

К.В. Шероцкий

Киев

Путеводитель

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К11

К11 **К.В. Шероцкий**
Киев: Путеводитель / К.В. Шероцкий – М.: Книга по Требованию, 2016. –
402 с.

ISBN 978-5-458-33510-2

Киев.
Путеводитель.
С планом г. Киева и 58 иллюстрациями.

ISBN 978-5-458-33510-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Настоящій путеводитель предназначенъ для лицъ, желающихъ видѣть въ Кіевѣ по возможности все носящее на себѣ слѣды художественнаго вкуса и связанное съ выдающимися явленіями кіевской культурной жизни въ прошломъ и настоящемъ. Кіевъ городъ нѣсколькихъ эпохъ — великокняжеской, польско-литовской, козацкой и современной. Въ такой послѣдовательности удобнѣе всего и изучать его, тѣмъ болѣе, что всѣ эти эпохи связаны топографически. Начавъ съ Золотыхъ воротъ, осматриваемъ верхній или древній Кіевъ, потомъ Подоль (центръ литовско-козацкаго періода), Печерскъ и Новое Строеніе. Вмѣстѣ съ тѣмъ Кіевъ и городъ — святыня, а также центръ экономической и культурно-просвѣтительный; въ этомъ отношеніи обзоръ Кіева въ указанномъ порядкѣ по настоящему путеводителю будетъ тоже наиболѣе цѣлесообразнымъ.

Обстоятельства переживаемаго момента, однако, не дали возможности привлечь къ обзору весь имѣющійся въ Кіевѣ нужный матеріалъ, а также принудили отложить до слѣдующаго 2-го изданія помѣщеніе въ немъ, многихъ важныхъ иллюстрацій, справочныхъ свѣдѣній, а равно и спеціальнаго отдѣла, посвященнаго современной художественной,

театральной, научной и экономической жизни Кіева; въ виду этого за болѣе точными топографическими, статистическими, историческими, археологическими и др. свѣдѣніями отсылаемъ читателя къ капитальнымъ трудамъ митр. Евгенія (Кіево-Софійскій соборъ), Фундукля (Кіевъ въ отношеніи древностей), Закревскаго (описаніе древняго Кіева), Антоновича (Монографіи и Археологическая карта Кіева), Лашкарева (Церковно-археологическіе очерки), Айналова и Рѣдина (Кіево-Софійскій соборъ), Сементовскаго (Кіевскія достопамятности), Захарченко (Кіевъ), Толстого и Кондакова (Русскія древности в. IV), Петрова (Истор. топографич. очерки древн. Кіева) Смирнова (Рисунки стараго Кіева), Иконникова (Кіевъ въ 1654—1874 г.), отмѣтивъ при этомъ, что и въ болѣе старыхъ сочиненіяхъ, относящихся къ XVII—XVIII в., имѣлось не мало интересныхъ свѣдѣній (таковы *Тератологія* Кальнофойскаго, *Exegesis* и *Paterikon* Коссова, Синописи Гизеля и др.); отъ того же времени остался значительный и очень цѣнный матеріалъ въ видѣ плановъ, рисунковъ и разныхъ памятниковъ быта и искусства, образъ коихъ даетъ возможность помечтать о прошломъ и сравнить съ настоящимъ.

Въ виду типографской разрухи въ текстъ книги вкралось много досадныхъ опечатокъ, которыя, прежде чѣмъ приняться за осмотръ Кіева, необходимо исправить.

Кіевъ, 18 Іюля 1917 г.

* *
*



Историческій очеркъ.

Когда Кіевъ возникъ, какіе люди въ разныя времена населяли его, кто ископалъ его пещеры, насыпалъ высокіе валы—этого никто не знаетъ; сказаніе о благословеніи этого города св. Андреемъ, объ основаніи его Кіемъ, Щекомъ и Хоривомъ—только красивыя легенды; во всякомъ случаѣ археологическія данныя указываютъ, что мѣстность, занятая Кіевомъ, была обитаема съ незапамятныхъ временъ и даже здѣсь найдены пока самыя древніе слѣды существованія человѣка изъ всѣхъ мѣстностей нынѣшней Европейской Россіи. Этому благоприятствовали въ свое время климатическія и географическія условія, выразившіяся въ возвышенномъ положеніи этой мѣстности среди покрывавшаго въ третичную эпоху пространство Россіи моря и ранняго отступленія отъ нея къ сѣверу ледниковаго покрова, создавшаго условія благоприятныя для существованія мамонта, носорога, мускуснаго быка и человѣка. Слѣды этого первобытнаго палеолитическаго человѣка въ видѣ кухонныхъ остатковъ безъ обломковъ посуды и кремневыхъ орудій были находимы въ самомъ Кіевѣ въ оврагахъ и пещерахъ Щекавицкой группы холмовъ въ районѣ Кирилловскаго монастыря.

На смѣну первобытному человѣку появились послѣдующіе обитатели нашей мѣстности, оставившіе здѣсь памятники, такъ называемой, неолитической культуры, характеризующейся употребленіемъ глиняныхъ сосудовъ и костяныхъ, а потомъ мѣдныхъ орудій. Культура эта, отразившаяся во многихъ чертахъ въ современномъ примитивномъ украинскомъ быту и извѣстная подъ именемъ Трипольской или Эгейской

была первой Европейской культурой, она была занесена отсюда через Балканы въ Грецію, гдѣ легла въ основу культуры классической. Вслѣдъ за симъ оставшееся у насъ населеніе было поработено племенами Киммерійцевъ и Скиѳовъ, принесшихъ сюда знаніе желѣза и вошедшихъ въ общеніе съ греческими колонистами, поселившимися на Черноморскихъ берегахъ. Скиѳскіе курганы доходятъ до самаго Кіева (Герра?). Во II ст. по Рожд. Христовѣ скиѳы были покорены готтами, и нѣкоторые ученые въ нынѣшнемъ Кіевѣ видятъ столицу готтскаго царства, что, повидимому, подтверждается и археологическими данными (Вигфюссонъ, Дашкевичъ, Антоновичъ...). Въ IV в. готтовъ смѣнили гунны, призванные сюда старымъ мѣстнымъ населеніемъ (роксоланами — русскими), а въ VI в. появились новые поработители хозары, имѣвшіе обширную торговлю съ востокомъ и втянувшіе въ нее кіевлянъ, благодаря чему на Оболони и Подолѣ въ Кіевѣ до сихъ поръ находятъ многочисленныя клады восточныхъ монетъ и предметовъ того времени. Очевидно, Кіевъ носилъ въ то время чисто торговый восточный характеръ. Въ VIII—IX в.в. мѣстное населеніе познакомилось съ военной организаціей варяговъ, торговавшихъ съ востокомъ и съ Византіей по Днѣпровскому пути, и было втянуто въ судьбы Византійской и Скандинавской исторіи, благодаря чему и исторія Кіева съ IX в. пріобрѣтаетъ связный и достовѣрный характеръ.

Въ варяжскую эпоху политическимъ центромъ Кіева (рядомъ съ торговымъ Подоломъ и Оболонью) былъ нынѣшній Печерскъ, гдѣ еще въ XVII в. существовали варяжскія пещеры, колодець и т. п. Такимъ образомъ, въ разные періоды своего существованія историческій центръ Кіева передвигался въ различныя мѣста въ зависимости отъ историческихъ условій его быта. Позднѣе, когда Кіевъ сдѣлался центромъ обширнаго русскаго государства, князья устроили новую крѣпость на вершинѣ горы, господствовавшей надъ Подоломъ. Въ этой крѣпости находились идольскія „треби-

ща“ и княжескія палаты, а потомъ возникли и важнѣйшіе христ. храмы. Крѣпость была окружена валомъ и стѣнами и сообщалась съ Подоломъ и пристанью на р. Почайнѣ „Боричевымъ взвозомъ“. Если Подоль имѣлъ внѣшній характеръ восточнаго города, то крѣпость съ принятіемъ христіанства сдѣлалась уголкомъ Византіи настолько великолѣпнымъ, что иностранцы называли Кіевъ соперникомъ Царьграда, а русскіе лѣтописцы — „прелестью міра“. Кіевъ въ то время занималъ огромную территорію и былъ очень многолюденъ, въ немъ насчитывалось свыше 600 храмовъ, создавалось просвѣщеніе, право, искусство. Благодаря этому князья и враги постоянно стремились къ обладанію Кіевомъ, нерѣдко подвергая его опустошительнымъ набѣгамъ, дѣйствию огня и меча, что, наконецъ, въ XII в. привело Кіевъ къ упадку. Особенно губительнымъ для Кіева оказались набѣги Андрея Боголюбскаго въ 1169 г. и Рюрика Ростиславовича въ 1203 г. Тогда Кіевъ входилъ уже въ соприкосновеніе съ западными странами и въ своемъ внѣшнемъ обликѣ носилъ кромѣ чертъ византійскаго стиля также и романскія особенности. Въ 1240 г. прителъ къ Кіеву татарскій ханъ Батый—взглянулъ на Кіевъ весь въ золотѣ и зелени и не пожелалъ его разрушать, были повреждены только Золотыя ворота, да Десятинная церковь рухнула отъ тяжести укравшагося въ ней народа.

Въ позднѣйшую эпоху, а именно въ XVI в. создалось представленіе, что отъ руки татаръ Кіевъ окончательно былъ разрушенъ, а населеніе южн. Руси отхлынуло на сѣверъ, но этотъ взглядъ основанъ на смѣшеніи татарскаго нашествія 1240 г. съ опустошительными набѣгами крымскихъ татаръ въ XIV—XV вв., дѣйствительно повергшими Кіевъ въ руины, особенно въ 1416 и 1482 г. На самомъ дѣлѣ послѣ нашествія Батыя Кіевъ и прилегавшія къ нему области продолжали свое политическое существованіе и только митрополиты переселились на сѣверъ; положеніе Кіева даже упрочилось и улучшилось, когда онъ вмѣ-

стѣ съ остальными областями Ю.-Зап. Руси перешелъ подъ власть Литвы (1362 г.). Овладевшій Кіевомъ литовскій князь Ольгердъ отдалъ его своему сыну Владиміру, который и положилъ здѣсь начало новой династіи Гедиминовичей. Въ 1415 г. Кіевъ снова получилъ своего митрополита и снова сталъ развивать свою цивилизацію, продукты коей въ видѣ ювелирныхъ издѣлій, рѣзьбы и всякаго сырья, также какъ и въ домонгольскій періодъ, шли далеко на востокъ и на западъ. Значеніе Кіева поднялось особенно съ тѣхъ поръ, когда, послѣ Люблинской уніи, объединившей Литву съ Польшей, ему пришлось сдѣлаться центромъ православія въ его борьбѣ съ польско-латинскимъ вліяніемъ. Такую роль Кіевъ игралъ до полов. XVII в. и нѣсколько разъ дѣлалъ попытки отложиться отъ Польскаго государства, что въ 1482 г. окончилось уничтоженіемъ кіевского удѣла и обращеніемъ въ воеводство, — какъ разъ тогда, когда заботами князя Симеона Олельковича († 1471) Кіевъ оправился отъ опустошенія, произведеннаго татарскимъ ханомъ Эдигеемъ (въ 1416 г.). Готическія черты нѣкоторыхъ кіевскихъ храмовъ и самага замка князей Олельковичей, сохраненные на нѣкоторыхъ старыхъ рисункахъ и гравюрахъ, показываютъ, что эти князья пользовались услугами иностранныхъ мастеровъ, слѣдуя вкусамъ своего времени.

Въ годъ учрежденія Кіевского воеводства Кіевъ снова былъ опустошенъ крымскимъ ханомъ Менгли Гиреемъ и очень долгое время не могъ оправиться; древніе его храмы стояли въ развалинахъ и только торговля и вообще жизнь городской общины процвѣтала благодаря самостоятельности, обезпеченной ей Магдебургскимъ правомъ, дарованнымъ Кіеву въ 1499 г., въ силу чего кіевскіе мѣщане стали независимыми и неподсудными мѣстнымъ воеводамъ и получали право на беспошлинную торговлю. Зато воеводы держали мѣщанъ въ повиновеніи, владѣя Подоломъ при посредствѣ замка, который былъ расположенъ на Замковой горѣ или Киселевкѣ, названной такъ по имени послѣдняго во-

еводы Адама Киселя. Подъ охраной Магдебурскаго права кievская городская община пріобрѣтала богатство и славу, вела обширную внѣшнюю торговлю съ Москвой, Турціей и западными странами, тутъ же находились обширные склады сырья; раавивались промыслы, появились многочисленныя ремесленныя цехи, существовалъ свой монетный дворъ, своя цеховая гвардія; жило много иностранцевъ, приносившихъ сюда черты иноземной культуры, благодаря чему нѣкоторыя памятники письменности и искусства того времени носятъ на себѣ черты ренессанса, напр., замѣчательный памятникъ Константина Острожскаго въ Лаврѣ.

Князь Константинъ Острожскій былъ кievскимъ воеводой во 2 й полов. XVI в. При немъ Кіевъ, пострадавшій отъ разоренія Менгли Гирея, помалу поднимался изъ руинъ, была отстроена Лавра, Софійскій соборъ, Кирилловскій монастырь, на древніе памятники обратили вниманіе иностранцы. Кіевъ вслѣдъ за Львовомъ начинаетъ стоять впереди культурно національнаго и религіознаго движенія, вызваннаго на Украинѣ введеніемъ уніи церквей, насильственной колонизаціей украинскаго населенія и общей его безправностью. Народъ нашель въ себѣ достаточно силъ, чтобы, не имѣя интеллигенціи, дать отпоръ польскимъ притѣсненіямъ, — создалъ свою военную организацію (казачество), новую іерархію, просвѣщеніе, искусство. Въ послѣднемъ случаѣ украинская интеллигенція воспользовалась орудіемъ католичества, обратившись къ пышнымъ формамъ искусства барокко. Оттого Кіевъ, начиная съ XVII в., когда усиліями гетмана Сагайдачнаго и лучшихъ представителей интеллигенціи въ немъ учреждена была Академія, типографія, братство и иные культурныя учрежденія, сдѣлался городомъ господствовавшаго тогда въ Европѣ стіля барокко. XVII вѣкъ ознаменовалъ собою въ Кіевѣ цѣлую эпоху, вдохновлявшую иногда и пріобрѣтеніями современной Европейской науки. Тогда, напр., по случаю открытій, сдѣланныхъ Бозіо въ римскихъ катакомбахъ, были сдѣланы значительныя измѣ-

деміи, кievской церковной обрядности и къ издательской и литературной дѣятельности, но первые преемники Богдана Хмельницкаго, устроившаго соединеніе Украины съ Москвою, умѣли эти недоразумѣнія улаживать, хотя кievской митрополіи очень не повезло, такъ какъ ей пришлось (въ 1685 г.) потерять свою автокефальность и признать власть московскаго патріарха. При гетманѣ Ив. Мазепѣ проявился даже особый подъемъ кievской культуры, что собственно было вызвано меценатской дѣятельностью гетмана и его приверженцевъ, не жалѣвшихъ никакихъ средствъ, чтобы сдѣлать изъ Кіева достойную столицу будущей свободной Украины. Въ виду этого Мазепа устроилъ въ Кіевѣ крѣпость, храмы, поощрялъ просвѣщеніе и искусства.

Однако, когда на полтавскомъ полѣ звѣзда Мазепы закатилась, Кіеву пришлось почувствовать на себѣ карающую руку Петра. На всѣхъ храмахъ, сооруженныхъ Мазепой были сбиты княжескіе гербы гетмана, уничтожались надписи съ его именемъ, портреты, посвященные ему книги и картины, былъ до основанія снесенъ монастырь Вознесенія, гдѣ игуменьей была мать гетмана, а вслѣдъ за симъ Лаврской типографіи было запрещено изданіе книгъ свѣтскаго содержанія, учреждена цензура даже на иконы и введенъ русскій языкъ въ книги церковнаго содержанія и въ школы. Тогда же было упразднено гетманство и въ Кіевъ назначенъ генераль-губернаторъ. Только въ 1764 г., когда гетманство было восстановлено снова, Кіевъ нѣсколько воспрянулъ: здѣсь появились новыя зданія и храмы, оживилась дѣятельность печерской типографіи и академіи, стали дѣятельно собирать отживавшія преданія, зарисовывать планы, распространять портреты старыхъ дѣятелей.

Въ 1782 г. Кіевская губернія, учрежденная Петромъ I-ымъ, была упразднена и образовано кievское намѣстничество, при этомъ жителямъ Подола по прежнему было оставлено Магдебургское право, правда, сильно урѣзанное. Въ

1787 г. Кіевъ опять переименованъ въ губернской городъ и, дабы возвысить значеніе Печерска, ставшаго съ постройкой крѣпости центромъ великорусскаго поселенія, правительствомъ былъ выработанъ планъ переустройства Кіева, выразившійся въ уничтоженіи Подола, но планъ этотъ былъ отмѣненъ Павломъ I и наоборотъ на Подоль переведена была въ 1797 г. контрактная ярмарка изъ Дубно, сильно поднявшая его значеніе. Въ 1811 г. Подоль опустошилъ страшный пожаръ, и тогда вмѣсто барокко утвердился въ Кіевѣ новый стиль классическій, изъ творческаго духа котораго выросло своеобразіе новаго города, правда, заслоненное десятилѣтіями бездарнаго строительства 2-й полов. XIX в.

Съ 30-хъ годовъ прошл. вѣка, когда было упразднено самоуправленіе Кіева, и расширена крѣпость на Печерскѣ, начинается новѣйшая исторія Кіева: были распланированы старый городъ и поселокъ на — Лыбеди Новое Строеніе, гдѣ учреждены гимназіи, университетъ и разныя административныя мѣста, долженствовавшія упрочить въ Кіевѣ связь съ русской государственностью и культурою, что съ одной стороны способствовало обрусѣнію города, а съ другой — вызвало усиленіе мѣстнаго украинскаго національнаго движенія.

Нынѣ Кіевъ заключаетъ въ себѣ различныя части, непохожія другъ на друга. Старый Кіевъ богатъ воспоминаніями княжеской эпохи, Подоль — центръ торговый, на Печерскѣ преобладаетъ религіозный вполне христіанскій оттѣнокъ, Новое строеніе — шумный Европейскій городъ и ни одна изъ этихъ частей еще надлежащимъ образомъ не изучена и не описана, никто еще не удѣлялъ вниманія общему художественному облику Кіева и его достопамятностей. Задачей настоящей книги и является обратить вниманіе на значительныя приобрѣтенія Кіева въ области духовной и матеріальной преимущественно художественной культуры какъ въ прошломъ, такъ и въ настоящемъ. Художественная, общественно-національная и религіозная жизнь Кіева всегда