

Айгуль Хуснетдинова

**Мир мертвых. Все о
смерти и Другой стороне от
практикующего медиума**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 291.8
ББК 86.2
X98

Хуснетдинова А.

Мир мертвых. Все о смерти и Другой стороне от
практикующего медиума / Хуснетдинова А. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 162 с.

ISBN 978-5-532-06484-3

Абсолютно новое явление на рынке эзотерики и духовной литературы! Единственная книга, которая отвечает понятным языком на ВСЕ ваши вопросы о мире мёртвых. Никаких глупостей и страшилок, только случаи из практики современного медиума, ежедневно работающего с духами умерших, с горем, болью и чувством утраты. Теперь и вы узнаете о том, как устроена Та сторона, что говорят мёртвые, как работают духи рода, куда уходят самоубийцы, что делать с родовыми проклятиями - и многие другие вопросы перестанут вас терзать. Бояться мира мертвых или нет - решайте сами, но такая информация бесценна и полезна каждому. Фото на обложке из личного архива автора, фотограф Т. Трегубенко.

ISBN 978-5-532-06484-3

© Хуснетдинова А., текст, 2020
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Введение	6
Что такое смерть?	9
Причины смерти	16
Карма	16
Прошлые жизни	19
Родовые истории и проклятья	20
Игра со смертью	23
Порча на смерть	25
Убийство	26
Стоит ли бояться покойников?	27
Где находится мир мертвых?	30
Стадия Перехода	32
Стадия Трансформации	34
Стадия Перевоплощений	35
Стадия Освобождения	36
Осознает ли человек свою смерть?	37
Зов перед смертью	38
Что происходит после смерти?	39
Реинкарнация	42
Куда уходят животные?	45
Почему забирают лучших?	46
Когда умерший становится духом-хранителем рода?	50
Есть ли ад для плохих людей?	53
С какой частью души общается медиум?	57
Встречусь ли я с моим сыном/мужем на том свете	59
Куда попадают самоубийцы	60

Неупокоенная душа	63
Транскоммуникации, или связь с мертвыми через технологии	66
Если снится мертвый	69
Можно ли вернуться из мира мертвых?	72
Можно ли оживить мертвого	78
Околосмертные переживания и клиническая смерть	84
Исторические личности	86
Прошлые жизни	89
Опасности погружения в прошлую жизнь	95
Танатотерапия и прочие способы использования образа смерти	97
Кармические уроки	99
Что делать, если человек умирает	103
Эвтаназия	106
Похороны. Ритуальная сторона смерти. Важность погребений и культа	107
Похороны в христианстве	109
Погребение в исламе	113
Похороны в буддизме	116
Почему молятся за мертвых?	122
Хоронить или кремировать?	123
Перезахоронение	125
Кладбища и некротическая энергия	126
Можно ли заранее купить себе место на кладбище?	133
Хранение фотографий и вещей умерших людей дома	135
Работники морга и кладбища. Опасно ли это?	140

Кладбищенская магия	141
Работа с местом	143
Работа с духом умершего	145
Как вызвать мертвого	147
Как обычный человек может работать с мертвыми?	150
Как прогнать Смерть	152
Что делать при невыносимой боли	154
Заключение	162

Введение

Я не родилась медиумом. В моей копилке нет историй про то, как в 5 лет я впервые увидела покойника и стала с тех пор осознавать, что я особенная. Про то, что я особенная, мне всегда говорили люди. Мне безумно хотелось стать обыкновенной, но окружающие мне всегда говорили, что я не такая, как все – а я отчаянно спорила, что я совершенно обычная. Честно говоря, я до сих пор так думаю. Мне казалось, что видеть ауру, лечить людей руками могут все. Действительно, многие дети это могут. Но с возрастом все меняется, и пытаюсь уложить все эти сакральные знания и умения в общую картину мира, многие предают себя и выбирают общепринятую реальность – и поэтому ребенок становится взрослым, забывая свою сущность.

Мир мертвых мне открылся вместе с моей практикой. У меня достаточно сложный путь, где я долго выдерживала баланс между офисной карьерой юриста-международника и собственным Путем ведьмы, говорящей с Духами. При этом я никогда отчаянно не бросалась в омут восточных практик или объятья сумасшедших гуру. Мне не хотелось бежать и стремительно развивать все, что у меня есть, наверно, интуитивно я чувствовала, что слишком много практики в слишком короткий срок просто снесет все внутренние барьеры и ориентиры, и потом моя крыша ко мне обратно не вернется. Здоровый скепсис в эзотерике всегда полезен. Примеров людей, загубивших свою жизнь неправильной практикой, очень много. Кто-то носит шапочку из фольги, у кого-то и на нее денег не хватает, зато есть постоянный абонемент в Хрониках Акаши, они знают все о Космогалактических Посланиях с миллиона других звезд, как именно всем надо жить и что говорят вознесенные Учителя. Чем больше прописных букв, тем лучше. Пусть информация противоречит элементарному здравому смыслу – зато это Сакральное Знание о Тайнах Мироздания. Поэтому я шла – и продолжаю следовать – по своему Пути очень осторожно, каждый раз прислушиваясь к себе и соотнося каждый свой шаг с рекомендациями моих Духов. Это вопрос

доверия высшим силам, доверия Духам, – и каждый день я убеждаюсь, что духовный путь возможен только при доверии. И постоянной проверке информации.

Тема смерти меня никогда особо не интересовала, никакого влечения к погребальным обрядам у меня не было. Больше того, и смертей знакомых и родственников было очень мало в моей жизни – буквально пара человек. До того, как я погрузилась в работу с миром мертвых, я считала, что смерть – это неотъемлемая часть бытия, у меня не было особых страхов, хотя у нас в семье, как и в любой другой, наверно, эту тему предпочитали избегать и немного бояться. С детства я помню, как наши умершие бабушки дедушки снились другим членам семьи, говорили что-то важное, и я всегда знала, что то, что они говорят – это правда, но во сне за ними идти нельзя ни в коем случае. Вот и все мои знания на тот момент.

Я не выбирала работать с мертвыми. Это они меня выбрали. Так решили мои Духи. Больше скажу, по своему складу характера я жизнерадостная, живая личность, и даже в подростковые годы я не носила готические одежды, не увлекалась культом смерти со всей сопутствующей атрибутикой и депрессивной музыкой с призывами присоединиться к мертвецам. Но по большому счету, моя личность никакого влияния на мою практику не оказывает, и если я веселый человек, то это не значит, что работать с мертвыми смешно. Есть книги медиумов, которые описывают свою практику как уморительно забавную, то у них дядя Роберт крутится под потолком, то тетюшка Нина рассказывает непристойные анекдоты. В моей практике такого истерического хохота и безудержного веселья никогда не было. Бывает светлая грусть, скорбь, ощущение освобождения, но мертвые души находятся совершенно в ином пространстве, и видим мы их в измененном состоянии сознания, а там все ощущается иначе. По крайней мере, у меня так на данный момент. Шутки – да, но смеяться почему-то не очень хочется. Кто знает, может, через пару лет и меня навеснят чьи-то беззаботные дядя Роберт и тетя Нина и наконец-то научат веселиться при работе с мертвыми.

В этой книге я хочу дать подробные ответы на все вопросы о мире мертвых, развеять некоторые мифы, дать рекомендации, в чем-то удивить, в чем-то огорчить.

В добрый путь!

Что такое смерть?

Духи смерти – или боги смерти – есть в каждой культуре. Независимо от того, какая культура вам ближе – индейцы Северной Америки, Османская империя, Древняя Греция, Средневековые с его пытками и открытиями новых земель, Древний Египет – в каждой традиции, религии и культуре есть свои истории о смерти, свое представление об устройстве загробной жизни. Кстати говоря, сам факт интереса к той или иной культуре (не обязательно к погребальному аспекту) может говорить о вашем существовании до настоящего воплощения, – и об этом я напишу позже. Так или иначе, духовная традиция каждого народа содержит информацию о том, какие процедуры надо обязательно совершить, чтобы перейти в мир иной наиболее безболезненно.

Очень часто мир мертвых представляет собой вариацию Нижнего мира согласно идее о трех мирах. В шаманизме есть Верхний мир, Средний и Нижний. Верхний мир – это мир богов, духов верховного порядка, Средний мир – это мир людей, Нижний мир – это мир темных энергий, неупокоенных душ, демонов, это мир холода, смерти, различных нехороших духов. Этой классификации полностью соответствует скандинавское мироустройство, где за нижний мир отвечают Хель и куда попадают все умершие, кроме тех, кто славно погиб в бою.

Нижний мир часто представляет собой или мир сильного холода, либо, как вариант, это адское пекло, и это привязано к культурному контексту, к тому, что вызывало самый большой страх у человека. Такие представления зависят от климатических условий. Отдельно замечу, что все магические традиции неизменно привязаны к территории и климату, и отмечать Белтейн в Марокко не получается, там другие боги, и именно этот период и дата не имеют никакой силы (я была в Марокко на Белтейн, праздника не получилось). Поэтому для скандинавского человека самое страшное – это замерзнуть, а для жителей пустыни самое худшее – это адский зной, еще жарче, чем тот, к которому они привыкли.

В христианстве и исламе это рай, мир людей и ад, в славянской мифологии это Правь, Явь и Навь. Как несложно заметить, средний мир – это всегда мир людей, верхний – это божества и высшие энергии (боги, ангелы, хранители рода, святые и тп.), нижний мир – это непонятное и страшное, хтоническое и пугающее. С точки зрения психоанализа это бессознательное.

Представления о смерти у обычного человека проходят путь от страха перед покойниками на кладбище (спасибо русскому фольклору) к неким возвышенным представлениям о загробном мире, – когда родственники снятся, дают советы или говорят о других важных вещах. По сути, и там, и там – мертвые души, но в одном случае это темная энергия, в другом – светлая грусть. Я думаю, по большей части такое непонимание возникает потому, что в нашей культуре нет принятия смерти как необходимой составляющей существования человека. Так, детей оберегают от смерти и не рассказывают о смерти любимого животного или бабушки, объясняя уход как угодно, но не правдой. Непонимание рождает страх, сон разума, как известно, рождает чудовищ.

Чем современнее цивилизация, тем больше в ней культа потребления, культа молодости и интереса к жизни здесь и сейчас. В африканских традициях, в культе вуду, в мексиканских верованиях с культом Санта-Муэрте такого нет, для этих народов смерть – это часть естественного процесса, и относиться к ней надо с уважением и почтением. Ряд традиций персонифицирует смерть – та же Хель, тот же бог разрушения Шива, Санта-Муэрта (святая Смерть). В российской традиции это Смерть с косой – ничего интересного, никакой истории – откуда, почему, может, поэтому у нас и есть непонимание, недоумение, паника перед последним путем – до тех пор, пока смерть не коснется каждого из нас, пока от нас не уходят близкие и друзья.

В индуизме за мировой порядок отвечают Брахма, Вишну и Шива. Это тримурти – три божества, отвечающие за создание вселенной, ее защиту и разрушение. Брахма – это создатель всего сущего, и в последующих мифах его роль не так велика, а участие в мифах и легендах минимально. На этом уровне создаются