

Анастасия Власова

**Таро вам в руки: как
начать работать с колодой**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
В58

Власова А.

Таро вам в руки: как начать работать с колодой / Власова А. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2020. — 112 с.

ISBN 978-5-532-04281-0

Это небольшой учебник. Я, как его автор, постараюсь выполнить две задачи: как-то помочь запомнить значения карт и научить выстраивать логические цепочки между ними, чтобы толковать Таро в раскладах. В книге даны значения карт, примеры составленных предсказаний. Но! Нельзя просто разложить Таро, открыть этот учебник на нужной странице и прочесть результат. Это примеры. Важно научиться по аналогии делать все самостоятельно, иначе лучше вообще не брать эти карты в руки. У вас должны сложиться свои знаки Арканов и свои трактовки значений. Я только покажу, как это можно делать...

Таро – это...

Эта система предсказаний на сегодняшний день является, наверное, самой популярной в мире. И объяснить столь горячий интерес к Таро не трудно. Это не гадание, это именно система, мантическая практика, стройное и логичное построение символов, позволяющее не выдавать четкий ответ, а показывать причинно-следственную связь между событиями. Анализируя указанные картами основные точки, важные моменты жизни, человек сам способен определить, как и что ему делать дальше.

Если просто открыть любой поисковик Интернета и сделать запрос: «интересные факты о Таро», в половине открывшихся статей вам расскажут, что многие психологи и даже психотерапевты сегодня используют эту колоду карт, чтобы составить некий психологический портрет своего клиента. Потому что Таро – это на самом деле психология.

В случае, когда просто хочется некоего видения возможного будущего, когда человек ожидает некоей истории о себе, ему лучше обратиться к обычной карточной колоде или вообще найти иной способ гадания. Таро никогда не укажут вам на знойного брюнета, который придет к вам по денежным делам, подарит любовь запретную, а потом укатит по дороге дальней в казенный дом. К этой колоде вообще лучше не обращаться по пустякам. Ответ вас разочарует.

Зачем вообще людям нужно раскладывать Таро? Обращаться к данной мантической практике стоит только в том случае, если вы чувствуете, что в вашей жизни должны случиться большие перемены или вам нужен ответ на важный вопрос. Не такой как: откуда взять деньги? А более серьезный, судьбоносный: например, стоит ли мне сейчас открывать новое дело, приведут ли к желаемым результатам такие-то мои действия? Чаше люди интуитивно чувствуют, когда их жизнь меняется. И желать хотя бы немного понимать, куда ведет их Судьба или проще, их же собственные поступки, это естественно. И вот в этом случае стоит взять в руки колоду Таро.

Как это работает? Колода Таро – это набор карт, на каждой из которых можно насчитать не менее двух-трех десятков универсальных символов. Такие знаки уже давно стали частью нашей генетической коллективной памяти. Мы считываем их интуитивно и так же интуитивно понимаем. Так изображения на картах позволяют выстраивать логическую цепочку от одного знака к другому. Важно лишь одно: понимать эти знаки не только подсознанием, но и разумом и соотносить их с конкретными жизненными ситуациями. В этом и состоит искусство Таролога. Чтобы научиться использовать Колоду, не надо обладать званием профессора Хогвартса или иметь хотя бы диплом по психологии. Здесь помогает только интеллект и логика.

Кстати, многие тарологи относятся к Колоде, как к некоему учебнику истории религий и мистических практик Европы и ближнего Востока. И они правы. Состав тех самых универсальных символов не однороден. И появились эти знаки не когда-то в седую древность всем скопом. Они накапливались, обрастали новыми значениями и нюансами. В Таро можно проследить их развитие.

Некоторые психологи и тарологи практикуют так же медитации на Таро. Через изучение случайной карты человек настраивается на определенную установку, формирует новые жизненные постулаты для себя.

По сути, работа с Колодой или искусство использования Таро, это изучение и практика неких законов выстраивания и развития цивилизации. Потому неудивительно, что картам приписывают мистические свойства и о них ходит столько суеверий.

Для новичка в Таро надо помнить всего несколько правил и установок:

Таро – не игрушка, не спрашивать о мелочах

Гадать себе можно и нужно, это лучше, чем тренироваться на незнающих людях

Прежде чем приступать к раскладам, стоит изучить и запомнить все карты, сложить для себя определенные характеристики Арканов и научиться их быстро применять

Колода не имеет никакого отношения к магии и ни в коем случае не связана ни с одной мировой религией. Использовать Таро – не грех.

Не увлекайтесь. Таро не руководит вашей жизнью.

Еще один важный момент. Помните, если вы совершенно счастливы, уверены в себе, не имеете каких-либо серьезных проблем – Колода ничего вам не скажет!

И последнее, Таро настолько просто и логично, что это... волшебство. Если научиться ими пользоваться.

Для этого и создается этот небольшой учебник. Я постараюсь выполнить две задачи: как-то помочь запомнить значения карт и научить выстраивать логические цепочки между этими значениями, чтобы толковать Таро в раскладах.

В книге будут даны значения карт, примеры составленных предсказаний. НО! Нельзя просто разложить Таро, открыть этот учебник на нужной странице и просто прочесть результат. Это примеры. Важно научиться по аналогии делать все самостоятельно, иначе лучше вообще не брать эти карты в руки. У вас должны сложиться свои знаки Арканов, и свои трактовки значений. Я только покажу, как это можно делать.

Когда карты в руках

У профессиональных крупье или азартных игроков есть любимые «счастливые» колоды, которые они таскают с собой. Часто эти люди берут карты в руки и начинают задумчиво тасовать их. Просто так. Это что-то вроде медитации. Способ успокоиться, занять руки во время раздумий. Говорят, мелкая моторика помогает работе разума.

Когда берешь в руки Таро и начинаешь плавно тасовать карты... Это тоже медитация. Мерные движения, глянец «рубашек» карт под пальцами, иногда – ряд картин, если Арканы повернуты к тебе – это вводит в транс. Вот тут, с этих первых прикосновений к Колоде, на первом контакте, рождается магия. Это ритуал. Настройка. Пока ты ощущаешь Колоду в руках, пока тасуешь карты, создается впечатление, что есть только ты и этот ряд образов. И еще до начала расклада «включается» будущая история.

Возможно, это краткий и немного не четкий момент предвидения. Пока карты еще в Колоде, пока Арканы не заняли свои места на столе... В руках целый мир, и ты чувствуешь, как он начинает перед тобой открываться. Это откровение. Ради которого стоит хотя бы раз разложить Таро.

История Колоды

Как и когда конкретно появились эти карты доподлинно неизвестно. Хотя мифов ходит огромное множество.

Так широко распространена легенда, что в первоначальных вариантах изображений карт Таро заложена вся мудрость Древнего Египта, а заодно и магия этой цивилизации. Или по другой версии, это тайны Вавилона.

Так же часто находят в Таро отзвуки Библейских сакральных истин и учения Кабаллы.

По факту, первые Колоды появились во Флоренции в 15 веке нашей эры. И это не случайность. Именно Флоренция в эпоху Возрождения была культурным, научным и мистическим центром Европы. Причем, границ между тайнами магии и науки тогда практически не было. В этом городе, как в едином котле варилось все и сразу. Оттуда, как из лаборатории алхимика, стали выкристаллизовываться основы всех нынешних знаний: физики, химии, математики, истории, философии и прочих наук и практик.

Именно в эпоху Возрождения люди Запада впервые пришли к выводу о необходимости систематизации собственных познаний. Таро – одна из первых попыток создать систему знаний, умений и как раз тех самых сакральных истин. Но вспомним и о том, что 15 век это еще и расцвет Инквизиции. Не обо всем и не всем можно было говорить, знания были запретны. Именно поэтому первая попытка систематизировать, прежде всего, тайное и запретное, была обличена в те самые универсальные символы, пришедшие в мир Запада и с Египта, и с Вавилона, а так же с Китая, Индии и Греции. Отсюда растут корни мифов о Таро.

Первые официальные Колоды это Таро Висконти-Сфорца и Марсельское Таро. Они близки к современным Таро, но в них было меньше (в одной) или больше (в другой) карт и значений.

Где-то в 16-17 веке появились еще две разновидности Колоды. Французское Таро, существующее по сей день. Это игральная колода, и до сих пор проводятся турниры по данной настольной

игре. Она похожа на мантическое Таро, но никто не использует ее для предсказаний. Зато тогда же появились так называемые Цыганские Таро. Это была чисто гадальная Колода. От цыган в мир Запада пришли и первые расклады. Хотя бы, знаменитый Кельтский Крест, который изначально назывался Цыганским. Отсюда же и зародились мифы о некоей «египетской» родине тайн Колоды.

Повторно попытку систематизировать знания о мире, его структуре и прочих сакральных вещах, осуществили спустя 500 лет с появления Марсельского и Флорентийского Таро. В конце 19 века – в период великого декаданса появляются первые труды по изучению Тарологии, и новые колоды. Самая известная из них Колода Райдера-Уайта. Так же известны «Египетские тайны Таро», трактат Папыуса с его видением значений карт, и Колода Тота, произведение известного мистика Алистера Кроули.

И снова в иллюстрации карт попадают символы. Старые и новые, Таро снова объединяют накопленные тайны бытия, обновленные временем.

В данном пособии я буду описывать Колоду именно Райдера-Уайта. Она наиболее универсальная. Ее символика настолько точна и логична, что позволяет не только легко трактовать значения карт, но и так же легко запоминать их на начальном этапе обучения.

Первая Колода

Когда тебе восемнадцать, кажется, что ты все знаешь и умеешь. К окончанию первого курса университета у меня скопилось множество графических формул: рунических ставов чуть ли не на все случаи жизни, несколько интересных формул, сигил, а так же целая коллекция заговоров, которыми я помогала однокурсницам, за некоторую прибавку к своему студенческому тощему кошельку. Все это было собрано на мелких блокнотных листках. И тогда я благоразумно решила составить свои первые гримуары.

В простую толстую школьную тетрадь я не только перерисовывала и переписывала свой скромный багаж добытых отрывочных практик, туда же я записывала и расклады на простых игровых картах. Умение гадать было моей гордостью, у меня были свои способы трактовки, свои правила расположения карт. И вот все это я тщательно заносила в тетрадку, стараясь писать как можно более разборчиво.

И вот однажды ко мне зашла приятельница, которая застала меня за этим делом. Бросив взгляд на страницу, она заинтересованно спросила:

– Это Таро? Где брала расклады?

Я удивилась. Слово «Таро» я услышала впервые. Пришлось признаться в этом приятельнице, и она с воодушевлением рассказала мне кучу легенд о Колоде. Более двух третей полученной мною информации меня смутили и заставили сомневаться в еще пока неизвестной практике. А потому я, собрав последние карманные, отправилась в единственный на тот момент в нашем городе магазин эзотерики. Пара книг, месяц чтения, потом поход в библиотеку, снова чтение и исследования. И наконец, я хоть немного начала понимать, что такое Таро.

Но тогда Колода стоила бешеных денег, которые студентка, даже заполучив нужную сумму, вряд ли бы потратила на карты. К тому же еще и найти Таро было практически не реально. А потому я рисовала свои первые карты самостоятельно.

Это был просто титанический труд. Потому что искусство даже самого простого проведения линий по листу не давалось мне никогда. От слова «совсем». Я была просто не в состоянии, даже пытаться повторить обманчиво «топорный» стиль Колоды Райдера-Уайта.

Я нашла выход из ситуации. Спорный, даже рискованный. Нарезав из где-то добытой плотной глянцевой бумаги 22 карточки, я писала на них названия стилизованным под готику почерком и оставляла буквально пару универсальных знаков, близких по значению Аркану.

Именно с этими 22мя первыми картами я училась трактовать Таро. Только Высшие Арканы, только красиво написанные названия. И...это работало! Без всякой магии и везения. Работало потому, что даже глядя на свои закорючки, я четко восстанавливала в памяти настоящее изображение каждой карты и ее значение. Я запомнила все Арканы, пока трудилась над своей простенькой Колодой. Досконально, иначе, я не смогла бы создать даже эту очень убогую копию. Но благодаря впечатавшимся в мозг изображениям и значениям, мои карты работали!

Теперь у меня целая коллекция любимых колод. Для себя. Но работаю я все с теми же классическими Таро Райдера-Уайта. Мне их хватает. Карты сами открывают ячейки памяти, где навсегда сохранились значения, когда-то с таким трудом туда впечатанные. История начинает развиваться, и первый Аркан ложится на стол.