческой грамотѣ. Благодѣтельность *взаимнаго обученія* дѣтей ни въ чемъ такъ ярко не сказывается, какъ въ пѣніи.

Когда, благодаря упражненіямъ, дѣти будутъ въ состояніи воспроизводить данныя учителемъ звуки и болѣе или менѣе свободно переходить голосомъ по ступенямъ звукоряда, когда память ихъ обогатится нѣсколькими изученными на слухъ мелодіями, учитель можетъ приступить къ ознакомленію дѣтей съ нотною грамотой.

Учебная книга. Настоящее руководство имѣетъ цѣлю придти на помощь учителю въ этотъ моментъ обученія. Но учитель не долженъ думать, что учебникъ можетъ замѣнить ученику искусство преподавателя, и что самъ учитель избавляется, благодаря учебнику,

VIII

отъ тѣхъ трудовыхъ усилій, которыя необходимы при обученіи каждому предмету. Руководство поможетъ учителю въ двухъ отношеніяхъ: 1) оно укажетъ ему послѣдовательный порядокъ сообщенія знаній: учитель не обманется, если будетъ шагъ за шагомъ слѣдовать плану учебника; 2) руководство даетъ учителю *образцы и примѣры* тѣхъ упражненій, которыя необходимы при изученіи того или другого отдѣла пѣвческой грамоты.

Всякое знаніе усваивается дѣтьми изъ живой бесѣды съ учителемъ, изъ многочисленныхъ упражненій и примѣровъ, написанныхъ на доскѣ и показанныхъ на *звукорядной таблицѣ* (см. ниже). И лишь послѣ этой живой работы ученики открываютъ книгу: порядокъ, знакомый всякому учителю по урокамъ грамоты, на которыхъ букварь является на сцену лишь послѣ того, какъ очередной звукъ изученъ всесторонне путемъ извѣстной разнообразной классной работы.

Звукорядъ или звукорядная таблица. Это учебное пособіе должно играть большую роль на урокахъ пѣвческой грамоты. Для первоначальныхъ занятій таблица можетъ быть приготовляема самимъ учителемъ предъ урокомъ, по образцу тѣхъ таблицъ, которые даны въ руководствѣ, на поляхъ. Для этого можно воспользоваться буквами подвижной азбуки (д, р, м, ф, с, л, ц), которыя, по мѣрѣ изученія звуковъ, наклеиваются или прищипливаются на бѣлую доску или папку съ соблюденіемъ промежутковъ, соотвѣствующихъ устройству звукоряда. Таблица предъ урокомъ вѣшается на раму классной доски. Учитель, пользуясь указкой, показываетъ дѣтямъ ту или другую ноту-букву, примѣнительно къ цѣли урока. Дѣти поютъ, и первыя ихъ представленія о нотахъ-буквахъ благодаря этому связываются съ передвиженіями глаза вверхъ и внизъ по таблицѣ, въ соотвѣстствіе слуховымъ представленіямъ звуковъ разной *высоты*. Такимъ образомъ звукорядная таблица служитъ пособіемъ почти исключительно при изученіи *лада*.

Подвижныя ноты-буквы. Съ большимъ удобствомъ и пользою для дѣла могутъ быть примѣняемы ноты-буквы на карточкахъ. Карточки, величиною примѣрно $3 \times 2\frac{1}{2}$ вершка, нарѣзаются изъ плотной бѣлой папки; на нихъ наклеиваются буквы и знаки долей. Наборная рама устраивается также изъ толстой папки оклеенной бѣлою бумагой; внизу папки и посерединѣ пришиваются или при-

бываются кнопками узкія полосы (губы) изъ картона; за эти *упругія* полосы и ставятся подвижныя ноты-буквы; буквы держатся на папкѣ прочно и не могутъ упасть, въ какомъ бы положеніи ни держать папку. Уставивъ папку вертикально, можно составить на ней изъ буквъ звукорядную таблицу; повѣсивъ ее на доску горизонтально, можно набирать нотныя строки ¹⁾).

Классная доска. Для писанія разнообразныхъ упражненій, въ особенности съ опредѣленнымъ складомъ, служитъ классная доска. Полезно имѣть для пѣвческихъ занятій отдѣльную доску, чтобы учитель заранѣе могъ писать упражненія, необходимыя для предстоящаго урока ²⁾).

Для нѣкоторыхъ упражненій, въ цѣляхъ наглядности, полезно заготовить *цветнымъ мѣломъ*. Знаки, поставленные этимъ мѣломъ, сильнѣе бросаются въ глаза дѣтямъ и легко запоминаются.

Содержаніе, объемъ и распредѣленіе школьнаго пѣвческаго курса. Условія, въ которыя поставлено преподаваніе пѣнія въ нашихъ школахъ, столь разнообразны, что нѣтъ никакой возможности намѣтить программу курса для каждаго отдѣленія или года обученія.

Иной опытный учитель безъ труда пройдетъ съ развитыми дѣтьми въ три года весь матеріалъ, предлагаемый въ нашемъ руководствѣ. Другому, быть можетъ, удастся передать дѣтямъ лишь самыя необходимыя свѣдѣнія и тѣмъ ограничиться. Удобнѣе поэтому раздѣлить весь предлагаемый курсъ начальнаго обученія пѣнію на круги или концентры, предоставляя учителю самому по ходу дѣла и сообразно съ обстоятельствами пройти одинъ, два или все три круга въ своей школѣ.

Каждый кругъ долженъ включать все стороны обученія пѣнію. Эти стороны или отдѣлы слѣдующіе: 1) образованіе голоса, 2) ладъ,

¹⁾ Можно пользоваться наклеенными буквами, употребляемыми для вывѣсокъ и плакатовъ. Но эти красивыя, отчетливыя буквы довольно дороги—14 коп. десятокъ (у Новиковаго, С.-Петербурга, Пассажъ № 48. Подходящій для цѣли № буквъ—8-а. Буквы подклеены съ изнанки, какъ почтовые марки).

²⁾ Доска съ большимъ удобствомъ можетъ быть замѣнена клеенкой въ форматѣ классной доски. Мѣлъ отлично ложится на такъ называемой клеенкѣ «подъ шагренъ», *коричневатаго* цвѣта. Къ верхнему и нижнему краямъ клеенки прибиваются палки (окалки); верхняя палка перекидывается чрезъ верхній край классной доски, нижняя оттягиваетъ полотноццо внизъ, и клеенка готова для письма.

3) складъ, 4) соединеніе склада и лада въ мелодіяхъ, 5) образованіе слуха, 6) изученіе пѣсенъ, 7) изученіе церковныхъ пѣнопѣній.

О подготовительномъ кругѣ упражненій было уже сказано выше. Собственно курсъ пѣвческой грамоты можетъ быть подробно представленъ въ слѣдующихъ трехъ кругахъ или ступеняхъ.

Кругъ I-й.

1. *Образованіе голоса.* Заботы учителя на этой ступени обученія должны заключаться въ томъ, чтобы выработать у дѣтей умѣнье пѣть полнымъ (не громкимъ) голосомъ, дающимъ нѣжный звукъ. Пѣніе происходитъ главнымъ образомъ на среднихъ нотахъ, равно доступныхъ и низкимъ, и высокимъ голосамъ. Голоса развиваются скорѣе въ высь, чѣмъ въ глубину,—разрабатывается такъ называемый «головной» регистръ голоса, свойственный возрасту дѣтей. Строго воспрещается дѣтямъ силиться пѣть низкими голосами. Учитель даетъ дѣтямъ указанія о правильномъ дыханіи.

2. *Ладъ.* На этой ступени классъ долженъ быть доведенъ до умѣнья пѣть безъ затрудненій по звукорядной таблицѣ тоны трезвучія *до-ми-соль* (къ данному *до*) въ разнообразныхъ сочетаніяхъ, а всѣ остальные ступени звукоряда въ постепенномъ порядкѣ.

3. *Складъ или размѣръ.* Дѣти безъ затрудненія должны пѣть на одинъ тонъ (монотонно) ноты въ одну и двѣ доли въ размѣрахъ 2-хъ-дольномъ и 4-хъ-дольномъ и ноты въ одну, двѣ и три доли въ 3-хъ-дольномъ размѣрѣ.

4. *Упражненія (сольфеджіи).* Дѣти поютъ упражненія, въ которыхъ одновременно исполняются ладъ, и складъ—въ предѣлахъ вышеуказанныхъ. Упражненія поются на слоговыя названія ступеней, а также и на слоги *ля* и *так*.

5. *Образованіе слуха.* Упражненія слуха производятся ежедневно и состоятъ въ повтореніи дѣтьми нотъ и фразъ и ритмическихъ фигуръ, спѣтыхъ учителемъ.

6. *Изученіе пѣсн.* Пѣсни должны быть просты и несложны. Кромѣ пѣсенокъ, предложенныхъ въ учебникѣ, необходимо изучить интересныя пѣсенки *на слухъ*. Разумѣется, въ этихъ, изучаемыхъ на слухъ пѣсенкахъ могутъ встрѣчаться такія комбинаціи звуковъ, которые выходятъ за предѣлы «теоретическихъ» свѣдѣній, усвоенныхъ дѣтьми на этой ступени (ст. 2 и 3).

Кругъ 2-й.

1. *Голосъ.* Изъ массы дѣтей слѣдуетъ выдѣлять группу низкихъ голосовъ, которымъ недоступны звуки высокой октавы (Р¹ М¹ Ф¹). Такихъ низко-поющихъ дѣтей слѣдуетъ удерживать отъ пѣнія недоступныхъ имъ звуковъ, во избѣжаніе вреднаго для голосовъ напряженія. Заботы о чистомъ и пріятномъ тонѣ голоса продолжаются. Дѣти знакомятся съ усиленіемъ и ослабленіемъ звука и пріучаются распоряжаться дыханіемъ при *crescendo* и *diminuendo*.

2. *Ладъ.* Дѣти умѣютъ пѣть по звуко́рядной таблицѣ (или подъ диктовку) несложныя сочетанія разныхъ ступеней мажорнаго лада, включая *фи* и *ца* въ поступенномъ движеніи (с-*фи*-с; д-ца-л).

Равнымъ образомъ, дѣти должны пѣть по писаннымъ и печатнымъ нотамъ-буквамъ всякое упражненіе, въ любомъ строѣ, включающее ноты трезвучія *до-ми-солъ* въ любомъ порядкѣ и всѣ другія ноты мажорнаго лада въ постепенномъ порядкѣ, а также ступени *фи* и *ца* въ вышеуказанныхъ сочетаніяхъ.

3. *Складъ.* Дѣти на этой ступени обученія исполняютъ монотонно, на одинъ слогъ (напр. *ля*) ритмическія упражненія въ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ дольномъ размѣрѣ, со включеніемъ дву-доль, доль и *полу-доль*, а также долевыхъ паузъ на слабомъ времени и, въ лучшемъ случаѣ, ноты *въ полторы доли*.

4. Въ объемѣ указанныхъ свѣдѣній поются упражненія.

5. *Слуховыя упражненія.* Кромѣ упражненій указанныхъ на предыдущей ступени, желательно пріучать дѣтей опредѣлять слухомъ и называть одну изъ трехъ нотъ строя, спѣтыхъ на слогъ *ля* въ послѣдовательномъ порядкѣ (отд. 108).

6. *Пѣссы.* Одновременно съ изученіемъ нотной грамоты и независимо отъ нея изучаются со слуха пѣсенки, гимны и церковныя пѣснопѣнія, указываемыя учебными программами. Вводится пѣніе «круговыхъ» пѣсенъ или каноновъ.

Кругъ 3-й.

1. *Голосъ.* На этой ступени обученія обнаруживается необходимость раздѣленія дѣтей на голосовыя группы: 1-хъ дискантовъ, 2-хъ дискантовъ и альтовъ. Слѣдуетъ строго слѣдить, чтобы низкіе голоса не напрягались на несвойственныхъ имъ нотахъ. Униссонныя упражненія и пѣсни, назначенныя для всего класса, не

ХП

должны превышать діапазона альтовъ.—Должно слѣдить за вѣрностью тона голосовъ и принимать мѣры противъ «понижающихъ».—Дѣти легко подражаютъ образцу. Поэтому хорошее пѣніе учителя или товарищей, выдающихся по музыкальности, лучше всякихъ объясненій и теорій помогутъ дѣтямъ усвоить вѣрную, ясную, и красивую интонацію голоса.

2. *Ладъ*. Дѣти должны безъ затрудненія въ медленномъ темпѣ пѣть несложныя діатоническія комбинаціи въ мажорномъ строѣ съ переходами изъ строя въ строй при помощи переходныхъ нотъ.

На этой же ступени изучается минорный строй. Желательно изученіе всѣхъ отличительныхъ ступеней минора *сі*, *-соль*, *-ба* и *фа* въ употребительныхъ комбинаціяхъ съ другими. Но при средней успѣшности класса можно ограничиться лишь изученіемъ вводнаго тона минора (*сі*) въ соединеніи съ минорной тоникой (*л*, *сі*, *л*).

3. *Складъ*.—Дѣти должны быть ознакомлены со всѣми употребительными въ простомъ хоровомъ пѣніи размѣрами, съ разнообразными комбинаціями долей, полудолей. Шестидольный размѣръ исполняется и въ полномъ, и сокращенномъ счетѣ долей. При хорошемъ составѣ класса вводится изученіе четверть-долей и тріолей.

Особое вниманіе обращается на исполненіе *паузъ*.

4. *Упражненія*. При пѣніи упражненій трудно и нѣтъ надобности требовать отъ дѣтей пѣнія по *первому* взгляду или «съ листа». Хорошее преподаваніе прежде всего сказывается въ разумномъ сознательномъ отношеніи дѣтей къ нотамъ. Быстрота же схватыванія знаковъ при исполненіи достигается практикой.

5. *Слухъ*. Продолжаются слуховыя задачи, подобныя указаннымъ на предыдущей ступени, но въ болѣе сложной формѣ: фразы берутся болѣе, чѣмъ изъ четырехъ нотъ (см. о. 182—184).

6. *Пѣснь*. Вводится двухголосное и 3-хъ голосное пѣніе дѣтскихъ пѣсенъ, красивыхъ по музыкѣ и поэтическихъ по тексту, а также пѣніе патріотическихъ гимновъ, маршей и народныхъ пѣсенъ.

Пѣснопѣнія церковнаго пѣнія изучается примѣнительно къ оффиціальнымъ программамъ.