



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Семен
Злотников

Пришел мужчина
к женщине

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (2Рос=Рус)-6
3-68

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Злотников, Семен Исаакович.

3-68 Пришел мужчина к женщине: Пьеса / Семен Злотников. — М.: Агентство ФТМ, Лтд. — 84 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

Уже в самом названии пьесы обозначена суть сюжета, основная интрига. В квартире нового жилого дома скучает одинокая женщина — телефонистка Дина Федоровна. Друзья решают познакомить ее с одиноким мужчиной — фармацевтом Виктором Петровичем. История знакомства мужчины и женщины, встреча двух одиночеств, пытающихся найти родную душу и заполнить внутреннюю пустоту. Жизненная история двух людей, которые делают неловкие, несмелые, наивные и смешные попытки обрести друг друга.

ISBN 978-5-4467-3180-0

© Текст. С. И. Злотников, 2018

© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Действующие лица

Дина Федоровна
Виктор Петрович

Действующее пространство — комната в однокомнатной квартире в новом доме. Мебель почти вся новая. Одно большое кресло — не новое. И над столом не новый оранжевый абажур.

Часть первая

Дина Федоровна демонстрирует себя посредством кинопроектора и стены. Она в красивом купальнике на фоне красивого синего моря. Звонит звонок. Женищина замирает. Мгновение спустя звонок повторяется. Она выключает проектор, зажигает свет, направляется к переговорному устройству.

Дина. Кто там?

Голос. Добрый вечер, Дина Федоровна.

Пауза.

Дина (*глядит на часы*). Не слышу. Кто пришел?

Голос. Это Дина Федоровна?

Дина. Кто это, кто?..

Голос. Это не Дина Федоровна?

Дина. Сначала... а вы? Вы кто?..

Голос. Я не знаю... Как вам сказать...

Дина. Отвечайте, пожалуйста, на поставленный вопрос прямо.

Голос. Я — Витя... Виктор...

Дина. Отца?

Голос. Не понял...

Дина. Имя отца?

Голос. Петр... А что?..

Дина. Интересно. Говорите дальше.

Голос. Простите, может быть, я не туда попал?

Дина. Дальше. Сначала дальше.

Голос. Если вы Дина Федоровна — может быть, вы меня впустите, я промок, на улице дождь...

Дина. Если на улице дождь, для чего вышли из дому? Сидели бы дома и не промокли.

Голос. Понятно. Ошибся адресом. Простите.

Дина. Я Дина Федоровна. Дальше!

Голос. Я же к вам пришел, Дина Федоровна, впустите меня!

Дина. Зачем? *(Тишина.)* Ну, допустим, впущу. А что будет дальше?

Голос. Я не пророк, на меня капает.

Дина. Что, такой дождь?

Голос. Такой. У вас дверь заливает.

Дина. А вы под нишу, под нишу спрячьтесь, там ниша такая!..

Голос. Да под нишей тоже!..

Дина. О-о, так вы тот самый Виктор Петрович? Ну, вы из аптеки?

Голос. Да, собственно... Тот самый. А что? Что-нибудь не так?

Дина. Тот самый из аптеки, которого... Ну-ка, дальше сами.

Голос. А что дальше? Я не знаю, что дальше. Этого, собственно, никто не знает. Может быть, для начала познакомимся, а там... будет видно... Познакомимся?..

Дина. Познакомиться — никуда не убежит. Вы мне еще дальше не сказали. Дальше. (*Молчание.*) Кто вас ко мне направил?

Голос. Жора и Юдифь Тонких. Жора и Юдифь Тонких!

Дина. Входите, Виктор Петрович. (*Торопится к зеркалу, поправляет косынку на голове, принудrivается, возвращается к двери, отпирает, впускает мужчину.*)

Виктор. Простите, если не вовремя и помешал.

Женищина испытующе разглядывает мужчину.

Простите... Не помешал?.. Помешал?..

Дина. Прикидываетесь?

Виктор. Я?..

Дина. Скромным, застенчивым и деликатным? Вы-вы, кто же еще.

Виктор. Я не прикидываюсь. Разве можно прикинуться?

Дина. Можно. Все прикидываются. Сначала. Потом демонстрируют свое истинное лицо. А вы что, хуже других?

Мужчина молчит. Должно быть, задумался над тем, хуже ли он других.

Почему вы заявили на полчаса раньше срока? Я Юдифи назначила на восемь. Сейчас — если у меня не врут — без двадцати пяти.

Виктор. Простите. Я решил, что... Юдифь сказала — около, плюс-минус... Впрочем, я могу, если хотите, двадцать пять минут подождать там где-нибудь... В подъезде, может быть, или... (*Женищина молчит.*) В самом деле, вы правы, я как-то не сообразил... Простите. (*Направляется к выходу.*)

Дина. Вы не нахал, это хорошо. Я не люблю нахалов.

Виктор. А разве Жора и Юдифь не говорили вам, что я не нахал?

Дина. Говорили. Но я не поняла. Как-то неопределенно. Увидишь, сказали, сама. Конечно, пока собственными глазами не убедишься... Какой у вас рост?

Виктор. Рост?... В смысле... в каком?..

Дина. В прямом. Рост у вас — в прямом — я спрашиваю — в каком — вы что?

Виктор. Ах, рост, я не понял, простите... Рост у меня... Да нормальный у меня рост... Примерно сто семьдесят шесть сантиметров...

Дина. Мне нравится сто восемьдесят три.

Виктор. А я... Сто восемьдесят три? А почему?... Что это?... У меня, видите ли, колеблется в пределах пяти-шести сантиметров... Иногда бывает до семи, так что... Я сказал вам примерно, потому что колеблется...

Дина. До ста восьмидесяти двух колеблется?

Виктор. Бывает, до ста восьмидесяти двух. Иногда до ста восьмидесяти трех. До ста восьмидесяти трех реже...

Дина. Что реже?

Виктор. Реже — до ста восьмидесяти трех. До ста восьмидесяти двух — чаще.

Дина (*скептически оглядывает мужчину*). Но сегодня вы явно ниже.

Виктор. Простите, я не хотел вас обидеть. Вероятно... Последние несколько ночей неважно спал. От недосыпания буквально врастаю в землю.

Дина. Почему?

Виктор. Такой организм, наверное.

Дина. Часто плохо спите?

Виктор. Не очень... Нет, не часто. Так, иногда... Бывает, что отчего-то не спится — и все. Знаете, как бывает иногда...

Дина. Скрываете.

Виктор. Нет-нет! Я серьезно, что вы!

Дина. Ох, не люблю я, когда лгут. Хотя бы самому себе не лгите. Себе — противнее всего. Я тоже не лгу. Себе. Раньше лгала, а теперь решила: хватит. Полгала, и будет. Следующие сколько получится лет — буду жить без всякой лжи. Не хочу. И так и говорю себе: ночью не спала потому-то и потому-то.

Виктор. Я бы сказал, если бы знал. Как узнать, из-за чего именно, всего столько... Сложно.

Дина. Опять лжете.

Виктор. Не лгу, Дина Федоровна.

Дина. Лжете.