

КНИЖКИН ТЕАТР

Всем конечно ясно, что это — театр.
Петрушка и остальные куклы — актеры.
Человек с тарелками — музыкант.
Ребята — зрители.

Театр этот открылся недавно, всего полтора года назад. Но о нем знают не только в Москве, но и во всех углах СССР.

Театр построен для того, чтобы научить ребят находить интересную книгу, читать и беречь ее.

Оттого и называется он: „Театр детской книги“.

Главный актер — Петрушка. Главный и самый любимый.

Петрушка умеет:

петь,

плясать,

кувыркаться,

свертываться жгутом,

упаковываться в ящик,

ходить на лыжах,

управлять трактором,

а главное — читать!

Читать книги!

Петрушка — маленький:

Рост — полруки музыканта.

Нос — сучком,

голова — стручком.

Возраст...

В самом деле, сколько лет
Петрушке?



НАРОДНЫЙ И ЗАСЛУЖЕННЫЙ

Петрушке три тысячи лет!
Три тысячи лет назад придумали Петрушку.
Петрушка — народный артист. Он всегда пред-
ставлял для народа:

то ночью, при свете костра, под пастуший
рожок, то на ярмарке, под скоморошью дудку.

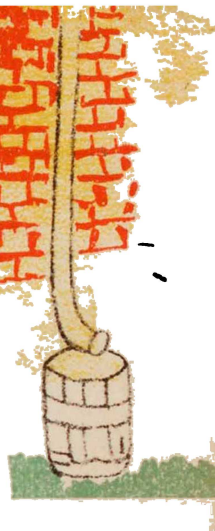
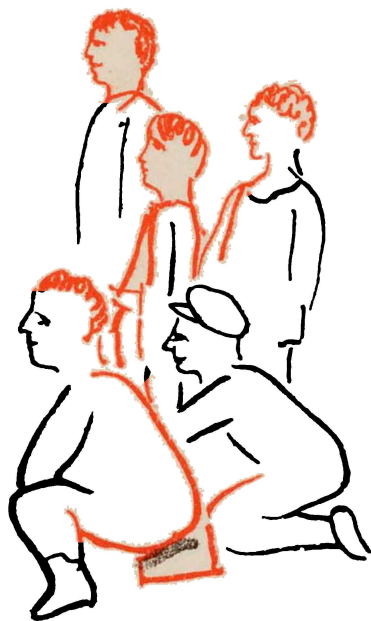
В город Петрушку привел шарманщик. Шар-
манщик расставлял во дворе ширму. Выскакивал
Петрушка и раскланивался с публикой.

— Зрители! Вот и я!
У меня нос сучком,
голова стручком,
спинка ящичком!..



На двор сбегались грязные, оборванные
ребятишки и облепляли ширму. Шарман-
щик вертел ручку шарманки. Петрушка поку-
пал у цыгана лошадь за три тумака:

Вот тебе раз!
Вот тебе два!
Вот тебе три!!!



Из будки выходил будочник и маршировал
под Петрушкину команду:



Левой, правой,
чорт кудрявый.
Ать-два, ать-два!..

Петрушка любил похулиганить, подраться. Особенно с буржуями, попами и городовыми.
Живого городского — и того задира!..



Зато и съедала его потом шавочка-кудлавочка.
— Ай-ай! — визжал Петрушка. — Пропал я,
пропал! — и исчезал в шавкиной пасти.
— Вот тебе! Не смей буржуев обижать!
Такой был Петрушка до революции.



ТЫСЯЧА ПЕТРУШЕК

Где Петрушкины враги—городовые?
Разбежались.

Где Петрушкины враги—буржуи?
Разбежались.

Где дворовые ребяташки?
В школах, в детских садах, на
площадках.

Что теперь делать Петрушке?

— Довольно!— говорит Петрушка.—

Не хочу шататься по дворам с гнуса-
вой шарманкой!

Не хочу драться дубинкой!

Долой дурацких городских!

Дайте мне летчиков, пионеров, рабо-
чих, колхозников!

Дайте мне настоящий театр!





И вот Петрушка играет в театре, В насто-
ящем театре, со сценой, звонками и зана-
весом!

Но ему и этого мало.

— Дайте мне сто театров!— говорит Пет-
рушка.

— Дайте мне тысячу театров!

— Смотри, Петрушка,— не справишься!

— Пустяки! Можно сделать еще тысячу

Петрушек. Мы будем играть в тысяче театров.

Всюду! Везде! В клубах, в школах, в шахтах,
на фабриках. Ребята за нас!

— Правда, ребята?

— Дашь Петрушку!← кричат ребята.





ПЕТРУШКА-ГРАМОТЕЙ

Раньше Петрушка был неучем. Никто не видал его за книгой.

— Некогда мне читать!— говорил Петрушка.

— Что ж ты делаешь целые дни?

— Я? Пою, пляшу, гуляю, собак гоняю.

— А ты попробуй почитать!

— Ни за что! Ни странички! Ни строчки! Ни буковки! Я книжки ненавижу!

Как же случилось, что Петрушка очутился в книжном театре, в одной компании с книгами?

Может быть это было так:

Книжки стояли на библиотечных полках; куклы дремали на игрушечных витринах.

Явился Петрушка, растолкал кукол, расшвырял книги, сгреб все в охапку и поволок в театр: там, мол, разберутся.

И режиссер разобрался. Все привел в порядок, расставил по местам и махнул рукой.

— Играйте!— сказал он куклам.— Играйте то, что написано в этих книжках.

И куклы задвигались, заговорили... Куклы играли так хорошо, что книжки ожили. Со страниц соскочили живые мышата, обезьяны, летчики, водолазы; выросли заводы, электростанции, города.

Петрушка глазам не верит, дергает себя за ухо: сон? Нет.

Так вот что такое книжка!

Посреди сцены—большой ящик. На нем три буквы: „Н Д К“.

Петрушка срывает крышку и вытаскивает целый ворох книг: „Днепрострой“, „Гигант“, „Товарищ Артем“, „Турксиб“

Петрушка бежит. Книжки сыплются из рук.
Нужно поскорее показать их ребятам!

— Постой, Петрушка! Подожди! Ребята увидят
эти книжки здесь, в театре.



ПЕТ-ПУ

Петрушка прочел книжку „Днепрострой“ и захотел побывать на Днепрострое, осмотреть электростанцию.



Прочел книжку „Товарищ Артем“ и по-
пешил в Донбасс, в угольные шахты.



РИС. Н. ДЕНИСОВСКОГО
1930