

А.В. Морозов

**Каталог моего собрания русских
гравированных и литографированных
портретов**

Том 1. А.-Г.

УДК 379.8
ББК 79.18
А11

- A11 **А.В. Морозов**
Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов: Том 1. А.-Г. / А.В. Морозов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 432 с.

ISBN 978-5-458-15090-3

Морозов Алексей Викулович (1857 – 1934) – предприниматель и коллекционер. С 1877 г. участвовал в делах семейной фирмы «Товарищество Викулы Морозова», но в 1900 передал дела брату и стал заниматься только коллекционированием, познакомился с московскими собирателями, антикварами, любителями и исследователями старины...

ISBN 978-5-458-15090-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Я начал собирать русские гравированные портреты с осени 1895 года. Основание было положено покупкой у г-на Тастевена около тысячи листов из Тюляевской коллекции. Затем я непрерывно пополнял свое собрание покупками в России и за границей. В 1897 г. Н. С. Мосолов уступил мне около 160 редких и ценных листов, взятых им из Тюляевского собрания. Осенью 1901 года в мое собрание вошли несколько сот листов, купленных у г-на Фельтена из коллекции П. А. Ефремова. Летом 1902 года и весной 1904 года немало очень интересных и редких листов поступило ко мне из продававшихся у него же собраний Чапского и Иверсена. Осенью 1906 года я имел возможность выбрать много редких и ценных листов из поступившего ко мне Фельтену собрания графа Д. И. Толстого. Мое знакомство с г-м Фельтеном и его постоянная готовность к пополнению моего собрания являются лучшими воспоминаниями моего долголетьяго собирательства. Благодаря его предупредительному ко мне отношению, редчайшие экземпляры не миновали моего собрания. При покупках отдельными листами в Москве много редкого и интересного, в особенности из народных изданий, было разыскано и доставлено мне Н. С. Какуриным.

Одновременно с первыми шагами по пути собирания было положено мною и начало каталога моего собрания. Определяя приобретаемые листы по словарям Ровинского, я заносил в свой каталог замечки о вариантах и отмечал все то, чем мои листы отличались от его описаний. Портреты, неизвестные Ровинскому, я описывал подробно по его систем. Постепенно за шестнадцать лет, по мере увеличения моего собрания, образовался обширный труд, который представил из себя некоторое исправление и добавление капитального Словаря Ровинского (Подробный Словарь русских гравированных портретов. Составил Д. А. Ровинский, Спб. 1886).

В предисловии к своему Словарю Ровинский сказал: «от души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это маленькое дело с таким же упорством и любовью». Слова эти для всех собирателей должны звучать, как завещание того, чьи драгоценные труды стали основанием и точкой отправления для всех последующих изысканий в области русской иконографии. Мысль об издании такого каталога моего собрания, который мог бы назваться некоторым продолжением «маленького дела» Ровинского, явилась у меня давно. Теперь, когда мое собрание приобрело известное значение, я решил приступить к осуществлению своей заветной мысли.

Основанием и главными моими пособиями и источниками были, разумеется, труды Ровинского. При описании русских гравированных портретов немислимо извлекать заимствований у Ровинского. При составлении своего каталога я сначала намечался при обозначении листов, вполне подходивших к описанным у Ровинского, ограничиваться лишь одной ссылкой на соответствующие номера его Словаря. Многие собиратели горячо возражали против этого плана, доказывая, что пользование моим каталогом представит большие затруднения,

вынуждая почти непрерывно обращаться за справками къ Словарю Ровинскаго, сдѣлавшему теперь библиографической рѣдкостью. Меня убѣдили такимъ образомъ воспроизвести описанія Ровинскаго, которыя, вмѣстѣ съ моими описаніями листовъ, имъ не упомянутыхъ, составлять въ каталогѣ полное описаніе всѣхъ листовъ моего собранія. Я рѣшилъ послѣдовать этому совѣту и при обозначеніи листовъ, не рознящихся отъ описанныхъ у Ровинскаго, въ моемъ каталогѣ воспроизведены его описанія съ сохраненіемъ принятаго имъ означенія мѣры въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ. Неупомянутыя Ровинскимъ и описанныя мною гравюры измѣрены по метрической системѣ и мѣра ихъ обозначена въ сантиметрахъ. Мнѣ пришлось примириться съ неудобствомъ двухъ мѣръ въ своемъ каталогѣ, такъ какъ я измѣрилъ всѣ описанные мною листы въ сантиметрахъ ранѣе, чѣмъ рѣшилъ воспроизвести описанія Ровинскаго. Переименованіе листовъ, описанныхъ Ровинскимъ, по метрической системѣ, создало бы большія затрудненія и надолго задержало бы появленіе въ свѣтъ моего каталога.

Всѣ неописанные Ровинскимъ гравированные портреты описаны мною, по возможности подробно, съ обозначеніемъ мѣры. Народныя картинки съ ихъ длинными, и по большей части безграмотными текстами обозначены нерѣдко сокращенно. Литографіи вошли въ мой каталогъ, какъ и въ Словарь Ровинскаго, болѣе или менѣе случайнымъ добавленіемъ и подробно не описаны. Отдѣлъ русскихъ литографированныхъ портретовъ еще ждетъ своего самостоятельнаго словаря.

Ровинскій въ своемъ словарѣ пользуется словомъ «отпечатокъ» (оттискъ, *épreuve*) безразлично для обозначенія понятій «состояніе доски» (*état*) и оттискъ съ доски (*épreuve*). Очень рѣдко слово «отпечатокъ» берется имъ въ его прямомъ смыслѣ оттиска (*épreuve*); между тѣмъ понятія эти не должны смѣшиваться. Въ описаніи гравюры важно именно состояніе доски (*état*), съ которой сдѣланъ данный отпечатокъ (оттискъ, *épreuve*), а не постепенный порядокъ печатанія оттисковъ. Состояніе доски можетъ быть, прежде всего, пробнымъ, затѣмъ законченнымъ первымъ состояніемъ, и далѣе, — вторымъ, третьимъ, въ зависимости отъ измѣненій доски, то есть прибавки, сокращенія или поправки подписей и другихъ перемѣнъ; сдѣланныхъ граверомъ на изготовленной имъ доскѣ противъ ея первоначальнаго законченнаго состоянія. Въ настоящемъ описаніи моего собранія я стараюсь выдержать различіе понятій состояній доски (*état*) и отпечатка съ доски (*épreuve*), и такимъ образомъ въ моемъ описаніи листовъ устраняется неточность терминологіи, допущенная Ровинскимъ.

Въ моемъ каталогѣ я часто не обозначалъ степени рѣдкости гравюръ, такъ какъ понятіе о рѣдкости очень относительно. Вездѣ, впрочемъ, въ текстѣ каталога оставлены указанія Ровинскаго о рѣдкости гравюръ въ тѣхъ случаяхъ, когда эта рѣдкость является, по его выраженію, «не случайной, а исторической». Кромѣ того отмѣчена, по возможности, рѣдкость листовъ трудно находимыхъ. Все сказанное Ровинскимъ въ IV томѣ его Словаря о рѣдкости и цѣнности гравюръ остается въ общихъ чертахъ вѣрнымъ и въ настоящее время. Только теперь указанные имъ гравюры стали еще рѣже, а многія и совсѣмъ не находимы. Русскіе портреты до 1697 года могутъ быть пріобрѣтены лишь «при счастливой случайности». Всѣ гравированные за границей портреты Петра Великаго (съ оригинала, написаннаго Кнеллеромъ въ 1697 г., и другихъ типовъ) очень рѣдки и цѣнны. Всѣ портреты, гравированные въ Россіи въ царствованіе Петра Великаго, въ хорошихъ отпечаткахъ теперь рѣдки и цѣнны. Отыскать въ настоящее время портреты работы Шхонебека, Пикара и ихъ учениковъ Зубовыхъ чрезвычайно трудно. Теперь стали рѣдки и цѣнны работы мастеровъ и болѣе поздней эпохи—Вортмана и Ивана Соколова, а также рѣдки и цѣнны въ хорошихъ отпечаткахъ гравюры черной манерой Штенглина, при чемъ чаще другихъ попадаются портреты изъ большой сюиты царей. Всѣ портреты работы Г. Ф. Шмидта и его учениковъ—Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Виноградова въ хорошихъ отпечаткахъ рѣдки и цѣнны. Теперь то же можно сказать о всѣхъ портретахъ, гравированныхъ черной манерой Валькеромъ (James Walker), Селивановымъ и Майромъ (I. C. Maug), о работахъ пунктиромъ Скородумова и Филетера Степанова и о гравиро-

важных рѣзцомъ листахъ Радига и Набгольца. Работы всѣхъ этихъ мастеровъ XVIII вѣка были рѣдки еще при изданіи Ровинскимъ его словаря въ 1889 году, а теперь, по прошествіи слишкомъ двадцати лѣтъ, онѣ разошлись по собраніямъ и многія изъ нихъ въ хорошихъ и бережно сохранныхъ экземплярахъ стали, по большей части, почти ненаходимы. Хотя за исключеніемъ нѣкоторыхъ листовъ случайной рѣдкости, работы Скотникова, Фролова, Ухтомскаго и Ческаго Ровинскимъ не считались рѣдкими, но теперь и ихъ гравюры попадаютъ все рѣже и рѣже.

Портреты генераловъ 1812—1815 гг. гравированные Генрихомъ Дау (H. Dawe) и Райтомъ (Th. Wright) не такъ рѣдки и цѣнны, какъ портреты Фотія и Мордвинова работы Дау, или какъ остальные исполненные Райтомъ гравюры. Рѣдки всѣ работы Плахова, Березникова и Масловскаго. Отдѣльные портреты изъ галлерей генераловъ 1812—1813 гг., изданной Францомъ Вендрамини и теперь не рѣдки, но очень рѣдки и цѣнны его портреты Жуковскаго и Куракина. Очень рѣдокъ портретъ Радищева, гравированный Иваномъ Вендраминъ (I. Vendramini) и очень цѣнны и рѣдки его три большія гравюры, изображающія подвиги русской арміи въ Альпахъ подъ начальствомъ Суворова и Багратиона. Работы Клаубера и его ученика Уткина Ровинскимъ не считались рѣдкими, но теперь и ихъ гравюры въ хорошихъ отпечаткахъ (въ особенности въ первыхъ состояніяхъ) стали цѣниться любителями и въ продажѣ появляются нечасто. Офорты Боброва и гравюры рѣзцомъ Пожалостина съ портретами—замѣтками теперь стали тоже рѣдки, а нѣкоторые изъ нихъ и очень цѣнны.

Всѣ гравюры и народныя картинки, изображающія событія изъ царствованій Елисаветы Петровны, Екатерины Второй и Павла I-го и исполненные приблизительно въ эти эпохи,—въ настоящее время очень рѣдки. Въ царствованіе Александра I-го гравюръ и народныхъ картинокъ историческаго содержанія было очень много издано какъ въ Россіи, такъ и за границей. Не такъ давно листы эти большею частью попадались нерѣдко, но теперь всѣ эти изданія очень подобрались и многія изъ нихъ можно отыскать лишь съ большимъ трудомъ. Изъ русскихъ портретовъ и листовъ историческихъ, изданныхъ за границей, всего болѣе цѣнятся гравюры, исполненные въ Лондонѣ черной манерой, акватинтой и пунктиромъ, начиная съ конца XVII-го и кончая первой четвертью прошлаго вѣка. Отпечатки такихъ гравюръ красками въ настоящее время почти ненаходимы и чрезвычайно цѣнны.

Принимая во вниманіе ту энергію, съ которой Ровинскій разыскивалъ русскіе гравированные портреты, гдѣ бы они ни находились, и всеми признанную полноту его словаря, можно счесть рѣдкими почти всѣ листы, изданные не позднѣе послѣдней четверти прошлаго вѣка и вошедшіе въ мой каталогъ, какъ не описанные Ровинскимъ.

Упомянувъ о степени рѣдкости русскихъ гравированныхъ портретовъ, я очень затрудняюсь сказать что-либо о цѣнности рѣдкихъ листовъ. Дать, по примѣру Ровинскаго, какія-либо опредѣленные указанія о томъ, какія цѣны существуютъ въ данное время на рѣдкіе листы, я положительно отказываюсь. Все это настолько случайно и субъективно, что не поддается никакому опредѣленію. Въ IV томѣ ((Приложенія) своего Словаря Ровинскій опредѣляетъ цѣнность листовъ чрезвычайно рѣдкихъ, извѣстныхъ въ двухъ—трехъ экземплярахъ,—отъ 100 до 300 р. Теперь такія гравюры могутъ быть пріобрѣтены лишь при «счастливой случайности» и по цѣнамъ совершенно произвольнымъ. Въ настоящее время 75—100 р. приходится платить за хорошіе экземпляры листовъ художественной работы отмѣченныхъ Ровинскимъ только какъ «рѣдкіе». Въ оцѣнкѣ Ровинскаго часто попадаютъ цѣны 10—15 р., за рѣдкіе и очень интересные листы, теперь же за эти цѣны идутъ довольно обыкновенныя гравюры въ хорошихъ бережно сохранныхъ экземплярахъ.

Въ послѣднее время собраніе художественной старины стало очень распространенной модой. Появился настойчивый спросъ на всякаго рода рѣдкости. Многіе изъ собирателей, побуждаемые не столько любовью и трудно дающимся пониманіемъ, сколько прихотью и тщеславіемъ, платятъ, въ особенности на заграничныхъ аукціонахъ, цѣны, вызывающія всеобщее изумленіе. Покупки эти, хотя и носятъ случайный характеръ, не имѣя ничего общаго съ

обдуманнѣмъ и систематическимъ собираніемъ, тѣмъ не менѣе вліяютъ на продавцевъ и служатъ основаніемъ для дальнѣйшаго повышенія цѣнъ. Гравюры, а въ частности и русскіе гравированные портреты, неизбѣжно слѣдуютъ этому движенію; съ каждымъ годомъ стоимость рѣдкихъ листовъ непрерывно увеличивается, и когда прекратится это повышеніе—сказать очень трудно.

Если гравированные портреты рѣдки и цѣнны потому, что на нихъ много собирателей и большой спросъ, а предложеніе неизбѣжно уменьшается, то литографіи наоборотъ рѣдки потому, что ихъ раньше мало цѣнили и собирали, а отчасти и потому, что до сихъ поръ еще нѣтъ для собирателей литографій такихъ руководствъ, какими служатъ для собирателей гравюръ труды Д. А. Ровинскаго.

Изъ старыхъ собраній литографированныхъ русскихъ портретовъ особенно извѣстно собраніе А. И. Гассинга, перешедшее потомъ къ Ровинскому и нынѣ хранящееся въ Московскомъ Румянцевскомъ Музеѣ; изъ собирателей второй половины XIX вѣка особенно горячо увлекались литографіями Г. Н. Геннади, П. А. Ефремовъ и В. А. Тюляевъ. Ихъ собранія отличались большой полнотою, но онѣ распроданы по частямъ.

На литографіи установился, вслѣдствіе малаго знакомства съ ними, незаслуженно пренебрежительный взглядъ, ими мало дорожили и плохо берегли. Вотъ почему, несмотря на недавнее отъ насъ появленіе и развитіе искусства литографіи, ея произведенія почти исчезли съ художественнаго рынка. Между тѣмъ литографіи часто не уступаютъ своими достоинствами гравюрамъ. Большой знатокъ и любитель гравюръ Д. А. Ровинскій также отдаетъ справедливость художественно исполненнымъ литографіямъ и говоритъ, что картины и портреты, выполненные посредствомъ литографіи хорошими рисовальщиками и въ большихъ размѣрахъ нисколько не уступаютъ гравированнымъ,—а листы, выполненные литографически самими художниками, имѣютъ цѣнность оригинальныхъ рисунковъ, точно такъ, какъ и офорты живописцевъ-граверовъ. Съ этимъ согласится всякій, кто полюбуется отличными литографіями Гейтмана, Фридрица, Погонкина, Смирнова, Козлова и многихъ другихъ русскихъ литографовъ.

Мое собраніе литографированныхъ портретовъ составилось случайными покупками изъ собраній В. А. Тюляева и П. А. Ефремова и потому не отличается полнотою. Въ настоящемъ же изданіи я помѣстилъ описаніе лишь особенно выдающихся, или въ художественномъ, или въ историческомъ отношеніяхъ, листовъ. Главнымъ образомъ описаны, и большею частью воспроизведены въ снимкахъ, литографированные портреты женскіе, (какъ особенно красивые и интересные въ бытовомъ отношеніи), изъ мужскихъ же портретовъ—портреты выдающихся дѣятелей литературы и искусства. Такихъ снимковъ набралось, правда, не болѣе ста, но зато между ними сняты такіе рѣдкіе портреты, какъ г-жи Багратіонъ, г-жи Балабиной, г-жи Веневитиновой, кн. З. Волконской, гр. А. Закревской, Кикиной, гр. Разумовской, Самойловыхъ, и др.; очень рѣдкіе и хорошіе портреты русскихъ артистовъ въ литографіяхъ В. Баранова; портреты художниковъ Варнека, Орловскаго, Н. И. Уткина; группы артистовъ Александринскаго театра, «Семь часовъ вечера», концертъ у Вильгорскихъ и другія рѣдкости. Сказать что-либо опредѣленное о цѣнности литографій еще труднѣе, чѣмъ о цѣнности гравюръ. Во всякомъ случаѣ цѣны на литографіи гораздо ниже цѣнъ на гравюры и лишь въ рѣдкихъ случаяхъ достигаютъ десятковъ рублей, тогда какъ между гравированными портретами не мало листовъ, цѣнимыхъ въ сотни и даже тысячи рублей.

Считаю своимъ долгомъ выразить сердечную благодарность Сергѣю Петровичу Виноградову за то участіе, которое онъ принялъ въ изданіи моего каталога. Искренній и горячій любитель, онъ убѣдилъ меня въ значеніи составленнаго мною описанія моего собранія. Принявъ на себя хлопоты по его изданію, онъ, благодаря своей опытности и своимъ энциклопедическимъ познаніямъ въ области русской иконографіи, много помогъ мнѣ своимъ трудомъ и совѣтомъ.

Къ настоящему изданію будетъ приложено 480 таблицъ со снимками съ 1113 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ московской мастерской А. И. Мея. За вполнѣ

добросовѣстное исполненіе этихъ снимковъ я обязанъ выразить мою искреннюю признательность Альберту Ивановичу Мею и помянуть съ благодарностью Нила Ивановича Надьмашина, бывшаго едва ли не лучшимъ въ Москвѣ знатокомъ фотографической и фотогипной техники печатанія. Этотъ безупречный труженикъ, горячо любившій свое искусство, скончавшійся въ маѣ 1912 г., заслуживаетъ доброй памяти. По случайному совпаденію первымъ крупнымъ его трудомъ на службѣ у Шиндлера и Мея было печатаніе снимковъ для изданія Д. А. Ровинскаго и послѣднюю его работою, законченною передъ самою его смертію, оказалось наблюденіе за исполненіемъ фотографій и печатаніемъ фототипій для настоящаго моего каталога.

Мой трудъ, само-собою разумѣется, не будетъ свободенъ отъ неизбежныхъ ошибокъ, пропусковъ и неточностей. Я надѣюсь, что собиратели отнесутся ко мнѣ снисходительно и, можетъ быть, изданіемъ описаній своихъ коллекцій исправятъ и дополнятъ мою работу.

Объясненіе сокращеній, употребляемыхъ въ словарь при описаніи портретовъ.

Акв., Аквт.—Акватинтой гравировано.

Бекет.—изданіе Бекетова.

Безъ подп.—отпечатокъ безъ или прежде подписи.

Бл.—въ большой листъ.

Б. ф.—безъ фона или бѣлый фонъ.

В., в.—мѣра портрета въ *вышину*.

Вл.—влѣво отъ зрителя.

Впр.—вправо отъ зрителя.

Вр.—въ ростъ.

Въ $\frac{1}{2}$, въ $\frac{3}{4}$ —портретъ въ профиль, въ три четверти.

Въ $\frac{1}{2}$ л., 4°, 8°, 16°—портретъ въ полъ листа, въ четвертку, въ восьмушку и т. д. (гдѣ по-
чему либо мѣра не могла быть обозначена дюймами или сантиметрами).

Выш., выш.—мѣра портрета въ *вышину*.

Ген.—Г. Н. Геннади.

Діам.—діаметръ.

Гр. Д. Т.—Графа Дмитрія Ивановича Толстого.

Изд.—изданіе.

Кв., Крв.—гравировано крѣпкой водкой.

Кит. бум.—отпечатокъ на китайской бумагѣ.

Кн.—книга.

Коп.—копировано.

Кар. м.—гравировано карандашной манерой.

Кр.—печатано красками.

Мл.—въ малый листъ.

На ст.—гравировано на стали.

Ов.—въ овалъ.

Ориг.—оригиналь.

Отпеч.—отпечатокъ.

Оч.—очень.

П.—гравировано пунктиромъ.

Пант.—Пантеонъ.

Повт.—повтореніе.

Погр.—погрудный.

Покол.—поколѣнный.

Пом.—помѣта.

Поясн.—поясной.

Прям.—прямоличный.

Р.—гравированъ рѣзцомъ.

Рис.—рисунокъ, рисоваль.

Ров.—Ровинскій.

Род.—родился.

Рѣдк.—рѣдкій.

Рѣзц.—гравированъ рѣзцомъ.

Сант.—сантиметръ.

Сл. гр.; слов. гр.—Словарь граверовъ.

См.—смотри.

Сним.—снимокъ.

Сост.—состояніе.

Т.—таблица.

Тжм.—въ ту же мѣру.

Уменьш.—уменьшенъ.

Ценз.—цензура.

Чм.—гравировано черной манерой.

Ш.; шир.—мѣра портрета въ *ширину*.

Примѣчаніе. Цифры подъ снимками на таблицахъ значать: слѣва—номеръ словаря Ровинскаго, справа номеръ настоящаго каталога.

А.

АБЛИЦЪ, Исаакъ Михайловичъ, сенаторъ.

Литогр. въ листъ. Погрудъ, $\frac{3}{4}$ вправо: Р. В. Барановъ 1824 С.-П.-бургъ Упом. Ров. въ приложеніи къ словарю портретовъ (см. общій алфавитъ).

АВГУСТИНЪ, въ мірѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій, род. 1766; Архіепископъ Московскій; † 3 Марта 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ штрѣ; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: gratia dei sum. quod sum. Подписи: Гр.: А. Афонасьевъ 1822 г. | Августинъ Архіепископъ | Московскій и Коломенскій | Родился 1766 Года, Марта 6. Скончался 1819 Года — Марта 3 д.: Выш. 4.7; шир. 3.9. Во II-хъ отпечаткахъ вышеприведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: Августинъ Архіепископъ. Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическія черты изъ жизни архіеп. Августина, Москва, 1824.

Ров. 1. Первое состояніе. См. снимокъ. Т. 2.

2. Ров. 1. Второе состояніе.

3. Съ другого оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.; въ клубукѣ; Гр.: А. Афонасьевъ 1822. | Августинъ Виноградскій | Архіепископъ Московскій и Троицкія Сергіевы Лавры Священно-Архимандритъ и Святейшаго Синода Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви, М. 1843.

Ров. 2.

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій; род. 1768; † 1 Янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Оваль въ четырехугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.; Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій, | родился въ 1768 году Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городъ Ростовъ, | Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго—1806 года Юня 10 дня, | Грав.: А. Ухтомскій—18 ~~XX~~ 18 (монограмма Ухтомскаго) | Изъ признательности и любви | издвигеніемъ | Дворянства и Купечества Оренбургской Губерніи | въ 1818 году. — Выш. 11.6 $\frac{1}{2}$; шир. 8.7. Въ I-хъ отпечат. на лѣвомъ полѣ (3 дюйма отъ нижняго угла гравюры) видны пробы рѣзца: рядъ точекъ и черточка.

Ров. Второе состояніе. См. снимокъ. Т. 1.

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ; род. 1775 † 1849. Дѣйст. Ст. Сов. Губернаторъ Водянской, потомъ Бесарабскій; писатель.

Литография въ малый листъ, упом. Ров. въ примѣчаніи.

Погр. $\frac{3}{4}$ влѣво; ов.; Paul von Averb | Kaiserl. Russischer wirklicher | Staatsrath Excellenz. | Павелъ Ивановичъ Аверинъ | Россійско (sic) Императорскій | дѣйствительный статскій | Советникъ. См. снимокъ. Т. 1.

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ † 30 Апр. 1797. Извѣстенъ, какъ проповѣдникъ.

Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво; Гравир.: О. Алексѣевъ. | Авраамій Флоринскій, | Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря | Архимандритъ.—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписан (и съ измѣненіями въ наперсномъ крестѣ), — II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росе. Церкви»; М. 1843. — III, болѣе слабыя, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи»; М. 1844.

Ров. Второе состояніе.

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій † 18 апр. 1844.

Въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Авраамъ | Архіепископъ Ярославскій | и | Ростовскій.— Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав. А. Фроловъ. Ценз. И. Снегиревъ. 2 Юля 1830. Выш. 5.1; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$.

Ров. См. снимокъ. Т. 2.

АДЛЕРБЕРГЪ.

Литография, поясн. $\frac{3}{4}$ влѣво: dessine par A. H. Meyer | Madame d'Adlerberg, | Dame d'honneur de S. M. l'Impératrice | Supérieure de la Communauté des Demoiselles nobles, | et Dame petite-croix de l'ordre de S-te Catherine.

АДРІАНЪ, род. 1636; десятый и послѣдній Патриархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ Митроп. Казанскихъ); † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Оваль; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: Г. А. Афонасьевъ. | Адрианъ | Послѣдній Патриархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824. — II отпеч. безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей Россійской церкви, М. 1844. 4^о.

Ров. 1. Первое состояніе.

2. Плохая нѣмецкая гравюра, изображающая Патриарха въ ростъ, въ полномъ облаченіи: Der letzte Russische Patriarche Adrian welcher Anno 1703 gestorben — Metropolit.

Скопированъ съ портрета Адріана, изображеннаго на повтореніи тезиса Заулонскаго (см. Петръ В. Ров. № 11) Выш. 14.8, шир. 9.4. сант.

Ров. не опис. См. снимокъ. Т. 2.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ, знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1860 профессоръ. † 1900 г.

Его портретъ грав. на стали пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Баумана: «Русскіе

современные дѣятели, СПБ. 1876 г.»; Stich u. Druck v. Weger Leipzig | *И. Айвазовскій*. Выш. 3,9; шир. 3,9.

1. Ров.

2. Грав. рѣзц.: по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Безъ всякихъ подписей. Выш. 7,5; шир. 6 сант.

Ров. не опис.

3. По гр., $\frac{3}{4}$ влѣво. Гр. К. в. Большой листъ. Справа внизу: *А. Парамоновъ. 1903 г.* См. снимокъ. Т. 3.

АКСАКОВЪ, Иванъ Сергѣевичъ † 1886.

1. Въ видѣ замѣтки на портретѣ Юрія Самарина, гравираванномъ Пожалостинымъ. (См. Ров. Самаринъ.)

2. Та же замѣтка въ отдѣльномъ отпечаткѣ на большомъ листѣ.

Такое состояніе Ров. не опис.

АКСАКОВЪ, Сергѣй Тимофеевичъ, писатель (1791—1859).

Грав. на стали, поясн. $\frac{3}{4}$ вправо. Гравюра Ф. А. Брокгауза для изданія сочиненій 1886 г. Отпеч. на кит. бумагѣ, на большомъ листѣ, пробный, до всякихъ подписей. Экземпляръ съ замѣткою рукою Ефремова: «*Единственный пробный отпечатокъ до всякихъ подписей*».

Ров. не описанъ. См. снимокъ. Т. 3.

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА, Великая Княжна (род. 18 авг. 1848 † 12 іюня 1849) п Вел. Кн. Николай Александровичъ (род. 8 сент. 1843 † 12 апр. 1865); дѣти Императора Александра II.

Картинка, грав. на стали рѣзц. Вел. Княж. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея Вел. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукѣ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписей нѣтъ. Выш. 5,1; шир. 3,8 $\frac{1}{2}$. Приложена къ Календарю на 1847 г.

1. Ров. Экземпляръ при Календарѣ на 1847 г.

2. Тоже, отпечатокъ на листѣ большого формата. Ров. не означенъ.

3. Съ того же оригинала хорошая литографія. Большой листъ: *Пис. В. Гау. | Лит. Главн. управ. Путей Сообщенія и публич. зданій (подъ Дирекціей К. Поля). | Рис. на кам. Митрейтеръ*. Ниже гербъ и подписи: *Ихъ Императорскія Высочества | Государь Великій Князь | Николай Александровичъ | Государыня Великая Княжна | Александра Александровна*. Подъ гербомъ: *Всепокорнѣйше посвящено Его Императорскому Высочеству | Государю Великому Князю Наслѣднику Цесаревичу | Издателемъ. | Изданіе Фельтена въ домѣ голландской церкви въ С.-Петербургѣ*.

4. Та же литографія, раскрашенная, отпечатокъ до всякихъ подписей.

АЛЕКСАНДРА ІОСИФОВНА, дочь герцога Саксенъ-Альтенбургскаго, супруга В. К. Константина Николаевича, р. 1830 г. † 1911 г.

1. Грав. на стали; покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Стоитъ, положивъ руку на столъ, на которомъ сидитъ собака. Отпечатокъ безъ всякихъ подписей.

Ров. не описанъ. Съ того же оригинала есть хорошая литографія въ листъ: *Peint par W. Hau. Lith p. P. S. Smirnoff. | Son Altesse Impériale | Madame la Grande Duchesse Alexandra Iossifovna | S.-Petersbourg chez Vellen*.

2. Грав. на стали; покол. $\frac{3}{4}$ влѣво: *Gest. v. Henry Winkles | Alexandra | Princessin von Sachsen Altenburg Herzogin zu Sachsen | Verlobte Braut Sr. Kaiserl. Hoheit | des Grossfürsten Constantin von Russland*. В. 8. Ш. 8. При книгѣ: *Georginen. Taschenbuch auf 1878 I. von George Heseckiel*.

Ров. не описанъ.

3. Поясн. $\frac{3}{4}$ влѣво; въ бальномъ платьѣ. Грав. на стали: *H. Fötsch gez. nach v. Stieler | Carl Mayer. Sc | Alexandra | Grossfürstin von Russland geb. Herzogin von Sachsen Altenburg*. В. 7. Ш. 5 сант. Изъ *Alman. v. Gotha 1852 г.*

Ров. не описанъ.

4. Покол. $\frac{3}{4}$ впр. Въ бальномъ платьѣ; съ розою въ волосахъ; съ ниткою жемчуга на шеѣ. Грав. на стали безъ всякихъ подписей. Выш. 12,5. Шир. 10 сант. Изъ академич. Календаря на 1850 г.

Ров. не опис.

5. Литографія въ больш. листѣ. Покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Въ бальномъ платьѣ: *Peint par F. Winterhalter 1859. Lithographie par Leon Noel 1859*. Изд. Фельтена. См. снимокъ. Т. 4.

6. Покол. $\frac{3}{4}$ влѣво. Грав. на стали: *nach einer Photographie Stich u. Druck. v. Veger. Leipzig. | Grossfürstin Constantin von Russland*. Изъ *Fursten Album. Leipzig 1867*. Выш. 11,5. Шир. 9,2 сант.

Ров. не описанъ.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. дочь Императора Николая I; род. 12 Іюня 1825; 16 Янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; † 29 Іюня 1844.

1. Съ рис. Гау; въ четырехугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр., въ накидкѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *рисов. Гау. Н. Robinson. | Еи Императорское Высочество | Великая Княжна | Александра Николаевна*. Выш. 4 $\frac{1}{2}$; шир. 2,11 $\frac{1}{2}$. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г.— I отпеч. на большихъ листахъ.

Ров. 2. Отпеч. на б. л. См. снимокъ. Т. 4.

2. Ров. 2. Обычн. отпеч.

3. Копія съ предыдущаго, безъ рамки; грав. на стали пункт., ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. Горностаевый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Выш. 4,3; шир. 3,6. Приложенъ къ Академич. Календарю 1843 г.

Ров. 3. Изъ Календаря 1843 in 8°

4. Тоже на большомъ листѣ. Ров. не означ.

5. Съ того же оригинала; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; Н. Robinson ср. В. Кн. въ саду; слѣва большая ваза. Выш. 3,6; шир. 3,11.

Ров. 4.

6. Съ того же ориг. раскрашенная литографія: *Peint par Nau, Dess. sur pierre par Golde*.

7. На гравюрѣ Стрѣльцовой, Росс. Императ. Домъ, изд. 1833.

Ров. 5.

8. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Теодоровна 124.

Ров. 6. См. снимокъ. Т. 14.

9. Съ картины К. П. Брюллова, въ видѣ великомученицы царицы Александры. Въ четырехугол., грав. на стали пункт. и рѣзц. Поколѣн., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута горностаевая мантия, которую слѣва поддерживаетъ ангелъ: *C. Brulloff pinxt.* | — *J. Posselt sculp.* | *Изображение | святой царицы Александры. | Ея Императорскому Величеству Государыни Императрицы | Александрѣ Теодоровнѣ | съ благоговѣніемъ посвящаетъ | Издатель | Goodlet & Morrison, № 15, Nevsky prospect.* Выш. 20.10; шпр. 16.4 $\frac{1}{2}$. Оригиналъ Брюллова находится въ Царское. Александр. дворцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подписи была прикрываема тонкой бумажкой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи.

Ров. 7. Отпеч. съ подписью. См. снимокъ. Т. 5.

10. Литогр. Шевалье, съ ориг. писан. Г-жею Робертсонъ. Больш. листъ.

11. На большомъ листѣ съ подписью: *Россійскій Императорскій Домъ.* Этотъ листъ совсѣмъ не сходенъ съ опис. Ров. въ сюжетахъ подъ 1834 г. Всѣхъ портретовъ 15 (нѣтъ В. К. Михаила Николаевича). Всѣ портреты поясные и нѣкоторые изъ нихъ профильные. Надъ портретами корона въ сияніи и два трубачихъ генія; внизу гербъ, подъ нимъ видъ Кремля и затѣмъ уже обозначеніе именъ изображен. лицъ. Въ самомъ концѣ: *Грав. позвол. Марта 17 дня 1833 г. Цензоръ Лазаревъ.*

Ров. не описанъ.

12. Видъ памятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ богоматери съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣзцомъ: Н. Winkles sc. *Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини | Александры Николаевны, | въ Царскомъ Селѣ.*—Выш. 5,6; шпр. 4.

Ров. 8.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., дочь Императора Павла I; род. 29 іюля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Іосифа Палатина Венгерскаго 19 окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой.

1. Семь лѣтъ, на камей, рисованномъ Имп. Маріей Теодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., грав. пункт. и рѣзц.: *Marie del 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества — Грав. Жамесъ Валкеръ. | Великія Князья и Князены | Александръ, Константинъ, Александра, | Елена, Марія и Екатерина | съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Теодоровны | 1790 года.* Выш. 6; шпр. 7,3 $\frac{1}{2}$.

Ров. 2. См. снимокъ. Т. 21.

2. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію юношества», Москва 1793.

Ров. 4.

3. Съ ориг. Лебрень. Въ овалѣ, грав. пункт.; по колѣн. съ руками; $\frac{3}{4}$ впр.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ; *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp.* | *Alexandra Pawlowna | Grande Duchesse de*

Russie | Archiduchesse d'Autriche | à Vienne chez T. Mollo et Co. Выш. 5,7; шпр. 4,6.

Ров. 6. См. снимокъ. Т. 6.

4. Съ друг. ориг. Лебрень. Кругъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц. поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова). Внизу гравюры пьедесталъ съ росе. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыня | Великая Княгиня Александра Павловна | Эрц-Герцогиня Австрійская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Alexandra Pawlowna | Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri.*—*Ея Императорское Высочество Государыня | Великая Княгиня Елена Павловна Наслѣдная | Принцесса Мекленбургъ-Шверинская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Helena Pawlowna Princesse | Héritière de Mecklenbourg Schwerine.* Подъ гравюрой: *Peint par Louise le Brun.*—*Рисоваль и гравироваль Н. Плаховъ 1799 года.Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссийскому | Павлу Первому.* Выш. 16,2 $\frac{1}{2}$; шпр. 13 $\frac{1}{2}$. Оригиналъ находится въ Романовской Галерей.

Ров. 7. См. снимокъ. Т. 6.

5. Съ ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четырехуг.; грав. черн. манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ картушъ съ гербомъ. I. Писалъ В. Боровиковскій—Гравировалъ I. Селивановъ. | *Александра Павловна—Alexandra Pawlowna* Выш. 13,3; шпр. 9,8 $\frac{1}{2}$. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные красками. Эрмит. II. Въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня | Эрц-Герцогиня Австрійская.—Madame la Grande Duchesse | Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

Ров. 8. Первое состояніе. Превосходный отпечатокъ красками.

6. Ров. 8. Второе состояніе. См. снимокъ. Т. 7.

7. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pawlowna, Grande-Duchesse de Russie — Gr. A. Beresnikow.* Выш. 3; шпр. 2,6.—

Ров. 9.

8. Съ ориг. Крейцингера. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ вѣнкѣ изъ розъ и съ перомъ на головѣ: *Peint. par. Jos. Kreitzinger 1799.—Gravé par. Joh. Neidl.* | *Alexandra Pawlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae | Palatini.* Выш. 6,3; шпр. 5,4 $\frac{1}{2}$. I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. II. Съ подписью, но безъ адреса;—III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.*

Ров. 11. Первое состояніе.

9. Ров. 11. Второе состояніе.

10. Ров. 11. Третье состояніе.

11. Третье состояніе отпечатокъ красками.

Ров. не описанъ.

12. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Alexandra*