

А.В. Морозов

**Каталог моего собрания русских
гравированных и литографированных
портретов**

Том 1. А.-Г.

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 79.18
А11

A11 **А.В. Морозов**
Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов: Том 1. А.-Г / А.В. Морозов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 432 с.

ISBN 978-5-458-15090-3

Морозов Алексей Викулович (1857–1934) – предприниматель и коллекционер. С 1877 г. участвовал в делах семейной фирмы «Товарищество Викулы Морозова», но в 1900 передал дела брату и стал заниматься только коллекционированием, познакомился с московскими собирателями, антикварами, любителями и исследователями старины...

ISBN 978-5-458-15090-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Я началъ собирать русскіе гравированные портреты съ осени 1895 года. Основаніе было положено покупкой у г-на Тацевена около тысячи листовъ изъ Тюляевской коллекціи. Затѣмъ я непрерывно пополнялъ свое собраніе покупками въ Россіи и за границей. Въ 1897 г. Н. С. Мосоловъ уступилъ мнѣ около 160 рѣдкихъ и цѣнныхъ листовъ, взятыхъ имъ изъ Тюляевского собранія. Осенью 1901 года въ мое собраніе вошли нѣсколько сотъ листовъ, купленныхъ у г-на Фельтена изъ коллекціи П. А. Ефремова. Лѣтомъ 1902 года и весной 1904 года не мало очень интересныхъ и рѣдкихъ листовъ поступило ко мнѣ изъ продававшихся у него же собраній Чапскаго и Иверсена. Осенью 1906 года я имѣлъ возможность выбрать много рѣдкихъ и цѣнныхъ листовъ изъ поступившаго къ г-ну Фельтену собранія графа Д. И. Толстого. Мое знакомство съ г-мъ Фельтеномъ и его постоянная готовность къ пополненію моего собранія являются лучшими воспоминаніями моего долголѣтнаго собирательства. Благодаря его предупредительному ко мнѣ отношенію, рѣдчайшіе экземпляры не миновали моего собранія. При покупкахъ отдѣльными листами въ Москвѣ много рѣдкаго и интереснаго, въ особенности изъ народныхъ изданій, было разыскано и доставлено мнѣ Н. С. Какуринымъ.

Одновременно съ первыми шагами по пути собирания было положено мною и начало каталога моего собранія. Опредѣляя пріобрѣтаемые листы по словарямъ Ровинскаго, я заносилъ въ свой каталогъ замѣтки о варіантахъ и отмѣчалъ все то, чѣмъ мои листы отличались отъ его описаній. Портреты, неизвѣстные Ровинскому, я описывалъ подробно по его системѣ. Постепенно за шестнадцать лѣтъ, по мѣрѣ увеличенія моего собранія, образовался обширный трудъ, который представилъ изъ себя нѣкоторое исправленіе и добавленіе капитальнаго Словаря Ровинскаго (Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. Составилъ Д. А. Ровинскій, Спб. 1886).

Въ предисловіи къ своему Словарю Ровинскій сказалъ: «отъ души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это маленькое дѣло съ такимъ же упорствомъ и любовью». Слова эти для всѣхъ собирателей должны звучать, какъ завѣтъ того, чьи драгоценныя труды стали основаніемъ и точкой отправленія для всѣхъ послѣдующихъ изысканій въ области русской иконо-графіи. Мысль объ изданіи такого каталога моего собранія, который могъ бы называться нѣкоторымъ продолженіемъ «маленькаго дѣла» Ровинскаго, явилась у меня давно. Теперь, когда мое собраніе пріобрѣло извѣстное значеніе, я рѣшилъ приступить къ осуществленію своей завѣтной мысли.

Основаніемъ и главными моими пособіями и источниками были, разумѣется, труды Ровинскаго. При описаніи русскихъ гравированныхъ портретовъ немыслимо избѣжать заимствованій у Ровинскаго. При составленіи своего каталога я сначала намѣревался при обозначеніи листовъ, вполнѣ подходившихъ къ описаннымъ у Ровинскаго, ограничиваться лишь одной ссылкой на соответствующеѣ номера его Словаря. Многіе собиратели горячо возражали противъ этого плана, доказывая, что пользованіе моимъ каталогомъ представить большія затрудненія,

вынуждая почти безпрерывно обращаться за справками къ Словарю Ровинского, сдѣлавшемуся теперь библиографической рѣдкостью. Меня убѣдили такимъ образомъ воспроизвести описанія Ровинского, которыя, вмѣстѣ съ моими описаніями листовъ, имъ не упомянутыхъ, составлять въ каталогѣ полное описание всѣхъ листовъ моего собранія. Я рѣшилъ постѣдовать этому совѣту и при обозначеніи листовъ, не рознящихся отъ описанныхъ у Ровинского, въ моемъ каталогѣ воспроизведены его описанія съ сохраненіемъ принятаго имъ означенія мѣры въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ. Неупомянутыя Ровинскимъ и описанныя мною гравюры измѣрены по метрической системѣ и мѣра ихъ обозначена въ сантиметрахъ. Мнѣ пришлось примириться съ неудобствомъ двухъ мѣръ въ своемъ каталогѣ, такъ какъ я измѣрилъ всѣ описанные мною листы въ сантиметрахъ ранѣе, чѣмъ рѣшилъ воспроизвести описание Ровинского. Перемѣриваніе листовъ, описанныхъ Ровинскимъ, по метрической системѣ, создало бы большія затрудненія и надолго задержжало бы появленіе въ свѣтѣ моего каталога.

Всѣ неописанные Ровинскимъ гравированные портреты описаны мною, по возможности подробно, съ обозначеніемъ мѣры. Народныя картинки съ ихъ длинными, и по большей части безграмотными текстами обозначены нерѣдко сокращенно. Литографіи вошли въ мой каталогъ, какъ и въ Словарь Ровинского, болѣе или менѣе случайнымъ добавленіемъ и подробно не описаны. Отдѣль русскихъ литографированныхъ портретовъ еще ждетъ своего самостоятельнаго словаря.

Ровинскій въ своемъ словарѣ пользуется словомъ «отпечатокъ» (оттискъ, *épreuve*) безразлично для обозначенія понятій «состояніе доски» (*état*) и оттискъ съ доски (*épreuve*). Очень рѣдко слово «отпечатокъ» берется имъ въ его прямомъ смыслѣ оттиска (*épreuve*); между тѣмъ понятія эти не должны смѣшиваться. Въ описаніи гравюры важно именно состояніе доски (*état*), съ которой сдѣланъ данный отпечатокъ (оттискъ, *épreuve*), а не постепенный порядокъ печатанія оттисковъ. Состояніе доски можетъ быть, прежде всего, пробнымъ, затѣмъ законченнымъ первымъ состояніемъ, и далѣе, — вторымъ, третьимъ, въ зависимости отъ измѣненій доски, то есть прибавки, сокращенія или поправки подписей и другихъ перемѣнъ; сдѣланныхъ граверомъ на изготовленной имъ доскѣ противъ ея первоначальнаго законченного состоянія. Въ настоящемъ описаніи моего собранія я стараюсь выдержать различіе понятій состояній доски (*état*) и отпечатка съ доски (*épreuve*), и такимъ образомъ въ моемъ описаніи листовъ устраивается неточность терминологіи, допущенная Ровинскимъ.

Въ моемъ каталогѣ я часто не обозначаю степени рѣдкости гравюръ, такъ какъ понятіе о рѣдкости очень относительно. Вездѣ, впрочемъ, въ текстѣ каталога оставлены указанія Ровинского о рѣдкости гравюръ въ тѣхъ случаяхъ, когда эта рѣдкость является, по его выраженію, «не случайной, а исторической». Кроме того отмѣчена, по возможности, рѣдкость листовъ трудно находимыхъ. Все сказанное Ровинскимъ въ IV томѣ его Словаря о рѣдкости и цѣнности гравюръ остается въ общихъ чертахъ вѣрнымъ и въ настоящее время. Только теперь указанныя имъ гравюры стали еще рѣже, а многія и совсѣмъ не находимы. Русскіе портреты до 1697 года могутъ быть приобрѣты лишь «при счастливой случайности». Всѣ гравированные за границей портреты Петра Великаго (съ оригинала, написаннаго Кнеллеромъ въ 1697 г., и другихъ типовъ) очень рѣдки и цѣнны. Всѣ портреты, гравированные въ Россіи въ царствованіе Петра Великаго, въ хорошихъ отпечаткахъ теперь рѣдки и цѣнны. Отыскать въ настоящее время портреты работы Шхонебека, Пикара и ихъ учениковъ Зубовыхъ чрезвычайно трудно. Теперь стали рѣдки и цѣнны работы мастеровъ и болѣе поздней эпохи — Вортмана и Ивана Соколова, а также рѣдки и цѣнны въ хорошихъ отпечаткахъ гравюры черной манерой Штенглина, при чѣмъ чаще другихъ попадаются портреты изъ большой сюиты царей. Всѣ портреты работы Г. Ф. Шмидта и его учениковъ — Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Виноградова въ хорошихъ отпечаткахъ рѣдки и цѣнны. Теперь то же можно сказать о всѣхъ портретахъ, гравированныхъ черной манерой Валькеромъ (James Walker), Селивановымъ и Майромъ (I. C. Mayr), о работахъ пунктиромъ Скородумова и Филетера Степанова и о гравиро-

ванныхъ рѣзцомъ листахъ Радига и Набгольца. Работы всѣхъ этихъ мастеровъ XVIII вѣка были рѣдки еще при изданіи Ровинскимъ его словаря въ 1889 году, а теперь, по прошествіи слишкомъ двадцати лѣтъ, онъ разошлись по собраніямъ и многія изъ нихъ въ хорошихъ и бережно сохраненныхъ экземплярахъ стали, по большей части, почти ненаходимы. Хотя за исключеніемъ нѣкоторыхъ листовъ случайной рѣдкости, работы Скотникова, Фролова, Ухтомскаго и Чесскаго Ровинскимъ не считались рѣдкими, но теперь и ихъ гравюры попадаются все рѣже и рѣже.

Портреты генераловъ 1812—1815 гг. гравированные Генрихомъ Дау (H. Dawe) и Райтомъ (Th. Wright) не такъ рѣдки и цѣнны, какъ портреты Фотія и Мордвинова работы Дау, или какъ остальная исполненная Райтомъ гравюры. Рѣдки всѣ работы Плахова, Березникова и Масловскаго. Отдѣльные портреты изъ галлереи генераловъ 1812—1813 гг., изданной Францомъ Вендримини и теперь не рѣдки, но очень рѣдки и цѣнны его портреты Жуковскаго и Куракина. Очень рѣдокъ портрет Радищева, гравированный Иваномъ Вендримини (I. Vendramini) и очень цѣнны и рѣдки его три большія гравюры, изображающія подвиги русской арміи въ Альпахъ подъ начальствомъ Суворова и Багратіона. Работы Клаубера и его ученика Уткина Ровинскимъ не считались рѣдкими, но теперь и ихъ гравюры въ хорошихъ отпечаткахъ (въ особенности въ первыхъ состояніяхъ) стали цѣниться любителями и въ продажѣ появляются нечасто. Офорты Боброва и гравюры рѣзцомъ Пожалостина съ портретами—замѣтками теперь стали тоже рѣдки, а нѣкоторые изъ нихъ и очень цѣнны.

Всѣ гравюры и народныя картинки, изображающія события изъ царствованій Елизаветы Петровны, Екатерины Второй и Павла I-го и исполненные приблизительно въ эти эпохи,—въ настоящее время очень рѣдки. Въ царствованіе Александра I-го гравюръ и народныхъ картинокъ историческаго содержанія было очень много издано какъ въ Россіи, такъ и заграницей. Не такъ давно листы эти большею частью попадались нерѣдко, но теперь всѣ эти изданія очень подобрались и многія изъ нихъ можно отыскать лишь съ большимъ трудомъ. Изъ русскихъ портретовъ и листовъ историческихъ, изданныхъ заграницей, всего болѣе цѣнятся гравюры, исполненные въ Лондонѣ черной манерой, акватинто и пунктиромъ, начиная съ конца XVII-го и кончая первой четвертью прошлаго вѣка. Отпечатки такихъ гравюръ красками въ настоящее время почти ненаходимы и чрезвычайно цѣнны.

Принимая во вниманіе ту энергию, съ которой Ровинскій разыскивалъ русскіе гравированные портреты, гдѣ бы они ни находились, и всѣми признанную полноту его словаря, можно счесть рѣдкими почти всѣ листы, изданные не позднѣе послѣдней четверти прошлаго вѣка и воведшіе въ мой каталогъ, какъ не описанные Ровинскимъ.

Упомянувъ о степени рѣдкости русскихъ гравированныхъ портретовъ, я очень затрудняюсь сказать что-либо о цѣнности рѣдкихъ листовъ. Дать, по примѣру Ровинскаго, какія-либо опредѣленія указанія о томъ, какія цѣны существуютъ въ данное время на рѣдкіе листы, я положительно отказывалось. Все это настолько случайно и субъективно, что не поддается никакому опредѣленію. Въ IV томѣ (Приложенія) своего Словаря Ровинскій опредѣляетъ цѣнность листовъ чрезвычайно рѣдкихъ, извѣстныхъ въ двухъ—трехъ экземплярахъ,—отъ 100 до 300 р. Теперь такія гравюры могутъ быть приобрѣтены лишь при «счастливой случайности» и по цѣнамъ совершенно произвольнымъ. Въ настоящее время 75—100 р. приходится платить за хорошия экземпляры листовъ художественной работы отмѣченныхъ Ровинскимъ только какъ «рѣдкіе». Въ опѣнкѣ Ровинскаго часто попадаются цѣны 10—15 р., за рѣдкіе и очень интересные листы, теперь же за эти цѣны идутъ довольно обыкновенные гравюры въ хорошихъ бережно сохранившихъ экземплярахъ.

Въ послѣднее время собирание художественной старины стало очень распространенной модой. Появился настойчивый спросъ на всякаго рода рѣдкости. Многіе изъ собирателей, побуждаемые не столько любовью и трудно дающимся пониманіемъ, сколько прихотью и тщеславиемъ, платить, въ особенности на заграничныхъ аукціонахъ, цѣны, вызывающія всеобщее изумленіе. Покупки эти, хотя и носятъ случайный характеръ, не имѣя ничего общаго съ

обдуманнымъ и систематическимъ собираниемъ, тѣмъ не менѣе вліяютъ на продавцевъ и служить основаніемъ для дальнѣйшаго повышенія цѣнъ. Гравюры, а въ частности и русскіе гравированные портреты, неизбѣжно слѣдуютъ этому движению; съ каждымъ годомъ стоимость рѣдкихъ листовъ непрерывно увеличивается, и когда прекратится это повышеніе—сказать очень трудно.

Если гравированные портреты рѣдки и цѣнны потому, что на нихъ много собирателей и большой спросъ, а предложеніе неизбѣжно уменьшается, то литографіи наоборотъ рѣдки потому, что ихъ раньше мало цѣнили и собирали, а отчасти и потому, что до сихъ поръ еще неѣть для собирателей литографій такихъ руководствъ, какими служать для собирателей гравюръ труды Д. А. Ровинскаго.

Изъ старыхъ собраній литографированныхъ русскихъ портретовъ особенно известно собраніе А. И. Гассинга, перешедшее потомъ къ Ровинскому и нынѣ хранящееся въ Московскомъ Румянцевскомъ Музѣѣ; изъ собирателей второй половины XIX вѣка особенно горячо увлекались литографіями Г. Н. Геннади, П. А. Ефремовъ и В. А. Тюляевъ. Ихъ собранія отличались большой полнотою, но онѣ распроданы по частямъ.

На литографіи установился, вслѣдствіе малаго знакомства съ ними, незаслуженно пре-небрежительный взглядъ, ими мало дорожили и плохо берегли. Вотъ почему, несмотря на недавнее отъ насъ время появленія и развитія искусства литографії, ея произведенія почти исчезли съ художественного рынка. Между тѣмъ литографіи часто не уступаютъ своими достоинствами гравюрамъ. Большой знатокъ и любитель гравюръ Д. А. Ровинскій также отдаетъ справедливость художественно исполненнымъ литографіямъ и говорить, что картины и портрѣты, выполненные посредствомъ литографіи хорошими рисовальщиками и въ большихъ размѣрахъ нисколько не уступаютъ гравированнымъ,—а листы, выполненные литографическими самими художниками, имѣютъ цѣнность оригиналныхъ рисунковъ, точно такъ, какъ и офорты живописцевъ-граверовъ. Съ этимъ согласится всякий, кто полюбуется отличными литографіями Гейтмана, Фридрица, Погонкина, Смирнова, Козлова и многихъ другихъ русскихъ литографовъ.

Мое собраніе литографированныхъ портретовъ составилось случайными покупками изъ собраній В. А. Тюляева и П. А. Ефремова и потому не отличается полнотой. Въ настоящемъ же изданіи я помѣстилъ описание лишь особенно выдающихся, или въ художественномъ, или въ историческомъ отношеніяхъ, листовъ. Главнымъ образомъ описаны, и большою частью воспроизведены въ снимкахъ, литографированные портреты женскіе, (какъ особенно красивые и интересные въ бытовомъ отношеніи), изъ мужскихъ же портретовъ—портреты выдающихся дѣятелей литературы и искусства. Такихъ снимковъ набралось, правда, не болѣе ста, но зато между ними сняты такие рѣдкіе портреты, какъ г-жи Багратіонъ, г-жи Балабиной, г-жи Веневитиновой, кн. З. Волконской, гр. А. Закревской, Кикиной, гр. Разумовской, Самойловыхъ, и др.; очень рѣдкіе и хорошие портреты русскихъ артистовъ въ литографіяхъ В. Баранова; портреты художниковъ Варнека, Орловскаго, Н. И. Уткина; группы артистовъ Александринскаго театра, «Семь часовъ вечера», концертъ у Віельгорскихъ и другія рѣдкости. Сказать что-либо определенное о цѣнности литографій еще труднѣе, чѣмъ о цѣнности гравюръ. Во всякомъ случаѣ цѣны на литографіи гораздо ниже цѣнъ на гравюры и лишь въ рѣдкихъ случающихъ достигаютъ десятковъ рублей, тогда какъ между гравированными портретами не мало листовъ, цѣнныхъ въ сотни и даже тысячи рублей.

Считаю своимъ долгомъ выразить сердечную благодарность Сергею Петровичу Виноградову за то участіе, которое онъ принялъ въ изданіи моего каталога. Искренній и горячій любитель, онъ убѣдилъ меня въ значеніи составленнаго мною описанія моего собранія. Принявшись на себя хлопоты по его изданію, онъ, благодаря своей опытности и своимъ энциклопедическимъ познаніямъ въ области русской иконографіи, много помогъ мнѣ своимъ трудомъ и совѣтомъ.

Къ настоящему изданію будетъ приложено 480 таблицъ со снимками съ 1113 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ московской мастерской А. И. Мая. За вполнѣ

добросовѣстное исполненіе этихъ снимковъ я обязаю выразить мою искреннюю признательность Альберту Ивановичу Мею и помянуть съ благодарностью Нила Ивановича Надымашина, бывшаго едва ли не лучшимъ въ Москвѣ знатокомъ фотографической и фототипной техники печатанія. Этотъ безупречный труженикъ, горячо любившій свое искусство, скончавшійся въ маѣ 1912 г., заслуживаетъ доброй памяти. По случайному совпаденію первымъ крупнымъ его трудомъ на службѣ у Шиндлера и Мая было печатаніе снимковъ для изданія Д. А. Ровинскаго и послѣднею его работою, законченною передъ самою его смертью, оказалось наблюденіе за исполненіемъ фотографій и печатаніемъ фототипій для настоящаго моего каталога.

Мой трудъ, само-собой разумѣется, не будетъ свободенъ отъ неизбѣжныхъ ошибокъ, пропусковъ и неточностей. Я надѣюсь, что собиратели отнесутся ко мнѣ снисходительно и, можетъ быть, изданіемъ описаній своихъ коллекцій исправлять и дополнять мою работу.

Объясненіе сокращеній, употребляемыхъ въ словарь при описаніи портретовъ.

Акв., Аквт.—Акватинто гравировано.

Бекет.—изданіе Бекетова.

Безъ подп.—отпечатокъ безъ или прежде подписи.

Бл.—въ большой листъ.

Б. ф.—безъ фона или бѣлый фонъ.

В., в.—мѣра портрета въ *вышину*.

Вл.—влѣво отъ зрителя.

Впр.—вправо отъ зрителя.

Вр.—въ ростъ.

Въ $\frac{1}{2}$, въ $\frac{3}{4}$ —портретъ въ профиль, въ три четверти.

Въ $\frac{1}{2}$ л., 4° , 8° , 16° —портретъ въ полъ листа, въ четвертку, въ восьмушку и т. д. (гдѣ почему либо мѣра не могла быть обозначена дюймами или сантиметрами).

Выш., выш.—мѣра портрета въ *вышину*.

Ген.—Г. Н. Геннади.

Діам.—діаметръ.

Гр. Д. Т.—Графа Дмитрія Ивановича Толстого.

Изд.—изданіе.

Кв., Крв.—гравировано крѣпкой водкой.

Кит. бум.—отпечатокъ на китайской бумагѣ.

Кн.—книга.

Коп.—копировано.

Кар. м.—гравировано карандашной манерой.

Кр.—печатано красками.

Мл.—въ малый листъ.

На ст.—гравировано на стали.

Ов.—въ овалъ.

Ориг.—оригиналь.

Отпеч.—отпечатокъ.

VIII

- Оч.—очень.
- П.—гравировано пунктиромъ.
- Пант.—Пантеонъ.
- Повт.—повтореніе.
- Погр.—погрудный.
- Покол.—поколѣнныи.
- Пом.—помѣта.
- Поясн.—поясной.
- Прям.—прямоличный.
- Р.—гравированъ рѣзцомъ.
- Рис.—рисунокъ, рисовалъ.
- Ров.—Ровинскій.
- Род.—родился.
- Рѣдк.—рѣдкій.
- Рѣзц.—гравированъ рѣзцомъ.
- Сант.—сантиметръ.
- Сл. гр.; слов. гр.—Словарь граверовъ.
- См.—смотри.
- Сним.—снимокъ.
- Сост.—состояніе.
- Т.—таблица.
- Тжм.—въ ту же мѣру.
- Уменьш.—уменьшеніе.
- Ценз.—цензура.
- Чм.—гравировано черной малярой.
- Шир.—мѣра портрета въ ширину.
- Примѣчаніе.* Цифры подъ снимками на таблицахъ значатъ: слѣва—номеръ словаря Ровинскаго, справа номеръ настоящаго каталога.

A.

АБЛИЦЬ, Исаакъ Михайловичъ, сенаторъ.

Литогр. въ листъ. Погрудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *P. B. Baranov 1824 C.-P.-бургъ Упом. Ров. въ приложении къ словарю портретовъ (см. общій алфавитъ).*

АВГУСТИНЪ, въ мірѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій, род. 1766; Архієпископъ Московскій; † 3 марта 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ штире; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: *gratia dei sum. quod sum*. Подпись: *Гр.: A. Афонасьевъ 1822 г. | Августинъ Архієпископъ | Московскій и Коломенскій | Родился 1766 Года, марта 6. Скончался 1819 Года — марта 3 д.*: Выш. 4.7; шир. 3.9. Во II-хъ отпечаткахъ выше приведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: *Августинъ Архієпископъ*. Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическая черты изъ жизни архієп. Августина, Москва, 1824.

Ров. 1. Первое состояніе. См. снимокъ. Т. 2.

2. Ров. 1. Второе состояніе.

3. Съ другого оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.; въ клубкѣ; Гр.: *A. Афонасьевъ 1822. | Августинъ Виноградскій | Архієпископъ Московскій и Троицкія Сергиевы Лавры Священно-Архімандритъ и Свѣтѣйшаго Синода Членъ. | Изъ Собрания Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.9. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Российской Церкви, М. 1843.

Ров. 2.

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій; род. 1768; † 1 янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Овалъ въ четыреугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.; *Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій, | родился въ 1768 году Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городѣ Ростовѣ, | Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго—1806 года июня 10 дня, | Грав.: A. Ухтомскій—18 X 18* (монограмма Ухтомскаго) | *Изъ признательности и любви | иждивенцемъ | Дворянства и Купечества Оренбургской Губерніи | въ 1818 году.* — Выш. 11.6½; шир. 8.7. Въ I-хъ отпечат. на лѣвомъ полѣ (3 дюйма отъ нижнаго угла гравюры) видны пробы рѣзы: рядъ точекъ и черточки.

Ров. Второе состояніе. См. снимокъ. Т. 1.

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ; род. 1775 † 1849. Дѣйст. Ст. Сов. Губернаторъ Волынскій, потомъ Бескарабекскій; писатель.

Литографія въ малый листъ, упом. Ров. въ примѣчанії. Погр. $\frac{3}{4}$ влѣво; ов.; *Paul von Averin | Kaiserl. Russischer wirklicher Staatsrath Excellenz. | Pavelъ Ивановичъ Аверинъ | Россійсю. (sic)-Імператорскій | отъ- | ствительный статской | Секретарикъ*. См. снимокъ. Т. 1,

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ † 30 апр. 1797. Изъстанъ, какъ проповѣдникъ.

Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво; *Гравир.: | А. Алексеевъ. | Авраамій Флоринскій, | Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря | Архімандритъ.—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписан (и съ измѣненіями въ наперсномъ крестѣ), — II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей Россіи. Церкви»; М. 1843.—III, болѣе слабые, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи»; М. 1844.*

Ров. Второе состояніе.

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ, Архієпископъ Ярославскій и Ростовскій † 18 апр. 1844.

Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Авраамъ | Архієпископъ Ярославскій | и | Ростовскій.—. Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав. А. Фроловъ. Ценз. И. Снегиревъ. 2 Июля 1830. Выш. 5.1; шир. 3.9½.*

Ров. См. снимокъ. Т. 2.

АДЛЕРБЕРГЪ.

Литографія, поясн. $\frac{3}{4}$ влѣво: *dessine par A. H. Meyer | Madame d'Adlerberg, | Dame d'honneur de S. M. l'Imperatrice | Supérieure de la Communauté des Demoiselles nobles, | et Dame petite-croix de l'ordre de S-te Catherine.*

АДРІАНЪ, род. 1636; десятый п послѣдній Патріархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ Митроп. Казанскихъ); † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Адріанъ | Послѣдний Патріархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ Собрания Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собрание портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824. — II отпеч. безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей россійской церкви», М. 1844. 4^o.

Ров. 1. Первое состояніе.

2. Плохая измѣненная гравюра, изображающая Патріарха въ роѣ, въ полномъ облаченіи: *Der letzte Russische Patriarche Adrian welcher Anno 1702 gestorben—Metropolite.*

Скопированъ съ портрета Адріана, изображенаго на повтореніи тезиса Зауленскаго (см. Петръ В. Ров. № 11) Выш. 14.8; шир. 9.4. сант.

Ров. не описанъ. См. снимокъ. Т. 2.

АИВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ, знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1860 профессоръ. † 1900 г.

Его портретъ грав. на стали пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Баумана: «Русскіе

современные дѣятели, СПБ. 1876 г.»; Stich u. Druck v. Weger Leipzig | И. Айвазовскій. Вып. 3.9; шир. 3.9.

1. Ров.

2. Грав. рѣзц.: по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Безъ всякихъ подписей. Вып. 7.5; шир. 6 сант.

Ров. не описан.

3. По гр., $\frac{3}{4}$ влѣво. Гр. К. в. Большой листъ. Справа внизу: А. Парамоновъ. 1903 г. См. снимокъ. Т. 3.

АКСАКОВЪ, Иванъ Сергеевичъ \dagger 1886.

1. Въ видѣ замѣтки на портретъ Юрия Самарина, гравированномъ Пожалостинымъ. (См. Ров. Самаринъ.)

2. Та же замѣтка въ отдѣльномъ отпечаткѣ на большомъ листѣ.

Такое состояніе Ров. не описано.

АКСАКОВЪ, Сергеѣвъ Тимофеевичъ, писатель (1791—1859).

Грав. на стали, поясн. $\frac{3}{4}$ вправо. Гравюра Ф. А. Брокгауза для издания сочиненій 1836 г. Отпеч. на кит. бумагѣ, на большомъ листѣ, пробный, до всякихъ подписей. Экземпляръ съ замѣткою рукою Ефремова: «Единственный пробный отпечатокъ до всякихъ подписей».

Ров. не описанъ. См. снимокъ. Т. 3.

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА, Великая Княжна (род. 18 авг. 1848 \dagger 12 июня 1849) и Вел. Кн. Николай Александровичъ (род. 8 сент. 1843 \dagger 12 апр. 1865); дѣти Императора Александра II.

Картинка, грав. на стали рѣзц. Вел. Княж. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея Вел. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукѣ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписьей нѣть. Вып. 5.1; шир. 3,8 $\frac{1}{2}$. Приложена къ Календарю на 1847 г.

1. Ров. Экземпляръ при Календарѣ на 1847 г.

2. Тоже, отпечатокъ на листѣ большого формата.

Ров. не означено.

3. Съ того же оригинала хорошая литографія. Большой листъ: Пис. Б. Гау. | Лит. Глаен. управ. Путемъ Сообщенія и публич. зданій (подъ Дирекціей К. Поля). | Рис. на кам. Митрейтеръ. Ниже гербъ и подпись: Иах. Императорскія Высочества | Государы Великій Князь | Николай Александровичъ | Государыня Великая Княгиня | Александра Александровна. Подъ гербомъ: Всепокорнѣше посвящено Его Императорскому Высочеству | Государю Великому Князю Наслѣднику Цесаревичу | Издалиемъ. | Изданіе Фельтена въ домѣ голландской церкви въ С.-Петербургѣ.

4. Та же литографія, раскрашенная, отпечатокъ до всякихъ под丝丝.

АЛЕКСАНДРА ЙОСИФОВНА, дочь герцога Саксен-Альтенбургскаго, супруга В. К. Константина Николаевича, р. 1830 г. \dagger 1911 г.

1. Грав. на стали; покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Стоитъ, положивъ руку на столъ, на которомъ сидить собака. Отпечатокъ безъ всякихъ под丝丝.

Ров. не описанъ. Съ того же оригинала есть хорошая литографія въ листѣ: Peint par W. Hau. Lith. P. S. Smirnoff. | Son Altesse Impériale | Madame la Grande Duchesse Alexandra Jossifovna | S.-Petersbourg chez Vellen.

2. Грав. на стали; покол. $\frac{3}{4}$ влѣво: Gest v. Henry Winkles | Alexandra | Princessin von Sachsen Altenburg Herzogin zu Sachsen | Verlobte Braut Sr. Kaiserl. Hoheit | des Grossfuersten Constantin von Russland. B. 8. III. 8. При книжѣ: Georginen. Taschenbuch auf 1878 I. von George Hesekiel.

Ров. не описанъ.

3. Поясн. $\frac{3}{4}$ влѣво; въ бальномъ платьѣ. Грав. на стали: H. Fötsch gez. nach v. Stieler | Carl Mayer. Se | Alexandra | Grossfuerstin von Russland geb. Herzogin von Sachsen Altenburg. B. 7. III. 5 сант. Извѣстіе изъ Альман. в. Gotha 1852 г.

Ров. не описанъ.

4. Покол. $\frac{3}{4}$ впр. Въ бальномъ платьѣ; съ розою въ волосахъ; съ ниткою жемчуга на шеѣ. Грав. на стали безъ всякихъ под丝丝. Вып. 12,5. Шир. 10 сант. Извѣстіе изъ Альман. Календаря на 1850 г.

Ров. не описанъ.

5. Литографія въ больш. листѣ. Покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Въ бальномъ платьѣ: Peint par F. Winterhalter 1859. Lithographie par Leon Noel 1859. Изд. Фельтена. См. снимокъ. Т. 4.

6. Покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Грав. на стали: nach einer Photographic Stich u. Druck. v. Veger. Leipzig. | Grossfuerstin Constantin von Russland. Извѣстіе изъ Fursten Album. Leipzig 1867. Вып. 11,5. Шир. 9,2 сант.

Ров. не описанъ.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. дочь Императора Николая I; род. 12 июня 1825; 16 янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; \dagger 29 июня 1844.

1. Съ рис. Гау; въ четыреугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр., въ нацидкѣ съ горностаевымъ воротникомъ: рисов. Гау. Н. Robinson. | Елизаветинское Высочество | Великая Княгиня | Александра Николаевна. Вып. 4½; шир. 2,11½. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г.—I отпеч. на большихъ листахъ.

Ров. 2. Отпеч. на б. л. См. снимокъ. Т. 4.

2. Ров. 2. Обыкн. отпеч.

3. Комія съ предыдущаго, безъ рамки; грав. на стали пункт., ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. Горностаевый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Вып. 4,3; шир. 3,6. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1843 г.

Ров. 3. Извѣстіе изъ Календаря 1843 in 8°

4. Тоже на большомъ листѣ. Ров. не означено.

5. Съ того же оригинала; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; Н. Robinson spc. B. Кн., въ саду; слѣва большая ваза. Вып. 3,6; шир. 3,11.

Ров. 4.

6. Съ того же ориг. раскрашенная литографія: Peint par Hau, Dess. sur pierre par Golde.

7. На гравюрѣ Стрѣльцовской, Росс. Императ. Домъ, изд. 1833.

Ров. 5.

8. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Феодоровна 124.

Ров. 6. См. снимокъ. Т. 14.

9. Съ картины Б. П. Брюллова, въ видѣ великомученицы царицы Александры. Въ четыреугол., грав. на стали пунккт. и рѣзц. Поколѣн., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ дадема; на плечи накинута горностаевая мантія, которую слѣва поддерживаетъ ангель: *C. Brulloff print^t. | — J. Posselwhite, sculp^t. Изображеніе | самой царицы Александры. | Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицы | Александры Феодоровны | съ благоговѣніемъ посвящаетъ | Издатель | goodlet & morrison, № 15, Nevsky prospect. Выш. 20.10; шир. 16.4½.* Оригиналъ Брюллова находится въ Царскос. Александровцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подпись была прикрываема тонкой бумагой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи.

Ров. 7. Отпеч. съ подписью. См. снимокъ. Т. 5.

10. Литограф. Шевалье, съ ориг. писан. Г-жею Робертсонъ. Больш. листъ.

11. На большомъ листѣ съ подписью: *Rossijskij Imperatorskij Domъ. Этотъ листъ совсѣмъ не сходенье съ опис. Ров. въ сюнтахъ подъ 1834 г. Всѣхъ портретовъ 15 (нѣть В. К. Михаила Николаевича). Всѣ портреты поясные и нѣкоторые изъ нихъ профильные. Надъ портретами коронка въ сіяніи и два трубящихъ генія; внизу гербъ, подъ нимъ видъ Кремля и затѣмъ уже обозначеніе имёнъ изображен. лицъ. Въ самомъ концѣ: Грав. позвол. Марта 17 ѿна 1833 г. Цензоръ Лазаревъ.*

Ров. не описанъ.

12. Видъ памятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ богоматери съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣзцомъ: *H. Winkles sc. Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини | Александры Николаевны, | въ Царскомъ Селѣ. — Выш. 5,6; шир. 4.*

Ров. 8.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., dochь Императора Павла I; род. 29 іюля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Йосифа Палатина Венгерскаго 19 окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой.

1. Семи лѣтъ, на камей, рисованномъ Имп. Маріей Феодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., грав. пункт. и рѣзц.: *Marie del 21 Avril 1790. | Ея Имп. Величества — Грав. Жалесъ Валкерь. | Великая Князья и Княгини | Александра, Константинъ, Александра, | Елена, Марія и Екатерина | съ рисункомъ | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Феодоровны | 1790 года. Выш. 6; шир. 7,3½.*

Ров. 2. См. снимокъ. Т. 21.

2. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставлению юношества», Москва 1793.

Ров. 4.

3. Съ ориг. Лебренъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; по колѣн. съ руками; $\frac{3}{4}$ впр.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ; *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp^t. | Alexandra Pavlovna | Grande Duchesse de*

Russie | Archiduchesse d'Autriche | à Vienne chez T. Mollo et Co. Выш. 5,7; шир. 4,6.

Ров. 6. См. снимокъ. Т. 6.

4. Съ друг. ориг. Лебренъ. Кругъ въ четыреугольнике; грав. рѣзц. поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типа Рокотова). Внизу гравюры пѣдестьать съ росс. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыни | Великая Княгиня Александра Павловна | Эрц-Герцогиня Австрійская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Alexandra Pavlovna | Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri.—Ея Императорское Высочество Государыни | Великая Княгиня Елена Павловна Наслѣдная | Принцесса Мекленбург-Шверинская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Helena Pavlovna Princesse | Héritaire de Mecklembourg Schwerine. Подъ гравюрой: Peint par Louise le Brun.—Рисовалъ и гравировалъ Н. Плаговъ 1799 года. Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссийскому | Павлу Первому. Выш. 16,2½; шир. 13½. Оригиналъ находится въ Романовской Галерѣ.*

Ров. 7. См. снимокъ. Т. 6.

5. Съ ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ картишъ съ гербомъ. I. Писаль В. Боровиковскій—Гравировалъ I. Селивановъ. | Александра Павловна—Alexandra Pavlovna Выш. 13,3; шир. 9,8½. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные красками. Эрмат. II. Въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня | Эрц-Герцогиня Австрійская.—Madame la Grande Duchesse | Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

Ров. 8. Первое состояніе. Превосходный отпечатокъ красками.

6. Ров. 8. Второе состояніе. См. снимокъ. Т. 7.

7. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pavlovna, Grande-Duchesse de Russie — Gr. A. Beresniakov. Выш. 3; шир. 2,6.—*

Ров. 9.

8. Съ ориг. Крейцингера. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ вѣнѣ изъ розъ и съ первомъ на головѣ: *Peint par Jos. Kreützinger 1799.—Gravé par Joh. Neidl. | Alexandra Pavlovna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae | Palatini. Выш. 6,3; шир. 5,4½.* I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. II. Съ подписью, но безъ адреса;—III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.*

Ров. 11. Первое состояніе.

9. Ров. 11. Второе состояніе.

10. Ров. 11. Третье состояніе.

11. Третье состояніе отпечатокъ красками.

Ров. не описанъ.

12. Копія точъ въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пунктомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Alexandra*