

**Фёдор  
Коммиссаржевский**

**КОСТЮМ**

**РЕПРИНТ**

УДК (03)  
ББК я2  
К63

**Коммиссаржевский Ф.**

К63 Костюм / Ф. Коммиссаржевский, — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 510 с. — (Дореволюционные наставления).

История костюма имеет отношение не только к художеству, но и к этнографии и физиологии. Изучение этой истории дает нам ключ к познанию нравов и обычаев как существующих, так и умерших народов.

Надеемся, что книга эта будет полезна не только театральному человеку, но и всякому другому, который скучает в нашей современной скучной одежде и мечтает о лучшей «моде», — моде давно прошедшей, которая, надо надеяться, когда-нибудь да вернется.

BIC GB  
BISAC REF015000

ISBN 978-5-521-77544-6

© Наталья Никонова, обложка, 2021  
© Т8 RUGRAM, оформление, 2021  
© Т8 Издательские технологии, 2021

Энциклопедія Сценическаго Самовосбразованія

# КОСТЮМЪ

Подъ редакціей <sup>Т. IV</sup> О. О. Коммиссаржевскаго

Около 300 таблицъ рисунковъ  
(свыше 1000 фигуръ).

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

— ТИПОГРАФИЯ —  
„ПЕЧАТНЫЙ ТРУДЪ“.  
СПБ., НАДЕЖДИНСКАЯ, 38.

Памяти сестры, друга  
и учителя Веры Ком-  
миссаржевской.

О. К.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

|                                                                                                                                        | СТР. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Вмѣсто предисловія. . . . .                                                                                                            | VII  |
| I. Востокъ.                                                                                                                            |      |
| 1. Сирійцы и финикійцы. Ассиро-Вавилонія. Персія.<br>Египетъ, Фригійцы, амазонки, каппадокійцы и<br>другіе народы Малой Азіи . . . . . | 1    |
| 2. Эфіопы. . . . .                                                                                                                     | 30   |
| 3. Арабы . . . . .                                                                                                                     | 36   |
| II. Этруски. Греки. Римляне . . . . .                                                                                                  | 46   |
| III. Византія . . . . .                                                                                                                | 102  |
| IV. Галлы. Германцы. . . . .                                                                                                           | 121  |
| V. Скандинавы . . . . .                                                                                                                | 142  |
| VI. Франція (до 888 г.). Первые вѣка феодализма и рыцар-<br>ства (888—1090 г.). Средніе вѣка (до XIV в.). . . . .                      | 158  |
| VII. XIV и XV вѣкъ . . . . .                                                                                                           | 184  |
| VIII. XVI вѣкъ . . . . .                                                                                                               | 216  |
| IX. XVII вѣкъ и начало XVIII (до 1715 г.). . . . .                                                                                     | 254  |
| X. XVIII вѣкъ. Отъ 1715—1801 г. . . . .                                                                                                | 287  |
| 1. Французскія моды. Регентство. Людовикъ XV и Лю-<br>довикъ XVI (1715—1791) . . . . .                                                 | 288  |
| 2. Моды конца 18-го вѣка (1790—1801) . . . . .                                                                                         | 316  |
| XI. Западно-европейскіе костюмы XIX вѣка . . . . .                                                                                     | 330  |
| Одежда на Руси до Петра I. Очеркъ Ѳ. Коммиссаржевскаго. . . . .                                                                        | 446  |
| Перечень нѣкоторыхъ сочиненій по исторіи костюма . . . . .                                                                             | 485  |

## Вмѣсто предисловія.

---

Исторія костюма имѣетъ отношеніе не только къ художеству, но и къ этнографіи и физиологіи.

Изученіе этой исторіи даетъ намъ ключъ къ познанію нравовъ и обычаевъ какъ существующихъ, такъ и умершихъ народовъ.

По формѣ и окраскамъ ихъ одеждъ, по тканямъ мы узнаемъ степень ихъ художественнаго и промышленнаго развитія; измѣненія въ покроѣ, въ сочетаніяхъ цвѣтовъ, вліяніе костюма одного народа на одежду другого,--все это дастъ намъ возможность намѣтить путь ихъ развитія или упадка; религія, искусство, философскія ученія вліяютъ на людскую внѣшность, а по ней мы всегда можемъ создать себѣ представленіе объ этихъ культурныхъ двигателяхъ въ извѣстную эпоху. Однимъ словомъ, на одеждѣ отражается весь складъ умственной и духовной жизни каждаго народа и его зависимость отъ другого народа.

Костюмы королей и выдающихся историческихъ лицъ характеризуютъ нерѣдко цѣлую историческую

эпоху. Одежда всякаго человѣка своимъ общимъ „моднымъ“ видомъ—характеризуетъ извѣстный періодъ времени, а своими деталями, индивидуальными мелкими частностями, манерой носить ее—опредѣляетъ характеръ, вкусы, умственную и духовную жизнь носящаго ее человѣка.

Съ изначальныхъ временъ люди жили физической и духовной жизнью. Потребности тѣла создали необходимость въ прикрытіи его отъ непогоды и ненастья, а потребности духа создали необходимость въ украшеніи тѣла. Примитивные жители теплыхъ странъ не нуждались въ прикрытіяхъ и только украшали себя. Съ развитіемъ, думается, ложнаго чувства стыда, и южные жители стали прикрываться и первую одежду у нихъ были куски ткани, закрывавшіе половые органы.

Когда на Востокъ, въ колыбели человѣческой культуры, научились выдѣлывать богатыя ткани, то стали ими украшать свое тѣло, драпируясь въ нихъ. Позднѣе, съ развитіемъ ткацкаго искусства, вмѣсто драпировокъ ради удобства начали дѣлать первые костюмы—рубахи. Матеріи, изъ которыхъ ткались или шились одежды, были сначала тяжелыми и грубыми, и костюмъ совершенно скрывалъ формы тѣла.

Со временемъ научились выдѣлывать болѣе мягкія ткани, но одежды на Востокъ все таки продолжали дѣлаться по старому принципу—закрытія тѣла.

Это стремленіе закрывать свое тѣло зависѣло отъ религіозныхъ взглядовъ Востока.

Не носили тяжелыхъ одеждъ и не закрывали своего тѣла изъ всѣхъ культурныхъ народовъ древняго міра только египтяне, въ древнѣйшій періодъ

своей исторіи, но и у нихъ мы всегда встрѣчаемъ передникъ.

Одни греки и нѣкоторые близкіе имъ по духу народы не стыдились наготы. Эллинская религія была основана на идеализаціи человѣческаго тѣла. Своихъ боговъ греки представляли себѣ, какъ идеально сложенныхъ людей, и сами стремились приблизиться къ этому идеалу. Искусно драпированныя одежды служили имъ только для того, чтобы подчеркнуть красоту формъ или же скрыть ихъ недостатки <sup>1)</sup>. Поэтому греческая одежда была неразрывно связана съ тѣломъ носившаго ее.

Она была заимствована, хотя и въ болѣе грубомъ видѣ римлянами, а отъ нихъ перешла въ еще болѣе изуродованномъ видѣ къ галламъ и германцамъ.

Съ развитіемъ христіанства сталъ распространяться восточный взглядъ на человѣческое, а въ особенности на женское тѣло. Христіанство, считавшее наготу позорной и грѣховной, приняло византійскую тяжелую, безскладочную одежду, напоминающую ассирійскую, и человѣческое тѣло было забыто. Съ теченіемъ времени начинаютъ его даже уродовать: придумываютъ корсеты, накладки, постиши и т. под. приспособленія для измѣненія нормальныхъ пропорцій фигуры и приспособленія его къ требованіямъ моды.

Христіанская проповѣдь цѣломудрія и простоты не достигла въ отношеніи одежды желанныхъ результатовъ. Наоборотъ: запретное, скрытое за тяжелыми тканями тѣло стало источникомъ и орудіемъ соблазна. Мало по малу начали выдѣлять, подчерки-

---

<sup>1)</sup> Они пользовались даже искусственными накладками, исправляющими недостатки формъ тѣла.

вать наиболѣе „соблазнительныя“ и „запретныя“ части его: то появляются полупрозрачныя туники, то углубляются вырѣзы на груди, обнажаются руки; женское, закрытое до верху, скромное платье выкраиваютъ на груди такъ, чтобы выдѣлился бюстъ; вдругъ появляется декольте и у мужчинъ; трико облегаетъ ноги, тазъ; въ 15 вѣкѣ мы видимъ у мужчинъ знаменитый позорный мѣшочекъ; въ 17 и 18 вѣкѣ женское декольте временами увеличивается до невѣроятныхъ размѣровъ и т. д. и т. д.

Принципа закрытія тѣла, полуобнаженія „преlestей“ и подчеркиванія ихъ разными приспособленіями продолжаютъ придерживаться, при кройкѣ и шитьѣ женскихъ костюмовъ, и до нашего времени.

„Правила приличія“, наперекоръ здравому смыслу, допускаютъ полуобнаженность и намеки, голый же человѣкъ считается непристойнымъ. Не такъ давно весь Парижъ (даже Парижъ!) былъ возмущенъ „серьезной“ оперной артисткой, осмѣлившейся обнажить ноги и надѣть тунику на голое тѣло. За то никто не возмущается кафе-шантаннскими дивами, продѣлывающими двусмысленныя движенія въ корсажахъ съ голой до пояса спиной, съ грудью, поднятой мудренымъ корсетомъ вплоть до точки, опредѣленной „правилами приличія“, въ трико тѣлеснаго цвѣта (обязательно тѣлеснаго!) на ногахъ, видныхъ до самаго пояса изъ подъ разрѣза юбки, вѣрнѣе—намека на юбку...

Настоящая книжка ничего не говоритъ о философіи костюма, она не можетъ быть названа и исторіей костюма. Въ ней напечатанъ рядъ очерковъ, расположенныхъ, по возможности, въ исторической послѣдовательности, дающихъ общее понятіе объ одеждахъ преимущественно тѣхъ народовъ, кото-