



КЕН НАПЗОК



ЛЮК, Я ТВОЙ ФАНАТ!

***100 ЭПИЧНЫХ МОМЕНТОВ САГИ,
КОТОРЫЕ ПОКОРИЛИ СЕРДЦА***

БОМБОРА™

Москва 2021

Команда проекта

Переводчик – Алсу Горбатюк

Литературный редактор – Анна Шустова («Огонь не может убить дракона. Официальная нерассказанная история создания сериала «Игра престолов»)

Научный редактор – Артур Саакян

Корректор – Ольга Амелюшкина («Друзья. Больше чем просто сериал. История создания самого популярного ситкома в истории», «Стивен Кинг. Король ужасов. Все экранизации книг мастера: от «Кэрри» до «Доктор Сон»)

Корректор – Ольга Шупта («Секс в большом городе. Культовый сериал, который опередил время. Как четыре девушки изменили наши взгляды на отношения и жизнь», «Отель «Гранд Будапешт». Иллюстрированная история создания меланхолической комедии о потерянном мире», «Клинт Иствуд. Последний ковбой. Биография»)

Корректор – Светлана Седелкина («Сверхъестественное. Как актеры и фанаты помогли друг другу уничтожить внутренних монстров», «Секс в большом городе. Культовый сериал, который опередил время. Как четыре девушки изменили наши взгляды на отношения и жизнь», «Отель «Гранд Будапешт». Иллюстрированная история создания меланхолической комедии о потерянном мире»)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Пролог	12
ФИНАЛЬНАЯ НОТА...	18
100 Бластерная битва блокадопрорывателей	21
99 С-ЗРО вернулся!	24
98 «Врежь ему, Чуи!»	27
97 «Перевести S-крылья в боевой режим»	30
96 «Чуи, мы дома»	34
95 Охота эвоков	37
94 Замок Вейдера	41
93 Прохвост пожал плечами	44
92 Крик порга	46
91 Сабин и Темный меч	49
90 Кассиан Андор: кровь от крови Сепаратистов	53
89 Гримасничай с миром	56
88 Разговоры	59
87 Лея получает свое платье	62
86 Клоун Джа-Джа	65
85 Прибытие Афры	69
84 Бодхи Рук все исправляет	72
83 «Извинения приняты, капитан Нида»	75
82 Прощай, Мистер Боунс	79
81 Последняя умешка Талли Линтры	83



ИНТЕРЛЮДИЯ ПЕРВАЯ	86
80 Побег Финна и По	89
79 Хан стреляет в Бекетта... первым!	92
78 Призраки Вейдера	96
77 «Это прекрасно».	100
76 Хороший контрабандист	104
75 Лея и Панака	108
74 Выдох Акбара	112
73 Миф о Люке Скайуокере.	116
72 Ночная сестра	119
71 Класс!!!.	122
70 Истребители класса Y спешат на помощь	125
69 «Сейсмические бомбы!»	128
68 Несчастливая любовь	131
67 Герои войны.	135
66 Приказ 66	139
65 От эвока до мародера	144
64 Прибытие Кэда Бэйна	147
63 «Война!»	150
62 Плащи!	153
61 Иден Версио: развал семейного бизнеса.	156
ИНТЕРЛЮДИЯ ВТОРАЯ	160
60 «Война клоническая началась...»	162
59 Кайло свободен от оков	165
58 Вейдер вспоминает Асоку	168
57 Пейдж Тико	172
56 Герцогиня и падаван.	175
55 Погоня в эндорском лесу	179
54 Смерть K-2SO	183
53 Мы все – свет.	186
52 Энфис Нест.	190
51 Световые мечи	193
50 Рей Слоун.	197
49 Выбор	200



48	Йода встречается с Дуку.	203
47	«Я – Лэндо Калриссиан».	206
46	Как обучить джедая?	209
45	Приятели	214
44	«По машинам!»	217
43	R2-D2 знает все	220
42	Дуку вербует Оби-Вана	223
41	Баллада Люка Ларса	226

ИНТЕРЛЮДИЯ ТРЕТЬЯ 229

40	Королева Амидала возвращается домой	231
39	Ужас Вейдера.	234
38	Решимость героя и страх злодея	238
37	«Вы со мной?»	241
36	«Освободи нас или ты умрешь».	244
35	Она жива	247
34	«Наконец-то!».	250
33	«Тема Йоды».	253
32	«Его зовут Скайуокер»	256
31	Оби-Ван и Энакин сражаются	259
30	Избранный	262
29	Битва на планете Хот	266
28	Асока в бегах.	269
27	Размышления Падме	272
26	Джин Эрсо получает сообщение.	275
25	В добрый путь, Холдо!	278
24	Кеноби против Мола	281
23	Говорит адмирал Раддус	285
22	«Мы справимся»	288
21	Беги, Люк, беги.	291

ИНТЕРЛЮДИЯ ЧЕТВЕРТАЯ 294

20	«Имперский марш»	297
19	Смерть Кэнана Джарруса	300
18	«Залезай в мусоросборник».	303



17	«Только не джедай»	307
16	Новый герой	311
15	«Что говорит твое сердце?»	314
14	Асока встречается с Вейдером	317
13	Ступени джедая	320
12	Тысячелетний Сокол	323
11	«Я знаю»	326
10	Мир и предназначение	330
9	Маска Дарта Вейдера	335
8	Хан Соло возвращается	338
7	Глаза Леи	341
6	«Нет, я твой отец»	344
5	Палпатин	347
4	Двойное солнце	351
3	Большая троица	354
2	«Я – джедай»	357
1	Давным-давно в далекой-далекой Галактике... . . .	361
	Эпилог	363
	Благодарности	365



ПРЕДИСЛОВИЕ:

Старая надежда

Джозеф Скримшоу

Толстая коричневая палка, воткнутая в сугроб.
Моя рука в варежке вытянута вперед.
Взгляд сосредоточен на палке. Она должна начать двигаться.

Палка сопротивляется.

Я концентрируюсь еще сильнее, рычу в шарф, обернутый вокруг шеи. «Нет, – думаю я. – Это так не работает. Сила приходит, когда ты расслаблен. Когда находишься в покое».

Я делаю глубокий вдох и снова поднимаю руку, но чей-то голос прерывает это упражнение.

Это моя мама, и у нее важный вопрос. Тот самый, который она задает все чаще с возрастающим волнением: «Эй! Ты... Ну, ты же понимаешь, что “Звездные войны” – это не взаправду, верно?»

Как и неизмеримое количество других людей, я был большим поклонником «Звездных войн» с очень раннего возраста. Когда я был ребенком, мне еще не хватало слов, чтобы описать это ощущение, но сага всегда была для меня чем-то большим, чем просто развлечение или стремление убежать от действительности. Я и в самом деле хотел, чтобы эта палка начала двигаться.

С самого детства, я старался внедрить «Звездные войны» в свою жизнь.

У нас была настольная игра «Побег со Звезды Смерти». Когда старшего брата не было рядом, я обращался к плю-



шевому мишке по имени Шоколадка, чтобы он милостиво согласился сыграть со мной. И он выигрывал намного чаще, чем я.

Я придумывал фантастические многосюжетные истории, которые и разыгрывал десятисантиметровыми фигурками персонажей «Звездных войн». Например, пилот космического корабля, которого, насколько я помню, я назвал Рэком Старфлаером, пригласил на свидание принцессу Лею, одетую в утепленный комбинезон – как на Хоте, в то время как Хан заморожен в карбоните. Лея с эффектной категоричностью отклонила предложение Рэка и объяснила ему концепцию моногамии.

Когда я был подростком, отец пытался обучить меня игре на барабанах. Мне этот навык никак не давался, пока я не вспомнил про правило: «Дышать, расслабиться и затем отпустить». Нужно было перестать считать каждый удар палочками и довериться инстинктам. В итоге я понял, как играть, только тогда, когда научился делать то, чему научился.

В течение многих лет сага проникала в мою жизнь совершенно разными способами. Я читал книги, собирал фигурки персонажей, играл в видеоигры, собирал еще больше фигурок персонажей, появлялся в комедийных шоу о «Звездных войнах», продолжал собирать фигурки и участвовать в комедийных шоу, в особенности тех, что касались фигурок героев.

Но по-прежнему чего-то не хватало. Палка все так же не двигалась и не прилетала в мою руку.

Затем несколько лет назад я встретил Кена Нэпзока. Я отправился на шоу «Альянс джедаев», где он был соведущим Мод Гарретт, чтобы поделиться своим восхищением трилогией и эрой приквелов.

Начиная с этого момента Кен и я совместно с Дженнифер Ландой создали подкаст «ЦентрСилы» (ForceCenter). Теперь мы часами разговариваем, смеемся и все глубже погружаемся в «Звездные войны», стремясь добраться до бьющегося сердца саги. Да, это обсуждения игрушек, прогнозов о будущих историях, абсурдности некоторых моментов. Но так же мы говорим о персонажах, художественном оформлении и музыке. О значении каких-то сцен. В этой самой книге вы прочитаете об этих идеях.

