

Советское фото

1975/№12

УДК 77
ББК 85.16
С56

С56 Советское фото: 1975/№12 / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 56 с.

ISBN 978-5-458-40564-5

«Советское фото» с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Рассчитан на фото- и кинолюбителей, фотожурналистов, мастеров художественной фотографии

ISBN 978-5-458-40564-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.





НАВСТРЕЧУ
XXV СЪЕЗДУ КПСС

ДИНАМИКА ТРУДОВОЙ БАХТЫ

Событие такого масштаба и такой политической значимости, каким является предстоящий XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза, для всего советского народа становится событием этапным, вехой на пути к коммунизму. Предсъездовская вахта — это не просто месяцы особого трудового подъема, когда каждый стремится работать с наибольшей отдачей, — это еще и период, когда

страна с новой высоты оценивает сделанное, подводит итоги минувшей пятилетки, переводит на язык планов самые смелые мечты, намечая дела на будущее.

Предсъездовская вахта — это время творить и дерзать.

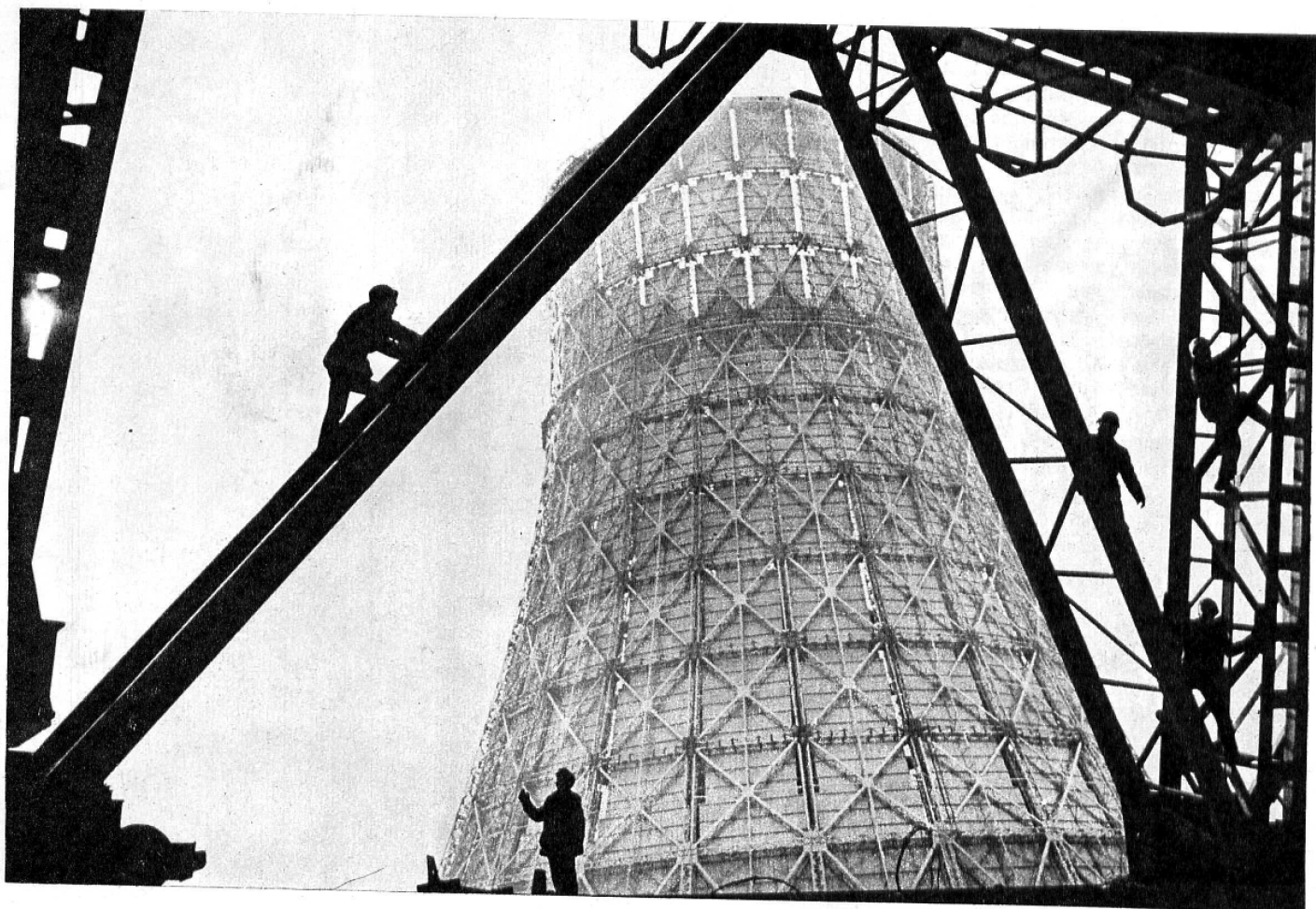
Рассказать средствами фотографии о том, как советский народ готовится к съезду, какими успехами его встречает, рассказать правдиво и волнующе, так, чтобы масштаб образной мысли был под стать масштабу свершений, — высокий долг фотожурналиста.

Маршруты репортеров, вооруженных фотокамерой, чаще всего пролегают сегодня к объектам, которых до начала девятой пятилетки еще не было на карте. И это закономерно: темпы, какие набрала страна за считанные годы, неузнаваемо меняют ее облик, и кому как не фотожурналистке, шагая в едином ритме с событиями, передать пафос этих свершений.

БАМ, КамАЗ, Волжский автомобильный, новые города и посел-

ки, новые промышленные гиганты и сельскохозяйственные комплексы предстают перед нами на тысячах фотокадров; пройдет время, и потомки будут всматриваться в эти свидетельства свершений 70-х годов с тем же волнением, какое в нас рождает встреча с фотоснимками первых пятилеток. Трудовая эстафета непрерывна, истоки сегодняшних наших успехов закладывались в годы становления страны — эту духовную связь поколений также стремятся воплотить в фотографических образах репортеры, работающие на переднем крае пятилетки.

Глубоко оправдано желание фотожурналиста, запечатлев приметы индустриального размаха, сосредоточить свое внимание прежде всего на людях — хозяевах и творцах всех грандиозных свершений наших дней. Промышленный пейзаж неизбежно несет в себе общие, похожие черты, излишнее увлечение его эффектной графичностью легко может привести к штампу. Люди же бесконечно разнообразны, и на



их лицах можно подчас прочесть больше, чем в самой изысканной, продуманной и тщательно выстроенной композиции «на индустриальные темы». Важно только уметь видеть — умение для фоторепортера необходимое и обязательное. В своих очерках фотожурналисты стремятся проникнуть в психологический мир человека, от единичного явления перейти к высокому публицистическому обобщению, показать полнее и отчетливее ведущие, главные закономерности времени.

В фотоочерке корреспондента газеты «Советская Россия» Ю. Садовникова о городе автомобилестроителей Тольятти мы с интересом посмотрим и на цех-гигант и на сверкающие лаком автомобили последних «вазовских» марок. Но кульминацией, идейным центром очерка являются два подчеркнута традиционных по своему решению кадра: первый — рабочая династия ВАЗа, династия Бараненковых, и такой же групповой, «на память», снимок тольяттинских ребята-

шек, ровесников молодого волжского города, его олицетворенного будущего. Эти два снимка — стержень очерка, они объединяют разнородные кадры в единое целое, помогают зрителю ощутить стремительный бег времени. Помогают понять истинные масштабы рукотворного чуда: еще у всех на памяти годы, когда волжский гигант был лишь строкой плана, и вот уже стоит красавец-город, и растет в нем поколение хозяев его завтрашнего дня. Это — темпы нашего времени и нашего социалистического общества.

Запечатлеть черты нового человека — задача, предполагающая множественность творческих решений. Работая над портретом Героя Социалистического Труда сборщика Воронежского шинного завода Н. Богатырева, Ю. Скуратов целиком доверяется человеческой содержательности и значительности своего героя; он не ищет изобразительных эффектов, но именно аскетизм фотографической формы подчеркивает и цельность, несуетность

А. ПАХОМОВ
Старший
конверторщик Д. Беляев
и конверторщик А. Терехов

Строительство
Армянской АЭС

характера, и точную, строгую профессию Н. Богатырева. В ином, романтическом ключе снимает А. Пахомов новолитецких металлургов Д. Беляева и А. Терехова. Здесь — повышенная контрастность, слепящие отсветы пламени; изображение экспрессивно — перед нами не только портрет конкретных людей, но и обобщенный образ современных рабочих.

Разнообразно показывает трудовой день самого молодого в стране председателя колхоза, двадцатичетырехлетнего Александра Гришина фотокорреспондент агентства печати «Новости»

В. Арутюнов (см. «СФ», 1975, № 7). И в каждом из снимков этого интереснейшего, принципиально значительного очерка бросаются в глаза прежде всего черты нового, впечатляюще переданные фотожурналистом. Герой очерка устремлен в будущее, он — в планах, в замыслах. И вновь отчетливо читается все та же идея преемственности поколений, идея трудовой эстафеты: «сегодня», запечатленное фотообъективом, неразрывно связывается в нашем сознании с «вчера» и «завтра» Советской страны.

Человек, для которого нет невозможного, человек, борющийся и побеждающий, становится героем очерка Вс. Тарасевича «Репортаж из Сибири», удостоенного премии Союза журналистов СССР 1974 года. Рассказывая о строителях тюменского нефтепровода, фотожурналист показывает героичность их будней. Масштабность замысла и мастерство воплощения делают очерк явлением не только публицистическим, но и художественным — он несет в себе образ времени и его героев (см. «СФ», 1975, № 7).

Динамика предсезонной вахты открывает для фотожурналиста благодарные возможности показать страну в ее устремленности в будущее, в трудовом порыве. Мотив этого движения постоянно присутствует, например, в работах А. Пахомова, независимо оттого, снимает ли он строительство крупнейшей в Закавказье Ингурской ГЭС или создает портрет, репортаж, плакат. Автор словно постоянно напоминает нам: это действительно «запечатленное мгновение», одно мгновение из потока времени. Никакой статики, никакого покоя — вчера здесь было все по-другому, а завтра снова все изменится.

В работах фоторепортеров все более отчетливо читается «сверхзадача» — неперенный элемент истинной публицистики. Умение сочетать в фотоснимке ощущение текущей жизни с активной авторской организацией материала, подчинением его ведущей идее очерка — эти черты зрелого мастерства все чаще становятся доминирующими в повседневной фотожурналистике. Фотография, отнюдь не рассчитанная на спокойное созерцание, фотография.

Ю. САДОВНИКОВ
Они родились
и выросли в Тольятти

Последняя проверка



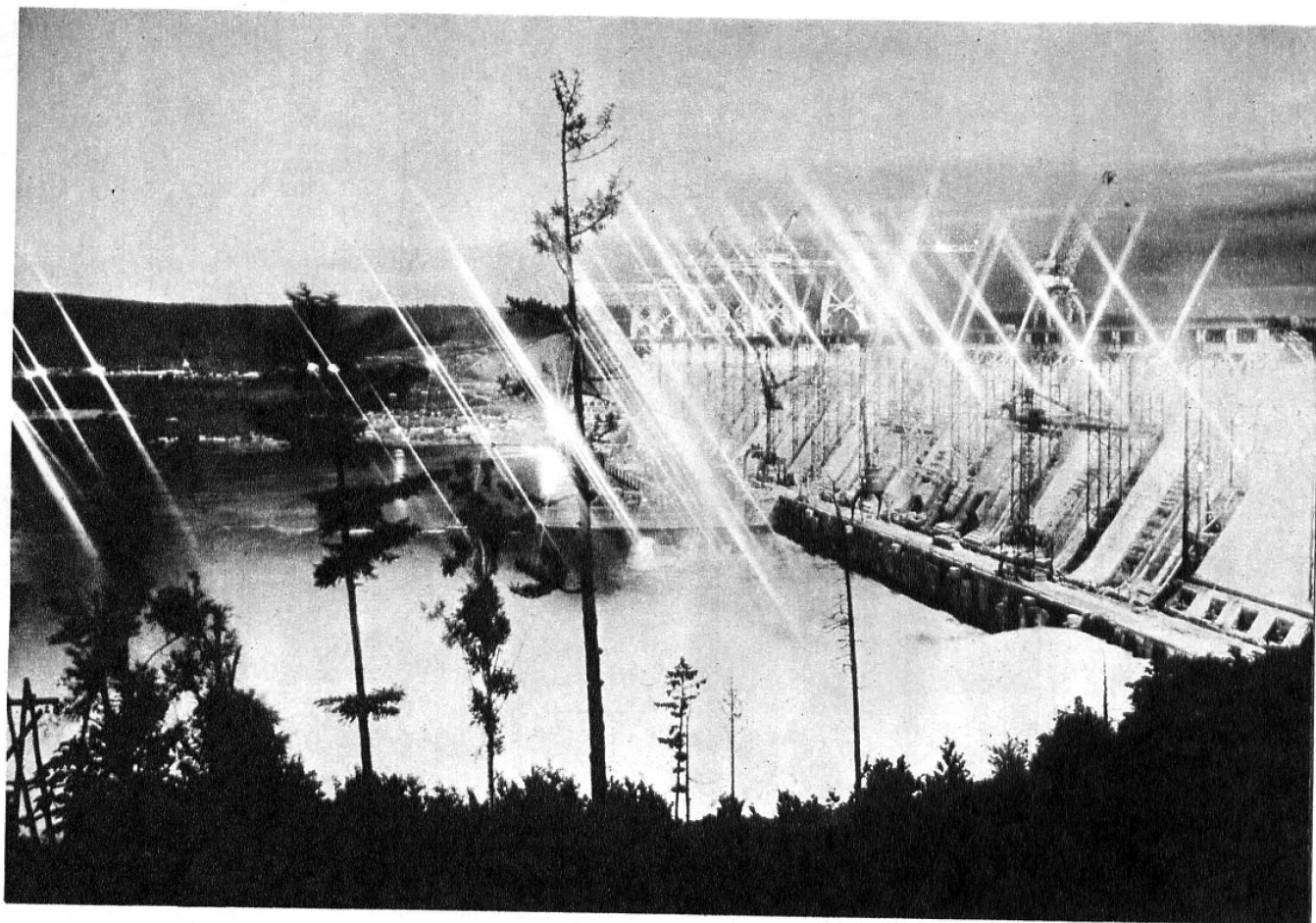




будящая мысль зрителя, апеллирующая к его эмоциональному миру и ищущая в нем созвучия, — такая фотография не просто отражает социалистическую реальность, но и формирует ее нового человека, строителя, творца. Эти черты советского фоторепортажа сложились не вчера — именно они обусловили долговечность лучших работ фотомастеров двадцатых-тридцатых годов. Плодотворно развивая традиции боевой и созидательной фотожурналистики, современные фотомастера пишут образную летопись наших дней. Фиксируя свершения предсезонной вахты для современников и для потомков, фотожурналисты постоянно помнят о значении каждого кадра этой фотолетописи; их работы, публикуемые газетами, журналами, передаваемые по телевидению, экспонируемые на выставках, являют собой действенную агитацию фактами, они несут миру неопровержимую правду о сегодняшнем дне Страны Советов.

Валерий КИЧИН





Ю. САДОВНИКОВ
Рабочая династия
Вараненковых

А. ПАХОМОВ
Сооружение
высотной плотины
Ингурской ГЭС

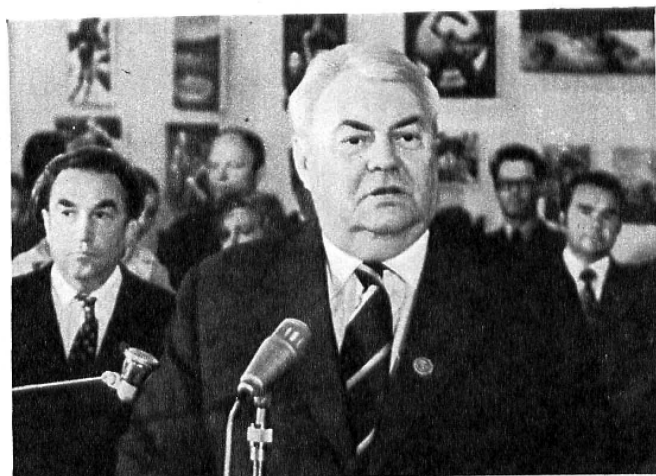
А. ГОРЯЧЕВ
Усть-Илим. 1975 г

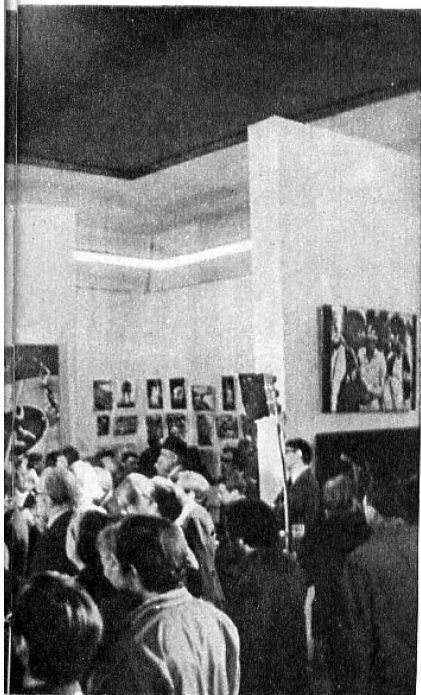
Ю. СКУРАТОВ
Сборщик
Воронежского
шинного завода
Герой
Социалистического
Труда
Н. Богатырев



«СПОРТ — ПОСОЛ МИРА»

Международная
выставка
спортивной фотографии





На открытии
выставки

Выступает
председатель
оргокомитета
выставки
А. Софронов

Президент
Международной
ассоциации
спортивной прессы
Ф. Тейлор
открывает выставку

Г. Прокуменщикова
и Н. Еремина

У стендов
выставки

Фоторепортаж
В. СЕДОВА
и Е. ФЕДОРОВСКОГО

В Москве, в павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР, состоялось торжественное открытие фотовыставки «Спорт — посол мира».

Это первая в нашей стране международная выставка спортивной художественной и документальной фотографии, проводившаяся по инициативе Олимпийского комитета СССР. В организации экспозиции приняли участие Министерство культуры СССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, ВЦСПС и Союз журналистов СССР.

На вернисаже присутствовали председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР С. Павлов, член коллегии Министерства культуры СССР А. Халтурин, президент Международной ассоциации спортивной прессы (АИПС) Ф. Тейлор, члены международного жюри выставки, а также представители ВЦСПС, Союза журналистов СССР, спортивных организаций, организационного комитета Олимпиады-80, известные советские спортсмены, спортивные журналисты и фотожурналисты.

С приветственным словом к собравшимся обратился член коллегии Министерства культуры СССР А. Халтурин. Он отметил большую роль первой международной выставки спортивной фотографии в деле развития и укрепления культурных связей между государствами.

От имени оргкомитета выставки выступил председатель Федерации спортивных журналистов СССР, известный советский писатель А. Софронов. Он подчеркнул важную роль спорта в укреплении дружественных, деловых и культурных связей между народами.

— В наши дни, — сказал А. Софронов, — после исторического Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе открываются новые перспективы укрепления дружбы спортсменов всех континентов, что, несомненно, будет способствовать дальнейшей разрядке международной напряженности.

Председатель жюри выставки «Спорт — посол мира», президент Международной ассоциации спортивной прессы Ф. Тейлор, в своем выступлении отметил, что спорт — это надежда молодежи всех стран на прочный мир.

— Молодость не хочет ни пушек, ни войн, — сказал он. — Стремление к победе, но к победе спортивной — вот главная тема экспозиции, тема, которая ярко, празднично, оптимистично звучит в каждой представленной на выставке фотографии.

От имени советских спортсменов слово было предоставлено олимпийской чемпионке, заслуженному мастеру спорта Г. Прокуменщиковой:

— Для нас, спортсменов, как и для миллионов людей во всем мире, нет более важной задачи, чем бороться за торжество мира, за счастье людей всей планеты. В этом

главная мысль этой очень нужной и полезной выставки. Жюри выставки «Спорт — посол мира», в состав которого вошли члены исполкома Международной ассоциации спортивной прессы, представители спортивной журналистики Бельгии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Италии, Мексики, Польши, Румынии, Советского Союза, Финляндии, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии, Японии под председательством президента АИПС Ф. Тейлора (Великобритания) присудило за лучшие работы 10 золотых, 20 серебряных и 30 бронзовых медалей.

Золотых медалей удостоены: Д. Бауман (ФРГ) — за серию фотографий «Спорт»; А. Богенский (ЧССР) — за серию фотографий «Спорт»; М. Боташев (СССР) — за серию фотографий «Спорт — посол мира»; А. Вочинин (СССР) — за серию фотографий «Спорт»; Д. Донской (СССР) — за серию фотографий «Анатолий Карпов»; Б. Клипиницер (СССР) — за фотографию «Симфония на льду»; Г. Мюллер (ФРГ) — за серию фотографий «Спорт»; Л. Фидусевич (Польша) — за серию фотографий «Борьба»; Ф. Фишер (Австрия) — за фотографию «Прыжок»; М. Фреско (Великобритания) — за фотографию «Футбол».

Серебряных медалей удостоены: Р. Марукян и Н. Попов (Болгария); В. Жольд, Г. Пал и Л. Петрович (Венгрия); М. Гонсалес (Испания); В. Арсирий, Г. Вайдла, В. Киврин, В. Кузьмин, В. Николаев, Ю. Моргулис, С. Лидов, Г. Розов, Ю. Сомов, М. Уткин, А. Яковлев (СССР); Д. Рихтер, Я. Скала (ЧССР); В. Дизенфорд (за работу, представленную АИПС).

Бронзовых медалей удостоены: Э. Менджаров и Д. Михайлов (Болгария); Х. Даргелиз (ГДР); З. Говелка (Польша); А. Абаза, Р. Агасьянц, В. Ахломов, А. Болдин, В. Великжанин, Е. Волков, О. Ионов, В. Ганчук, В. Палуниин, В. Поляков, А. Птицын, В. Рихтер, А. Сааков, И. Соборовер, А. Солдатов, А. Соломонов, Е. Ткаченко, Ю. Теуш (СССР); А. Лекок (Франция); М. Кирхбауэр (ФРГ); Я. Валента, Б. Гиней, З. Гучпалова, Я. Ржегоунек (ЧССР); Э. Иох и Эд. Лакей (за работы, представленные АИПС).

Жюри приняло решение наградить почетными дипломами I степени коллективы авторов — участников выставки — агентства печати «Новости», Фотохроники ТАСС, газеты «Правда», газеты «Советский спорт», журнала «Советское фото».

Почетный диплом II степени присужден коллективу авторов фотоклуба «Новатор».





В ДУХЕ ОЛИМПИЗМА

Фрэнк ТЕЙЛОР,
президент Международной ассоциации
спортивной прессы

Международная ассоциация спортивной прессы (Международная ассоциация журналистов, пишущих по вопросам спорта) сочла за честь приглашение своих представителей в Москву для участия в работе жюри международной фотовыставки художественной и документальной фотографии «Спорт — посол мира».

Мы были рады посетить эту важную выставку, потому что спортивные журналисты мира верят в то, что спорт есть и должен быть великой силой, объединяющей людей в борьбе за дело мира. Когда мы оказались в прекрасном выставочном зале, на стендах которого разместилось более ты-

сячи фотографий, то поняли, какую грандиозную работу провел оргкомитет выставки «Спорт — посол мира».

Международное жюри состояло из известных спортивных журналистов многих стран, и наше решение выражало широкое мировое мнение. Выбрать золотых призеров оказалось сложной задачей, так как общий уровень исполнения работ был очень высок.

Меня потрясло, с каким интересом москвичи относятся к фотографии: так же, как если бы они находились в картинной галерее перед полотнами Рембрандта, Тициана, Да Винчи, Гогена или любого другого из великих художников мира.

Так это и должно было быть. Современный спортивный фотограф-художник в самое краткое мгновение может запечатлеть все: изящество и силу, напряжение и экстаз, подавленное состояние и счастье победы. Лучшие спортивные фотографии часто могут в одной фотографии рассказать нам больше и правдивее о духовном начале спорта, чем большая хорошо написанная статья. Именно поэтому фотовыставка «Спорт — посол мира» была так важна.

Всего несколько месяцев осталось до Олимпийских игр в Монреале. Следующие состоятся в Москве в 1980 году. Думаю, что выражу общее мнение моих коллег, если скажу, что эта международная фотовыставка продемонстрировала настоящий дух олимпизма.