

СЕРИЯ «АЛЬМАНАХ АВТОРА» ●



Серия «Альманах автора»

Людмила Лазебная

СТРЕЛЫ ПАМЯТИ

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л17

Составитель серии Андрей Ложкин

Лазебная, Людмила

Л17 Стрелы памяти : повести / Людмила Лазебная. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. – 156 с. – (Альманах автора).

ISBN 978-5-907564-82-4

В книге представлена историческая проза Людмилы Лазебной – три яркие, выдающиеся повести, в каждой из которых проявляется самобытный талант автора. Художественные произведения созданы на небанальном, привлекающем внимание материале. В повести «Цыганский конь земли не пашет» автор рассказывает семейную историю об участниках Русско-японской войны. В повести «Рейма и Кадой. Водь голубоглазая» мы погружаемся в бытование малочисленного ныне народа водь, коренного населения Ленинградской области. В завершающей книгу повести «Без корня и полынь не растет» рассказывается о жизни татар-мишар в беспокойные годы походов Ивана Грозного на Казань.

Людмила Лазебная – истинный художник слова, член нескольких крупнейших творческих писательских союзов и литературных объединений. Она знает, где закончить фразу, знает, как повернуть ее.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Людмила Лазебная, 2022
ISBN978-5-907564-82-4 © Интернациональный Союз писателей, 2022



Людмила Семеновна Лазебная родилась в Пензенской области, живет в Санкт-Петербурге.

Окончила факультет иностранных языков Пензенского педагогического университета, специалист по немецкому и английскому языкам. В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию, кандидат филологических наук. В 2013 году окончила с отличием Академию управления при Президенте РФ (Институт государственной службы и управления) МВА (макрэкономика со знанием английского языка). Победитель международного конкурса «Молодой литератор – 2006». Член Российского союза писателей, член Международной гильдии писателей, член Международной Академии Наук и Искусств. Почетный работник общего образования России.

Печатается в России и за рубежом.

Библиография

- Родная земля: сборник стихотворений. Пенза: Сура, 2001.*
Соки земли: сборник стихотворений. Пенза: Сура, 2004.
Сила родника: сборник стихотворений. Санкт-Петербург: Край городов, 2007.
Навстречу ветру и судьбе: сборник стихотворений. Москва: Изд-во Российского союза писателей, 2019.
Команда «рядом» другу не нужна: рассказы. Хехинген: Stella-Verlag, 2022.

Предисловие

Это очень красивая книга. Тонкая, украшенная, как драгоценная шкатулка. Вот цитата: «Снег белым пуховым одеялом покрыл все дороги и тропинки в окрестностях возле нового улуса. Спрятались по своим теплым норам дикие звери. Только волки да рыси рыщут по непроходимым мордовским лесам в поисках пропитания. Изредка пройдет медведь-шатун, выбирая себе берлогу поглубже да потеплее. Чтобы стать неприметными на снегу, зайцы меняют летнюю серую шубу на белую. Из-за неравномерно сменившегося меха косые в эту межсезонную пору выглядят склочными бродягами после отчаянной рукопашной схватки».

Сразу чувствуется, как стоит у автора рука. Есть здесь что-то, о чем мы не ведали? Наверное, нет. Но в этом-то и мастерство реалиста – сказать свежо об обычных вещах, выявить в них красоту, а красота и есть смысл.

В этой книге Людмила Лазебная предстает как исторический прозаик. Три повести, три настоящих бриллианта. И в каждой можно проследить лучшие качества автора, особенности, характерные только для него. Первая состоит в том, что она выбирает основой своих повествований весьма нетривиальный материал. В повести «Без корня и полынь не растет» рассказывается о жизни татар-мишар в беспокойные годы походов Ивана Грозного на Казань. В повести «Рейма и Кадой. Водь голубоглазая» мы погружаемся в бытование малочисленного ныне народа водь, а в завершающем книгу тексте «Цыганский конь земли не пашет» перед нами проходят портреты цыган, воевавших за Российскую империю во время Русско-японской войны.

Вторая особенность – и она очень радует – автор тщательно изучает исторический контекст. Все детали быта

описываемого времени, все исторические подробности отличаются выверенностью и правильностью понимания.

И третье, важное, качество прозы Лазебной определяется выведением на первый план человеческих судеб во всей сложности их пересечений. Об этом стоит рассказать подробней.

В первой повести мы находимся в водовороте событий в татарской семье. Здесь есть все признаки саги: неспешное течение сюжета, постепенная расстановка акцентов, медленный и тягучий показ характеров. К каждому персонажу, к каждому образу автор подходит пристально, ни одного случайного штриха, никакой второстепенности. Абсолютно веришь, что именно такими могли быть люди в ту эпоху. Это передается в их речи и в их отношениях друг к другу, в тонком описании обычаев довольно консервативного уклада. Сюжет повести очень драматичный. Здесь и преодоление жизненных обстоятельств, и измена, и сложные вопросы веры, и политическая ситуация в России после татаро-монгольского ига. Не только пристально следишь за развитием интриги, но и сопереживаешь героям. Весь этот изумительный коктейль мы пьем на фоне великолепной и своеобразной природы, которую, как я уже говорил, автор умеет описывать как никто. Интересно, что роль женщины, ее судьба, ее участь в том историческом периоде определяется автором очень деликатно, со знанием дела и без попытки заработать популистские дивиденды. Стиль Лазебной гибкий, незамутненный. Она знает, где закончить фразу, знает, как повернуть ее. Это не стиль ради стиля, это стиль ради смысла и художественной правды: «Погруженный в тяжелые думы, разговаривая со Всевышним, Касым пытался справиться с гневом из-за предательства старшего сына и своей молодой жены. Как мог сын, первенец, любимейший из семи сыновей, так поступить с ним?»

Где сделал он ошибку, воспитывая своего старшего сына? Почему не сдержался он и не справился с соблазном молодой женщины?».

Вторая повесть книги также заставляет нас задуматься о человеке, о его предназначении на земле. Ради чего стоит жить? Ради успеха, богатства, защищенности или ради любви, ради поиска сути и правды? И тут мы видим то же неспешное течение, ту же раздумчивость. Действие происходит в северных землях, а север – это во многом ключ к нашему национальному мироощущению, Лазебная напоминает нам об этом. Можно было бы назвать эту вещь пасторальной, если бы не огромное напряжение текста. Автор посвятил эту повесть маленькому народу воедь. Видно, что Лазебная жалеет о том, что этот народ теперь почти вымер, и ей кажется, что мистическим образом он возродится. Тут есть и мистицизм, и неожиданность ракурса, и очень светлая вера в то, что люди достойны лучшей доли: «Однако природа в назначенный час дарит ведуньям-отшельницам счастье познания любви и материнства. Кто знает, может быть, и по сей день на бывших вожских землях по берегам Ладожского озера до Финского залива живут белокурые и голубоглазые красавицы, гибкие, как лоза, и не по годам разумные, помнящие свое прошлое, помогающие словом и делом в настоящем и предвидящие будущее. ...Как знать?»

Завершающая книгу повесть полна очарований цыганской жизнью. Она построена весьма оригинально. Цыгане крадут коня у крестьянина Федора. И дальше вокруг коня Булата и строится вся интрига взаимоотношений людей. Хозяин находит коня, но наказания тем, кто украл, не ищет. Судьба забрасывает цыгана Шандора и коня Булата далеко на фронт, и там они сражаются с врагами Российской империи. Животное является главной пружиной

сюжета, а весь текст отлит невероятно крепкой бронзой отношений настоящих мужчин: отношений друг с другом, отношением к Родине, отношением к животным. Повесть небольшая, стремительная и очень занимательная. Редко прочитаешь о цыганах на военной службе государства, но Лазебная, как я уже писал прежде, осознанно выбирает для своих произведений необычные предпосылки, оригинальные обстоятельства, незатертые исторические парадигмы. И эта ставка работает.

*Литературный критик,
главный редактор
Литературной газеты
Максим Адольфович Замшев.*

Какая старая история...

Дорогие читатели! Вы сейчас познакомитесь с одной из семейных легенд, которые из поколения в поколение передаются из уст в уста и бережно хранятся в памяти многих старинных российских родов. Повесть «Цыганский конь земли не пашет» рассказывает о реальных событиях Русско-японской войны, которые случились более 117 лет назад. И, возможно, эта поучительная и трогательная история так бы и продолжала передаваться от старшего поколения к младшему в рамках одной семьи, если бы в роду не появилась девочка, ставшая талантливой и знаменитой российской писательницей и поэтессой...

Людмила Лазебная – истинный художник слова, член нескольких крупнейших творческих писательских союзов и литературных объединений, автор известных поэтических и прозаических сборников, лауреат многих наград и премий за успехи в литературе, включая золотую Пушкинскую медаль и Международную Евразийскую премию им. П. П. Бажова «Новый Сказ» в номинации «Проза». Проживает в Санкт-Петербурге, хотя родом из Пензы, где в 1988 году окончила Пензенский государственный педагогический институт (ныне получивший статус университета). Преподаватель и переводчик иностранных языков, кандидат филологических наук.

Новую повесть «Цыганский конь земли не пашет» Людмила Семеновна Лазебная посвятила героям Русско-японской войны, уснувшим вечным сном вдали от родины в братских могилах, на крутых и остроконечных, как пирамиды, сопках Маньчжурии, а также тем простым русским солдатам, которые более века назад выжили в тех кровопролитных сражениях и возвратились в родные края,