

Е.А. Вердеревский

**Зурна: закавказский
альманах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Е11

Е11 **Е.А. Вердеревский**
Зурна: закавказский альманах / Е.А. Вердеревский – М.: Книга по Требованию,
2021. – 383 с.

ISBN 978-5-518-01894-5

ISBN 978-5-518-01894-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	строк.
СТИХОТВОРЕНІЯ.	
М. Ф. Д. Графа В. А. Соллогуба	77.
М. П. Колюбакину. Его же	79.
К. Ф. М. А—ва	81.
Отвѣтъ стъовавшему о догвоременноѣ молчаніи русской Музы.	
Е. Вердеревскаго	111.
Прозрѣніе. Его же	114.
* * *. Его же	116.
Три сцены. Его же.	117.
Покой и счастье. Его же	120.
Песнинику. Его же	121.
Имеретинскія Мелодіи. Ф. Бобылева	141.
Идеалъ красавицы по восточнымъ понятіямъ. Мирзы Фетъ-Али-	
Ахундова	151.
Горный ключъ. С. Гранкина	205.
Съ моего балкона. Его же	206.
Гр. В. А. Соллогубу. Н. Шинкина	212.
14 Октября. Его же.	213.
З. П. М-й. Его же	214.
Е. Я. И-й. Его же	215.
Соловей и Роза. Его же	—
Позднa въ Цинцанды. Д — ча	317.
Пѣсни Невстѣ. Баржака Уральскаго	320.
СТАТЬИ ВЪ ПРОЗѢ.	
Телесскій муша. Драма М. Щ — на.	1.
Воспоминанія о Брюловѣ. Г. Г. Г.	81.
Ревазъ Годоберидзе. Имеретинская легенда. Н. Душкель-Вел-	
лингта	123.
Лозы любви. Кистинское преданіе. Н. Цицкарева.	153.
Осетинская Сафо. Изв. воспоминаній объ Осетіи. Н. Берзенова	175.
Оборванецъ. Панаевская быль. Кн. Р. Эрнстова	217.
Ага-Мухамедъ-Шахъ въ Шушѣ. Гр. Стенбока.	253.
Като и Ана. Грузинская повесть. Вдущей Грузинской Пи-	
сательницы	267.
Ночь передъ свадьбой. Драматическая шутка. Гр. В. А. Соллогуба.	337.

ТИФЛИССКІЙ МУША.

ТИФЛИССКІЙ МУША.

Драма въ пяти дѣйствіяхъ и двѣнадцати картинахъ, съ прологомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Въ прологъ:

ЗУРАБЪ, мушѣ (*).

ПОГОСЪ, то же.

ЛЕВАНЪ АСЛАНОВЪ, конторщикъ торговаго дома.

Въ пїесъ:

ДЯДЯ ЗУРАБЪ, мушѣ.

ПОГОСОШВЕРДОВЪ, богачъ, почетный гражданинъ.

ЛЕВАНЪ БЕКШІКВЪ.

ГРАФЪ СТАНИСЛАВЪ ФРАНТИВСКІЙ.

КНЯЗЬ ДЗЕНДЗИДЗЕВЪ.

ТАРАБАРОВЪ.

БЕРМЕРИДЗЕВЪ.

Двое слугъ Погосошвердова.

ПРАВДИНЪ, слѣдственный Приставъ.

НИНА АСЛАНОВА.

КЕКЕЛА, дочь Погосошвердова.

РОЗА КАРЛОВНА ГЕЛДИБЕРИНЪ, повивальная бабка.

КЕКЕВАНА,

МАРИАМНА, { молодыя сосѣдки Нины.

ГЛАФИРА, }

ХАНУМА, служанка Кекелы.

ФАННИ, служанка Г-жи Геллиберинъ.

Полицейскіе служители, солдаты, слуги, гости.

Дѣйствіе происходитъ въ Тифлисъ.

(*) Мушѣ — переносчикъ тяжестей. Люди этого сословія въ Тифлисъ почти все изъ Имеретіи и отличаются необыкновеннымъ трудолюбіемъ и честностью, — добродѣтелями, послужившими однимъ изъ основанийъ для настоящей драмы.

ПРОЛОГЪ.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Театръ представляет часть города, называемую Пески, на берегу рѣки Куры. На задней декорациі рядъ строеній, по противоположному берегу возвынутыхъ. Зимняя ночь. Луна проглядываетъ сквозь облака.

ЯВЛЕНІЕ 1-е.

ГОГОСЪ, потомъ ЗУРАБЪ.

ГОГОСЪ, (сидитъ на камнѣ, на право отъ зрителей; подлѣ него новалъ годори (), куртани (**), рюди (***) и фонарь).*

Такъ... рѣшено... довольно страдать, мучиться... Нищета, рубище... куртани... веревки... всѣ эти принадлежности новаго моего ремесла мнѣ надобли... Гадко... Гнусно на нихъ смотрѣть. Никогда къ нимъ не привыкну. Лучше... во сто разъ лучше умереть. *(Съ презрѣніемъ отталкиваетъ ногою всѣ принадлежности ремесла своего).*

ЗУРАБЪ (за кулисами, поётъ).

Лотебо! нетави чвена (****)

Дгесъ могвеца швеба лхена

Аріарали, таріарали!..

(*) *Годори* — корзина.

(**) *Куртани* — родъ подушки, которую муша носятъ на спинѣ.

(***) *Рюди* — большое желѣзное кольцо на ремнѣ, служащее для удобнѣйшей связки переносимыхъ тяжестей.

(****) т. е. «Эй гуляки, намъ благо сего-дня!

•Мы свободны, кутнѣмъ, погуляемъ,

•Ой люди и пр.

(Идетъ вдоль рѣки, съ мѣшкомъ на спинѣ, въ изорванномъ рубищѣ, въ нетрезвомъ видѣ). Странно и смѣшно, право! Говорятъ, что стаканъ вина поддерживаетъ человѣка... гмъ!.. вздоръ... врутъ. Я выпилъ ихъ до тридцати, а едва на ногахъ держусь. Тьфу, пропасть! Ребенокъ меня съ ногъ сшибетъ. Нѣтъ, вѣрно я еще мало пилъ.

ПОГОСЪ. Нечего медлить... всему конецъ! *(подходитъ къ рѣкѣ и хочетъ въ ней броситься).*

ЗУРАБЪ *(встрѣчался съ Поюсомъ, удерживаетъ его).* Что ты, что ты, товарищъ! Куда это?

ПОГОСЪ. Въ воду.

ЗУРАБЪ. Въ воду! Это что? Господь съ тобою! Человѣкъ, братъ, не утка!

ПОГОСЪ. Оставь меня... Жизнь мнѣ надоѣла! Лучше разомъ съ нею разсчитаться, чѣмъ каждый день умирать съ голода.

ЗУРАБЪ. Съ голода! Помилуй братъ! Кто съ голода умираетъ? Отъ жажды,—такъ согласенъ, не спорю; но я не дамъ тебѣ умереть и отъ жажды... Пойдемъ-ка, выпьемъ.

ПОГОСЪ *(стараясь вырваться).* Оставь меня, говорю тебѣ,—нѣтъ силъ болѣе страдать и мучиться.

ЗУРАБЪ *(отводитъ его отъ рѣки и приводитъ на аванцену).* Нѣтъ, товарищъ, стара штука! Муша не допуститъ своего брата сдѣлать глупость. Что тебя огорчаетъ? Нищета? Эва! Есть о чемъ тужить! Я тебя утѣшу, вылечу отъ всѣхъ страданій; но ужъ не водою,—а виномъ. *(поѣтъ):*

Авантотъ минисъ парани (*)

Ведзеботъ гвинисъ парани!

Аріарали, таріарали!..

Будь покоенъ! Есть надежда тебя вылечить. Ты не бѣшенный: это ясно видно изъ того, что хотѣлъ броситься въ воду; промѣняй же эту жидкость на другую—и ты спасенъ. Садись-ка сюда и потолкуемъ *(оба садятся на камень).* Когда насъ грызетъ печаль, надобно ее разгонять виномъ. Средство

(*) т. е. «Дай, зажжемъ имъ стеклянный фонарь,
и пощемъ вина въ погребу!» и т. д.

это удивительное! Я его испыталъ не разъ. Въдъ я, братъ, и самъ не родился мушою. Помнится, когда-то я былъ богатымъ, жилъ славно, да все къ чорту пошло, все... все... все! Что же? не утопился, не зарѣзался,—а прибѣгнулъ къ напитку, праотцемъ нашимъ Ноемъ изобрѣтенному, и утѣшился. Какъ выпью, такъ счастливый и веселый сардара персидскаго. А не на что выпить,—что же?—плечами природа одарила славными,—спина не треснетъ хоть подъ какими тяжестями. Вотъ вчера еще съ Эриванской площади на Салалаки перенесъ одинъ, на спинѣ, всѣ пожитки богатаго Арминина. Наградилъ онъ меня,—нечего сказать, дай Богъ ему здоровье; а главное за то наградить его Богъ, что не далеко было итти: у него же въ духанѣ все и прозюзилъ. (*всматривается въ куртани Поюса*). Что это, братецъ, новенькая куртани, съ иголки, какъ говорятъ, а ты еще жадуешься. Чего же тебѣ не достаетъ? Ужъ не хочешь ли серебрянную годори, али можетъ быть и золотую; да шелковыхъ веревокъ, да бархатную куртани? А что же мнѣ-то дѣлать: у меня одинъ мѣшокъ, да и тотъ прорванъ; ты, я вижу, неблагодарное животное... Послушай-ка меня! Послѣдуй моему примѣру!—Не хочешь чихиря, маджара (*), что же? и хорошее кахетинское, слава Богу, не такъ дорого: на абазъ (**), вдоволь напьемся. Я, какъ осушу тунгу (***), двѣ, такъ мнѣ самъ чортъ не братъ; съ презрѣниемъ смотрю на все и на всѣхъ, пляшу, пою...

Гвино ро тавши брцкинавдесъ,

Тугиндъ замтари кинамдесъ (****)...

погосъ. Это тоже самоубійство; но мой способъ вѣрнѣе и скорѣе ведетъ къ цѣли; скорѣе утоплюсь, чѣмъ стану пьянствовать... (*подходитъ къ рѣкѣ*).

(*) *Маджара* — молодѣе вино.

(**) *Абазъ* — серебрянная монета въ 20 коп. сер.

(***) *Тунга* — мѣра жидкостей, въ пять бутылокъ.

(****) т. е. «Когда вино въ головѣ,

«Что вужды, что на дворѣ морозить!»

ЗУРАБЪ. *(удерживая ея).* Упрямецъ! Умереть! Вѣдь войдетъ же такой вздоръ въ голову! Лишить себя жизни! Да развѣ ты не знаешь, что это запрещено законами Божиими и людскими?

ПЕГОСЪ. *(въ сторону).* Вотъ привязался, проклятый!—*(вслухъ).* Да отстанешь ли отъ меня? Надоѣлъ!

ЗУРАБЪ. Утопиться! Эка выдумка-то славная!— Да ты братъ, видно, давно въ церкви не бывалъ. Послушаль-бы, что на дняхъ говорилъ отецъ Давыдъ о самоубійствѣ. Что бишь онъ говорилъ? Дай Богъ память! Да, вотъ что: «Самоубійство есть величайшее преступленіе противъ закона Божія; это порожденіе гордости и лѣни. Убить самого себя хуже, чѣмъ зарѣзать другаго... потому хуже, что тотъ, кто убиваетъ себя, не подвергается никакому отвѣту передъ законами... это трусь... солдатъ, бѣжавшій во время сраженія... это духанщикъ»... Нѣтъ, дядя Давыдъ не говорилъ этого... «это купецъ, который ложно объявляетъ себя банкротомъ... это... это»... и пошелъ, и пошелъ... А? что? задумался?.. То-то товарищъ, грѣшно, скверно, глупо... Однако я такъ много говорилъ, что въ горлѣ засохло... пойду выпью *(собирается идти)*. Если же ты все-таки непременно хочешь утопиться, такъ оставь мнѣ свою куртань въ наслѣдство *(поѣтъ)*.

Веръ шегвашиносъ сицивемъ (*)

Ту тавши гвино брцкинавдесъ... *(уходитъ)*.

ЯВЛЕНІЕ 2-е.

ПЕГОСЪ. Вотъ сужденія людей!—Стыдно, гнусно сложить съ себя несносную тяжесть жизни... Такъ нѣтъ же, — не утоплюсь, да и пить не стану... Умру другою смертію; умру отъ руки палача... и горе, горе не мнѣ одному, а многимъ... многимъ!.. *(смотритъ въ лѣвую сторону)*. Кто-то идетъ!....

(*) т. е. «Не бояться же намъ холода,
«Когда вино въ голодѣ».

ЯВЛЕНИЕ 3-е.

ПОГОСЪ, АСЛАНОВЪ.

АСЛАНОВЪ. Какъ я запоздалъ! Надо поспѣшить. Хоть ничего случиться не можетъ, а все какъ-то страшно итти въ эту пору, съ такою значительною при себѣ суммою денегъ.

ПОГОСЪ. Деньги... деньги... рѣшено!.. *(подходитъ къ Асланову и, вооружась роги, наноситъ ему ударъ по голове).*

АСЛАНОВЪ *(падаетъ)*. помогите!.. помогите!..

ПОГОСЪ *(бросается на Асланова и вынимаетъ изъ его кармановъ кошелекъ съ золотомъ и бумажники съ деньгами; Аслановъ защищается послѣдними силами, продолжая призывать на помощь).*

ЯВЛЕНИЕ 4-е.

ТЪ-ЖЕ и ЗУРАВЪ.

ЗУРАВЪ. Что тамъ за шумъ... *(видя борьбу, бросаетъ кошелекъ свой и подбираетъ)*. Ахъ ты разбойникъ! Ахъ подлець!.. Караулъ! Караулъ!

ПОГОСЪ, Молчи, негодяй, молчи! *(схватываетъ Зурава, и сильнымъ ударомъ опрокидываетъ на землю, подлѣ Асланова).*

ЗУРАВЪ. Мошенникъ! Обезчестилъ мирное ремесло мушей!

ПОГОСЪ *(поспѣшно обираетъ Асланова)*. Теперь есть чѣмъ жить, — и жить буду... *(убиваетъ)*.

ЯВЛЕНИЕ 5-е.

АСЛАНОВЪ, ЗУРАВЪ.

ЗУРАВЪ *(вставая)*. Тѣфу пропасть! Какой ударъ! Совсѣмъ протрезвилъ меня.

АСЛАНОВЪ *(умирающимъ голосомъ)*. Боже милосердый! Жена... Дочь...

ЗУРАВЪ *(подходитъ къ нему)*. Несчастный! У тебя жена, дочь... Успокойся, другъ мой! Я... я, бѣдный муша... не оставлю ихъ. Какъ тебя зовутъ?

АСЛАНОВЪ. Пепанъ Аслановъ... вотъ тутъ написано... не успѣлъ отнять... возьми... *(отдаетъ ему бумажники и умираетъ)*.