



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Евгений
Шварц

Царь Водокрут

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (4 Рос)-6
Ш33

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

Шварц, Е. Л.

Ш33 Царь Водокрут: Пьеса / Евгений Шварц. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 50 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2515-1

Пьеса стала основой сценария известного советского детского фильма «Марья-Искусница», снятого режиссером Александром Роу. Отставной солдат, возвращаясь со службы в родные края, встречает мальчика. Тот рассказывает, что злой царь Водокрут, держащий в страхе всю округу, год назад забрал его мать, Марью-Искусницу, к себе в подводный дворец поварихой. Бесстрашный солдат тут же решает выволить женщину. Он встречает самого Водокрута, проходит все испытания благодаря солдатской стойкости и терпению. Упрямый царь после долгих раздумий соглашается отдать пленницу, если Солдат выполнит последнюю задачу: он должен отправиться в подводный дворец и узнать там в числе служанок, похожих друг на друга как две капли воды, незнакомую ему до сих пор Марью. Ее же по царскому приказу очаровывают, туманят разум...

ISBN 978-5-4467-2515-1

© Шварц Е.Л., наследники, 2016
© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Солдат.

Ваня.

Марья Искусница.

Царь Водокрут.

Царевна.

Лягушка.

Туманы.

Лиса.

Пастух.

Ручей.

Раки.

Действие первое

*Лес, густой и темный. Ни дорожек, ни тропинок. Из чащи на поляну выходит **Солдат**. Садится на ствол упавшей березы. Закуривает.*

Солдат. Всем, кто меня слышит, всем, кто меня видит,— здравия желаю. Я, почтенные господа, отставной солдат. Служил я у царя Салтана, воевал, кровь проливал, и вышел мне срок. Сам царь Салтан приказал меня домой отпустить. И пошел я домой, а дойти не могу. Либо не туда заверну, либо не в свое дело замешаюсь. Сердце у меня беспокойное, солдатское. Вот, к примеру, взять: дорога моя стороною этот лес обходила. А я возьми — да прямо в самую чащу. Что-то он мне больно черен показался, лес-то. А ну как, думаю, там баба-яга народ обижает! А я стороною пройду, по гладенькой дорожке? Нет, никак нельзя. Ну и лес! Семь дней шагаю — ни одной живой души не повстречал. И тихо-тихо кругом, как на дне морском. Листья не шуршат.

Птицы не кричат. Звериных следов не видать. Так и ждешь — выползет на тебя либо змей лесной, либо еще что невиданное, неслыханное, которое тут все живое распугало. *(Вскакивает.)* Вот, вот оно! Крадется, крадется легкими шагами. Ползи, ползи! Ко мне вдруг не подползешь! Я врага за версту чую. *(Вглядывается в чащу.)* Ах ты, горе-горькое! Рубашечка за кустами белеет. Как же это? Ах ты! Ай-ай-ай! Мальчик по лесу бредет один-одинешенек. Кто же это его сюда отпустил, в такую глушь нехорошую, в темную чащу? Мальчик, а мальчик! Иди сюда, не бойся! Здорово, сирота!

Мальчик. Здравствуй, дядя солдат.

Солдат. Куда идешь, сирота?

Мальчик. Матушку мою ищу, дядя солдат.

Солдат. Кого, говоришь?

Мальчик. Мать мою родную.

Солдат. Где же твоя матушка, сирота?

Мальчик. А ее царь Водокрут украл.

Солдат. Кто, говоришь, украл?

Мальчик. Водяной царь. Он ее бородой окутал, клешнями ущемил да и уволок с ведрами в речку, а из речки в свое царство.

Солдат. Зачем?

Мальчик. На кухню. Она пироги печь мастерица.

Солдат. А тебя не взял?

Мальчик. Не взял, дядя солдат. Царь Водокрут детей не любит. Мы шумные. А он под водой к тишине привык.

Солдат. А твой отец где?

Мальчик. Пошел в лес на медведя да и не вернулся. Ну, прощай, дядя солдат.

Солдат. Стой, стой! А где же он живет, царь Водокрут?

Мальчик. А тут, недалеко.

Солдат. Кто тебе сказал?

Мальчик. Лягушки. Показали дорогу и недорого взяли.

Солдат. Что дал?

Мальчик. Сто мух да сто сорок комаров.

Солдат. Переплатил.

Мальчик. Мне не жалко. Ну, прощай, дядя солдат.

Солдат. Стой, стой! И я с тобой.

Мальчик. А служба?

Солдат. Да ведь я, сирота, в отставке.

Мальчик. Тогда спасибо, дядя.

Солдат. Как тебя зовут, сирота?

Мальчик. Ваня.

Солдат. Идем, Ваня.

Мальчик. Мы маму найдем?

Солдат. Надо найти.

Ваня. А мы ее спасем?

Солдат. Надо спасти.

Голос (*негромкий, но очень внятный*). Никого вам не найти, никого не спасти. Бегите, людишки, без оглядки.

Солдат. Кто с нами в прятки играет?

Молчание.

Испугался. Молчит.

Голос. Мне пугаться некого, я тут самый главный.

Солдат. А если главный, зачем прячешься?

Молчание.

Опять испугался.

Голос. А вот не испугался.

Солдат. А почему замолчал?

Голос. А потому, что я слишком важен, чтобы с простым солдатом разговаривать.

Солдат. Кто же ты такой?

Молчание.

Я понял. Ты просто леший.

Голос. Сказал тоже! Я буду куда пострашнее.

Солдат. Ну назовись тогда.

Голос. Вот еще. Солдату называться. Сейчас я моего пастуха сюда позову. С пастухом и разговаривай. Он тебе ровня. *(Не повышая голоса.)* Эй, пастух, гони сюда стадо!

Солдат. Тихо зовешь.

Голос. Ничего, услышит.

Солдат. Охрип ты, что ли?

Голос. Еще чего скажешь! Просто я шуму не люблю.

Солдат. А! Понимаю.

Голос. Где уж тебе меня такого понять.

Солдат. Не бойся, Ваня.

Ваня. Да уж тут бояться не приходится. Мать спасать надо.