

И.П. Машков

**Древности Российского государства.
Отделение 1: Св. иконы, кресты, утварь
храмовая и облачение сана духовного**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
И11

И11 **И.П. Машков**
Древности Российского государства. Отделение 1: Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облачение сана духовного / И.
П. Машков – М.: Книга по Требованию, 2024. – 232 с.

ISBN 978-5-518-03936-0

В этой книге, подготовленный Фёдором Солнцевым, представлено максимально точное описание Св. икон, крестов, храмовой утвари и облачение сана духовного

Альбом идет отдельной книгой.

ISBN 978-5-518-03936-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРВАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

ПРЕДИСЛОВІЕ отъ Комитета изданія.	страниц. I—IV.
ВВЕДЕНІЕ къ описанію художественныхъ памятниковъ церковной древности въ Россіи.	V—VIII.

СВ. ИКОНЫ.

+ 1. Икона Владимірскія Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 1.</i>	3
+ 2. Образъ Юсафовской Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 2.</i>	8
+ 3. Св. Икона Одигитрии Смоленскія Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 3.</i>	10
+ 4. Новгородскіе рѣзные образа. <i>Рисунокъ Отд. I. N 4. (1)</i>	12
+ 5. Новгородскій образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. <i>Рисунки Отд. I. N 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.</i>	15
+ 6. Стѣнной образъ Спаса Смоленскаго. <i>Рисунокъ Отд. I. N 14.</i>	21
+ 7. Образъ Св. Макаріевъ Египетскаго и Александрійскаго. <i>Рисунокъ Отд. I. N 15.</i>	23
+ 8. Образъ Свирской Богоматери. <i>Рисунокъ Отд. I. N 16.</i>	26
+ 9. Образъ Донскія Богоматери. <i>Рисунки Отд. I. N 17, 18, 19.</i>	27
+ 10. Образъ Положенія Ризы Господней. <i>Рисунокъ Отд. I. N 20.</i>	29
+ 11. Барельефъ, извѣстный подъ именемъ образа св. Георгія. <i>Рисунокъ Отд. I. N 21.</i>	32
+ 12. Древніе складни, тельникъ и бляха съ гербомъ. <i>Рисунокъ Отд. I. N 22.</i>	40
+ 13. Древнія гривны и образки. <i>Рисунокъ Отд. I. N 23.</i>	42

КРЕСТЫ.

	стр.
14. НОВГОРОДСКІЕ НАПЕРСНЫЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 24.</i>	46
15. АНТОНІЕВЪ КРЕСТЬ ВОЗДВИГАЛЬНЫЙ. <i>Рисунки Отд. I. N 25, 26.</i>	47
16. КОРСУНСКІЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 27, 28.</i>	49
17. НАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТЬ ЦАРЯ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 29, 30, 31, 32.</i>	51
18. РЪЗНЫЕ КРЕСТЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 33, 34</i>	53
19. ИЗМАЙЛОВСКІЕ КРЕСТЬ И БРАТИНА. <i>Рисунки Отд. I. N 35.</i>	58

УТВАРЬ ХРАМОВАЯ.

20. ЦАРСКІЕ БРАЧНЫЕ ВЪНЦЫ И МИТРОПОЛИЧЬЯ ПАНАГІЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 36, 37.</i>	60
21. ЗОЛОТОЕ КАДИЛО ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ СОБОРѢ. <i>Рисунки Отд. I. N 33.</i>	63
22. ДРЕВНЯЯ КАДИЛА. <i>Рисунки Отд. I. N 39.</i>	64
23. АЛАВАСТРЪ. <i>Рисунки Отд. I. N 40.</i>	66
24. КОРОНКА НА ГВОЗДЬ ГОСПОДЕНЬ. <i>Рисунки Отд. I. N 41.</i>	67
25. ЯШМОВЫЙ СОСУДЪ ДЛЯ ЦАРСКАГО МУРОПОМАЗАНІЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 42, 43.</i>	69
26. НОВГОРОДСКАЯ БРАТИНА. <i>Рисунки Отд. I. N 44, 45.</i>	74
27. НОВГОРОДСКАЯ ЛАМПАДА. <i>Рисунки Отд. I. N 46, 47.</i>	77
28. ЖЕЛѢЗНОЕ НОВГОРОДСКОЕ ПАНИКАДИЛО. <i>Рисунки Отд. I. N 48.</i>	80
29. СЕРЕБРЯНАЯ ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 49, 50, 51, 52.</i>	81
30. ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 53.</i>	83
31. ПАНАГІЯ АРТОСНАЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 54, 55, 56, 57, 58.</i>	84
32. СТАРИННЫЯ ЛАМПАДЫ, КАЛИТА И ТРУБА ЦАРЯ ІВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 59.</i>	88
33. СЛОВЫ. <i>Рисунки Отд. I. N 60.</i>	89
34. КОВЧЕГЪ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ СОБОРѢ. <i>Рисунки Отд. I. N 61.</i>	92
35. СТАРИННАЯ ЛАДАННИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 62, 63.</i>	93
36. ЛАДАННИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 64, 65.</i>	94
37. ЗОЛОТОЙ ПОТИРЪ ЦАРЯ ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА. <i>Рисунки Отд. I. N 66.</i>	95
38. ЗВѢЗДИЦА И ТАРЕЛОЧКА ЗОЛОТЫЯ И ЛОЖКА КОСТЯНАЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 67.</i>	96
39. АНТОНІЕВЫ СОСУДЫ. <i>Рисунки Отд. I. N. 68.</i>	98

	VII
	страниц.
40. СТАРИННОЕ ПАННИКАДЛО ТЕРЕМНОЙ ЦЕРКВИ. <i>Рисунки Отд. I. N 69.</i>	101
41. СТАРИННОЕ МЯДНОЕ ПАННИКАДЛО. <i>Рисунки Отд. I. N 70.</i>	102
42. ТРИ СТАРИННЫЕ ПОДСВѢЧНИКА. <i>Рисунки Отд. I. N 71.</i>	104
43. ДРЕВНЯЯ ВОЩАНИЦА. <i>Рисунки Отд. I. N 72, 73.</i>	105
44. СТАРИННЫЙ ФОНАРЬ. <i>Рисунки Отд. I. N 74.</i>	108
45. ЧАША ВРЕМЕНЬ ЦАРЯ ЮАННА IV, ПАНДАЛЬ ВРЕМЕНЬ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА И СТАРИННОЕ КАДИЛО. <i>Рисунки Отд. I. N 75.</i>	109
46. БИЛО, РИПИДА И КРЕСТИКИ. <i>Рисунки Отд. I. N 76.</i>	110
47. ЕВАНГЕЛІЕ, ПИСАННОЕ АЛЕКСОЮ ВЪ XII ВѢКѢ. <i>Рисунки Отд. I. N 77.</i>	112
48. НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛІЕ НАЧАЛА XIV ВѢКА. <i>Рисунки Отд. I. N 78.</i>	114
49. НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛІЕ КОНЦА XIV ВѢКА. <i>Рисунки Отд. I. N 79, 80, 81.</i>	116
50. ЦАРСКОЕ НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛІЕ 1693 ГОДА. <i>Рисунки Отд. I. N 82, 83, 84.</i>	118

ОБЛАЧЕНІЕ САНА ДУХОВНАГО.

51. МИТРЫ ЮВА И НИКОНА, ПАТРИАРХОВЪ ВСЯЯ РОССІИ. <i>Рисунки Отд. I. N 85, 90.</i>	120
52. ПАТРИАРШАЯ МИТРА. <i>Рисунки Отд. I. N 86.</i>	126
53. МИТРА НИКОНА ПАТРИАРХА. <i>Рисунки Отд. I. N 87.</i>	127
54. МИТРА ПОЖАЛОВАННАЯ ЦАРЕМЪ АЛЕКСІЕМЪ МИХАЙЛОВИЧЕМЪ НИКОНУ ПАТРИАРХУ. <i>Рисунки Отд. I. N 88.</i>	129
55. ГРЕЧЕСКАЯ МИТРА. <i>Рисунки Отд. I. N 89.</i>	130
56. МИТРА, ПРИСЛАННАЯ ИЗЪ ГРЕЦИИ ВЪ ПАТРИАРХУ НИКОНУ. <i>Рисунки Отд. I. N 91.</i>	131
57. ПАТРИАРШИЕ КЛОБУКИ. <i>Рисунки Отд. I. N 92, 93.</i>	133
58. ПАТРИАРХЪ НИКОНЪ СЪ СВОИМЪ КЛЮМЪ. <i>Рисунки Отд. I. N 94.</i>	140
59. ПАТРИАРШАЯ ХОДИЛЬНАЯ ОДЕЖДА. <i>Рисунки Отд. I. N 95, 103.</i>	145
60. ДРЕВНѢЙШИЯ ОБЛАЧЕНІЯ НОВГОРОДСКИХЪ СВЯТИТЕЛЕЙ. <i>Рисунки Отд. I. N 96, 97 98, 99, 100.</i>	149
61. РИЗА ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ И ЕГО ЛОЖКА. <i>Рисунки Отд. I. N 101</i>	151
62. НОЖЪ, НОЖНЫ СЪ ВОШЕЛЬКОМЪ И СТАРИННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ЧАША ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ. <i>Рисунки Отд. I. N 102.</i>	153
63. КЛОБУКЪ, ТРОСТЬ, ЧЕТКИ, ПЛЯПА, САПОГЪ, САНДАЛИИ И БРУСОКЪ НИКОНА ПАТРИАРХА. <i>Рисунки Отд. I. N 103.</i>	155

VIII

	страни
64. АРХИЕРЕЙСКИЙ ПОСОХЪ И ЦАРСКАЯ ЧАРОЧКА. <i>Рисунокъ Отд. I N 104</i>	156
65. ПОСОХЪ СВ. ЕПИСКОПА НИКИТЫ И СВЯТИТЕЛЬСКАЯ ПАНАГИЯ. <i>Рисунокъ Отд. I. N 105.</i>	157
66. ЯНТАРНЫЙ ПОСОХЪ ПАТРИАРХА ФИЛАРЕТА НИКИТИЧА. <i>Рисунокъ Отд. I. N 106.</i>	161
67. ПАРАМАНДЪ, ПОЯСЪ И ЧАШЕЧКИ, НАЙДЕННЫЯ ВЪ ГРОБѢ ВЪ ЦЕРКВИ СПАСА НА БОРУ. <i>Рисунокъ Отд. I. N 107</i>	162
68. ПАНАГИЯ ПАТРИАРХА ЮАСАФА. <i>Рисунокъ Отд. I. N 108.</i>	167
69. ПАНАГИИ ПАТРИАРШΙΑ. <i>Рисунки Отд. I. N 109. 111.</i>	168
70. ПАНАГИЯ ВЪ АРХИЕРЕЙСКОЙ РИЗНИЦѢ ВЛАДИМИРСКАГО РОЖЕСТВЕНА МОНАСТЫРЯ. <i>Рисунокъ Отд. I. N 110.</i>	173
71. ЧЕТКИ, БРЕСЛА И СТОЛЪ НИКОНА ПАТРИАРХА. <i>Рисунокъ Отд. I. 112.</i>	175



Сохраненіе памяти о временахъ прошедшихъ проявляется искони въ обычаяхъ Русскихъ Святителей, Великихъ князей, Бояръ и всего народа полагать въ храмы, на вѣчную память себѣ, иконы, одежды, утварь и различныя взносы на украшеніе перквей. Въ лѣтописи, въ годъ нашествія Монголовъ на Владимиръ, упоминается объ одеждахъ первыхъ Великихъ Князей « еже бяху повѣшали въ Церквахъ на память собѣ. » Храмы и были первыя хранилища сокровищъ Русской древности.

Гражданская Археологія, какъ наука, образовалась въ Россіи вмѣстѣ съ водвореніемъ понятія объ отечествѣ, со временъ Петра Великаго, какъ основателя существеннаго единства Царства и единства духа народнаго. При Императрицѣ Екатеринѣ положено начало своду лѣтописей ; но Археологія, въ то время, занималась еще изученіемъ памятниковъ Греціи и Рима. Мысль объ образованіи отечественнаго хранилища древностей принадлежить Императору Александру ; по его повелѣнію, основана Оружейная Палата, для помѣщенія и охраненія остатковъ древней Царской Большой Казны, которая нѣкогда приводила въ изумленіе пословъ Европейскихъ, горами золота, жемчугу и драгоцѣнныхъ камней въ одеждахъ и утваряхъ царскихъ.

Но кромѣ этого богатства, сокровища древности разсыяны были по всей Россіи, въ ризницахъ храмовъ и монастырей, въ развалинахъ, въ забвеніи, подъ спудомъ новой жизни, изстребляясь, изгнѣвая и постепенно теряя свое

II

значеніе въ преданіяхъ. Время охраненія памятниковъ Россіи настало со вступленіемъ на престолъ и всеобъемлющею заботливостію благополучно Царствующаго Государя Императора Николая Павловича.

Повелѣвая свято хранить памятники и остатки древностей Русскихъ, вмѣстѣ съ тѣмъ Государь Императоръ соизволилъ, чтобъ все, что заслуживаетъ вниманіе и составляетъ матеріалъ Исторіи или предметъ археологической любознательности ученыхъ и художниковъ, было срисовано со всею отчетливостію, описано и издано въ свѣтъ. Исполненіе этого Высочайше возложено было на Г. Президента Императорской Академіи Художествъ, Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Оленина, а изображеніе памятниковъ Русской старины поручено Г. Академику Солнцеву.

Въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, совершая ежегодныя поѣздки по Россіи, Г. Солнцевъ срисовалъ значительное количество Русскихъ древностей — храмовыхъ, великокняжескихъ и царскихъ, ратныхъ и вообще напоминающихъ старину быта Русскаго и древняго Русскаго искусства.

Начатыя многотрудныя опыты изданія этихъ рисунковъ посредствомъ раскрашиванія гравированныхъ и литографическихъ очерковъ, были прерваны смертію ученаго и трудолюбиваго руководителя этого археографическаго изданія, Г. Президента Оленина. Государь Императоръ, съ благоотворною попечительностію, соблагволилъ принять подъ личную заботу собраніе драгоценныхъ рисунковъ древностей и непрерывную дѣятельность по этому предмету, и повелѣлъ учредить въ Москвѣ Комитетъ изданія Древностей Россійскаго Государства.

Предположенія и начала изданія Древностей Россійскаго Государства А. Н. Оленина, составляли личный его трудъ и опыты этнографическаго описанія Славяно-Руссовъ со временъ историческихъ. « Главная цѣль сочиненія Древностей Россійскаго Государства, говоритъ Г. Оленинъ въ очеркѣ предисловія, будетъ состоять въ точнѣйшемъ изслѣдованіи нравовъ, обычаевъ и одежды или костюма Русскаго народа отъ VI до XVIII вѣка по Р. Х., особенно для художниковъ.... Въ этомъ собраніи самыхъ отчетливыхъ рисунковъ показаны будутъ настоящіе виды одѣвій, оружія, первобытныхъ жилищъ, храмовъ, зданій, скарба, однимъ словомъ, всѣхъ предметовъ, которые могутъ входить въ составъ этнографическихъ описаній племенъ Славянскихъ и особенно Русскаго народа. Къ сему своду историческихъ доказательствъ въ лицахъ, присовокуплено будетъ все, что

« у насъ въ Россіи имѣется изъ числа произведеній другихъ народовъ и все, « что можетъ служить яснымъ доводомъ къ подтвержденію сказаннаго о « многолюдныхъ племенахъ Славянъ въ письменныхъ преданіяхъ древнихъ « и новѣйшихъ авторовъ. »

Обширность этого предположенія и сравнительная метода описанія, имѣя свое великое значеніе для науки, какъ плодъ долговременнаго труда изыскателя, не могли быть приняты Комитетомъ въ основаніе; ибо главной, предназначенной цѣлью его было собственно изданіе собранныхъ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности Русской, съ соответственнымъ описаніемъ; но не ученія изысканія и не сравнительный, чисто этнографическій сводъ древностей Славянскихъ племенъ въ соприкосновеніи съ прочими народами.

Основываясь на этомъ, и приступая къ исполненію Высочайшей воли, Комитетъ распорядился о составленіи новаго проэкта изданія и опыта о возможности печатанія акварельныхъ рисунковъ Г. Академика Солнцева посредствомъ литохроміи или печатанія масляными красками, въ Москвѣ.

Получивъ Высочайшее утвержденіе на проэктъ изданія, а равно дарованныя щедротами Государя Императора средства къ безотлагательному и успѣшному исполненію, Комитетъ приступилъ къ изданію.

Первый отдѣлъ огромнаго и великолѣпнаго изданія « Древностей Россійскаго Государства » состоитъ изъ 500 большаго формата рисунковъ, распределенныхъ, по содержанію своему, на 6 отдѣленій, съ соответственнымъ описаніемъ.

Первое отдѣленіе Древностей Россійскаго Государства заключаетъ въ себѣ священные памятники: а) Образа и кресты, замѣчательные какъ по историческому значенію въ отношеніи отечественныхъ событій, такъ и въ художественномъ отношеніи разныхъ родовъ и школъ священной живописи. б) Утварь храмовую разныхъ временъ, избранную по древности, красотѣ формъ, драгоцѣнности, или сродству съ священными преданіями. в) Облеченіе сана духовнаго — одежды древнихъ Всероссійскихъ Митрополитовъ, Патріарховъ и Святыхъ Отцовъ — сакосы, фелони, митры и проч.

Второе отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древній Царскій чинъ, или священное облеченіе Русскихъ Великихъ Князей и Царей при поставленіи на царство: наслѣдственный вѣнецъ Россіи, св. бармы, скипетръ, державу, наперсный крестъ, присланные въ даръ Греческимъ Императоромъ, и из-

IV

вѣстныя подъ названіемъ Мономаховыхъ. Царскія шапки большаго и меньшаго наряда, шапки алмазныя, короны, державы, бармы, скипетры, жезлы и посохи, цѣпи, становые кафтаны и троны.

Третье отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древнюю броню, и оружіе: шлемы, шишаки, или ерихонскія шапки, между которыми первое мѣсто занимаютъ шлемы Ярослава Всеволодовича и Александра Невскаго; мисюрки, или оглавія съ кольчужными полами, бахтерцы, зерцалы, кольчуги, наручи, бутурлики, юшманы; древнія знамена, щиты, торчи, шестоперы, пернаты и булавы; сабли, палаши, кончары, мечи, кинжалы, сѣкеры, чеканы, рогатины, протазаны, пищали, самострѣлы, налучи и колчаны; древніе экипажи и конскую сбрую.

Четвертое отдѣленіе составляютъ древнія Великокняжескія, Царскія, Боярскія и мѣстныя народныя одежды въ изображеніяхъ и портретахъ, въ числѣ которыхъ изображеніе семейства Святослава Ярославича, портреты Филарета Никитича, Царя Феодора Алексѣевича и проч и проч.

Пятое отдѣленіе заключаетъ въ себѣ древнюю Царскую столовую утварь: блюда, братины, кубки, чаши, ковши, кружки, рога, чарки, стопы, суеи, воронки, крошны, рукомойники и лохани, серебряныя бочки и ведры, россольники, стоянцы и проч.

Шестое отдѣленіе состоитъ изъ памятниковъ древняго Русскаго Зодчества.

Предсѣдатель Комитета Генералъ Адъютантъ Графъ Сергій Строгановъ.

Членъ Комитета Д. С. С. Михаилъ Загоскинъ.

Членъ Комитета С. С. Иванъ Снегиревъ.

Членъ Комитета Н. С. Александръ Вельтманъ.

Москва,
Декабря 1848 года.

ВВЕДЕНИЕ

къ

ОПИСАНІЮ ХУДОЖНИЧЕСКИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ

ЦЕРКОВНОЙ ДРЕВНОСТИ

ВЪ РОССІИ.

Представляя въ этомъ отдѣлѣ описаніе разныхъ предметовъ церковной Археологіи, преимущественно Ангіографіи т. е. описанія сосудовъ, и иконографіи, (1) почитаемъ за необходимое представить въ краткомъ очеркѣ художественную дѣятельность старобытной Руси. Въ ней древнѣйшіе и драгоцѣннѣйшіе памятники иконописи и торевтики, или чеканной работы обязаны своимъ происхожденіемъ Религіи, которая, давая имъ направленіе, сообразно духу своему и цѣли, опредѣляла не только ихъ форму и назначеніе, но и самое вещество. Освященные ею художества сдѣлались служебными для Церкви, а произведенія ихъ были столько же памятниками благочестія, сколько искусства.

(1) Памятники церковнаго зодчества не вошли въ составъ сего изданія.

И такъ однимъ изъ главныхъ проводниковъ искусства на Русь, единственнымъ его началомъ и средоточіемъ была Христіанская Вѣра. Оживотворяя явленія художествъ, развивая художественную силу въ народѣ, она употребила зодчество для сооруженія святольпныхъ храмовъ, торевтику и живопись для украшенія ихъ св. утварями и образами. Хотя, согласно съ правилами своими, Церковь отвергла ваеніе, какъ изконное и обычное орудіе идолопоклонства; но допускала рѣзбу, изображавшую обронно (рельефно) на деревѣ, кости и камнѣ, кресты, панагіи и св. иконы, позволяла изваянія на вѣшности храмовъ, каковы во Владимірѣ Кляземскомъ и Юрьевѣ Польскомъ.

Какъ первымъ разсадникомъ Христіанства, такъ и церковныхъ художествъ, былъ Кіевъ, потомъ Новгородъ, откуда онѣ проникли на сѣверо-востокъ Руси. Въ стольномъ городѣ Византійскіе Греки сооружали церкви, украшали ихъ иконописью, стѣнописью и Цареградскою мусією, произведеніями чеканной работы и литейнаго искусства. Перенесенный ими Византійскій церковный стиль усвоенъ былъ подражавшими имъ Русскими художниками. Отъ него произошелъ стиль *Корсунскій*, въ какомъ производили художники и ремесленники Корсуни Таврической и Корсуни Кіевской. (2) Въ послѣдствіи, слова *Греческій* и *Корсунскій* обратились въ нарицательныя, въ значеніи *отличный* и *превосходный*; онѣ даже придавались и произведеніямъ Русскихъ художниковъ, подражавшихъ этому стилю. Лѣтописи наши не рѣдко упоминаютъ о *Корсунскихъ колоколахъ, иконахъ и утваряхъ*. Художники въ Россіи, такъ какъ въ Греціи, Италиі, Германіи и Англии, составляли товарищества или братства; почему лѣтописи наши, упоминая объ ихъ произведеніяхъ, прибавляютъ, что такой-то работалъ съ *друзи*, съ *братією*, съ *товарищи*, съ *ученики*. Такъ какъ нерѣдко художество съ его тайнами передавалось отъ отца къ сыновьямъ и внучатамъ: то и у Русскихъ, встрѣчаемъ нѣчто подобное такъ называемымъ у Нѣмцевъ *Künstlerfamilien*.

(2) Гор. Корсунъ въ Кіевской гб. въ Богуславскомъ уѣздѣ при рѣкѣ Росѣ, вѣроятно, заселенный въ древности выходцами изъ Херсона Таврическаго. см. *Книга, малолема Большой Чертежъ*, М. 1846, въ 8.