





**КЕН НАПЗОК**



# **ЛЮК, Я ТВОЙ ФАНАТ!**

*100 ЭПИЧНЫХ МОМЕНТОВ САГИ,  
КОТОРЫЕ ПОКОРИЛИ СЕРДЦА*

**БОМБОРА™**

Москва 2021

## Команда проекта

**Переводчик** – Алсу Горбатюк

**Литературный редактор** – Анна Шустова («Огонь не может убить дракона. Официальная нерассказанная история создания сериала «Игра престолов»)

**Научный редактор** – Артур Саакян

**Корректор** – Ольга Амелюшкина («Друзья. Больше чем просто сериал. История создания самого популярного ситкома в истории», «Стивен Кинг. Король ужасов. Все экранизации книг мастера: от «Кэрри» до «Доктор Сон»)

**Корректор** – Ольга Шупта («Секс в большом городе. Культовый сериал, который опередил время. Как четыре девушки изменили наши взгляды на отношения и жизнь», «Отель «Гранд Будапешт». Иллюстрированная история создания меланхоличной комедии о потерянном мире», «Клинт Иствуд. Последний ковбой. Биография»)

**Корректор** – Светлана Седелкина («Сверхъестественное. Как актеры и фанаты помогли друг другу уничтожить внутренних монстров», «Секс в большом городе. Культовый сериал, который опередил время. Как четыре девушки изменили наши взгляды на отношения и жизнь», «Отель «Гранд Будапешт». Иллюстрированная история создания меланхоличной комедии о потерянном мире»)

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	9
Пролог . . . . .	12
ФИНАЛЬНАЯ НОТА... . . . . .	18
100 Бластерная битва блокадопрорывателей . . . . .	21
99 С-3РО вернулся! . . . . .	24
98 «Врежь ему, Чуи!» . . . . .	27
97 «Перевести S-крылья в боевой режим» . . . . .	30
96 «Чуи, мы дома» . . . . .	34
95 Охота эвоков . . . . .	37
94 Замок Вейдера . . . . .	41
93 Прохвост пожал плечами . . . . .	44
92 Крик порга . . . . .	46
91 Сабин и Темный меч . . . . .	49
90 Кассиан Андор: кровь от крови Сепаратистов . . . . .	53
89 Гримасничай с миром . . . . .	56
88 Разговоры . . . . .	59
87 Лея получает свое платье . . . . .	62
86 Клоун Джа-Джа . . . . .	65
85 Прибытие Афры . . . . .	69
84 Бодхи Рук все исправляет . . . . .	72
83 «Извинения приняты, капитан Нида» . . . . .	75
82 Прощай, Мистер Боунс . . . . .	79
81 Последняя усмешка Талли Линтры . . . . .	83



ИНТЕРЛЮДИЯ ПЕРВАЯ . . . . .	86
80 Побег Финна и По . . . . .	89
79 Хан стреляет в Бекетта... первым! . . . . .	92
78 Призраки Вейдера. . . . .	96
77 «Это прекрасно» . . . . .	100
76 Хороший контрабандист. . . . .	104
75 Лея и Панака . . . . .	108
74 Выдох Акбара . . . . .	112
73 Миф о Люке Скайуокере. . . . .	116
72 Ночная сестра . . . . .	119
71 Класс!!!. . . . .	122
70 Истребители класса Y спешат на помощь . . . . .	125
69 «Сейсмические бомбы!» . . . . .	128
68 Несчастная любовь . . . . .	131
67 Герои войны. . . . .	135
66 Приказ 66 . . . . .	139
65 От эвока до мародера . . . . .	144
64 Прибытие Кэда Бэйна . . . . .	147
63 «Война!» . . . . .	150
62 Плащи! . . . . .	153
61 Иден Версио: развал семейного бизнеса. . . . .	156
ИНТЕРЛЮДИЯ ВТОРАЯ . . . . .	160
60 «Война клоническая началась...» . . . . .	162
59 Кайло свободен от оков . . . . .	165
58 Вейдер вспоминает Асоку . . . . .	168
57 Пейдж Тико . . . . .	172
56 Герцогиня и падаван. . . . .	175
55 Погоня в эндорском лесу . . . . .	179
54 Смерть K-2SO . . . . .	183
53 Мы все – свет. . . . .	186
52 Энфис Нест. . . . .	190
51 Световые мечи . . . . .	193
50 Рей Слоун. . . . .	197
49 Выбор . . . . .	200



48	Йода встречается с Дуку.	203
47	«Я – Лэндо Калриссиан».	206
46	Как обучить джедая?	209
45	Приятели	214
44	«По машинам!»	217
43	R2-D2 знает все	220
42	Дуку вербует Оби-Вана	223
41	Баллада Люка Ларса	226
 ИНТЕРЛЮДИЯ ТРЕТЬЯ . . . . . 229		
40	Королева Амидала возвращается домой	231
39	Ужас Вейдера.	234
38	Решимость героя и страх злодея	238
37	«Вы со мной?»	241
36	«Освободи нас или ты умрешь».	244
35	Она жива	247
34	«Наконец-то!».	250
33	«Тема Йоды».	253
32	«Его зовут Скайуокер»	256
31	Оби-Ван и Энакин сражаются	259
30	Избранный	262
29	Битва на планете Хот	266
28	Асока в бегах.	269
27	Размышления Падме	272
26	Джин Эрсо получает сообщение	275
25	В добный путь, Холдо!	278
24	Кеноби против Мола	281
23	Говорит адмирал Раддус	285
22	«Мы справимся»	288
21	Беги, Люк, беги.	291
 ИНТЕРЛЮДИЯ ЧЕТВЕРТАЯ . . . . . 294		
20	«Имперский марш»	297
19	Смерть Кэнана Джарруса	300
18	«Залезай в мусоросборник»	303



17	«Только не джедай» . . . . .	307
16	Новый герой . . . . .	311
15	«Что говорит твое сердце?» . . . . .	314
14	Асока встречается с Вейдером . . . . .	317
13	Ступени джедая . . . . .	320
12	Тысячелетний Сокол . . . . .	323
11	«Я знаю» . . . . .	326
10	Мир и предназначение . . . . .	330
9	Маска Дарта Вейдера . . . . .	335
8	Хан Соло возвращается . . . . .	338
7	Глаза Леи . . . . .	341
6	«Нет, я твой отец» . . . . .	344
5	Палпатин . . . . .	347
4	Двойное солнце . . . . .	351
3	Большая троица . . . . .	354
2	«Я – джедай» . . . . .	357
1	Давным-давно в далекой-далекой Галактике . . . . .	361
	Эпилог . . . . .	363
	Благодарности . . . . .	365



# ПРЕДИСЛОВИЕ:

## Старая надежда

*Джозеф Скримшоу*

Толстая коричневая палка, воткнутая в сугроб.  
Моя рука в варежке вытянута вперед.  
Взгляд сосредоточен на палке. Она должна начать движаться.

Палка сопротивляется.

Я концентрируюсь еще сильнее, рычу в шарф, обернутый вокруг шеи. «Нет, – думаю я. – Это так не работает. Сила приходит, когда ты расслаблен. Когда находишься в покое».

Я делаю глубокий вдох и снова поднимаю руку, но чей-то голос прерывает это упражнение.

Это моя мама, и у нее важный вопрос. Тот самый, который она задает все чаще с возрастающим волнением: «Эй! Ты... Ну, ты же понимаешь, что “Звездные войны” – это не взаимодействие, верно?»

Как и неизмеримое количество других людей, я был большим поклонником «Звездных войн» с очень раннего возраста. Когда я был ребенком, мне еще не хватало слов, чтобы описать это ощущение, но сага всегда была для меня чем-то большим, чем просто развлечение или стремление убежать от действительности. Я и в самом деле хотел, чтобы эта палка начала двигаться.

С самого детства, я старался внедрить «Звездные войны» в свою жизнь.

У нас была настольная игра «Побег со Звезды Смерти». Когда старшего брата не было рядом, я обращался к плю-



шевому мишке по имени Шоколадка, чтобы он милостиво согласился сыграть со мной. И он выигрывал намного чаще, чем я.

Я придумывал фантастические многосюжетные истории, которые и разыгрывал десятисантиметровыми фигурками персонажей «Звездных войн». Например, пилот космического корабля, которого, насколько я помню, я назвал Рэком Старфлаером, пригласил на свидание принцессу Лею, одетую в утепленный комбинезон – как на Хоте, в то время как Хан заморожен в карбоните. Лея с эффектной категоричностью отклонила предложение Рэка и объяснила ему концепцию моногамии.

Когда я был подростком, отец пытался обучить меня игре на барабанах. Мне этот навык никак не давался, пока я не вспомнил про правило: «Дышать, расслабиться и затем отпустить». Нужно было перестать считать каждый удар палочками и довериться инстинктам. В итоге я понял, как играть, только тогда, когда разучился делать то, чему научился.

В течение многих лет сага проникала в мою жизнь совершенно разными способами. Я читал книги, собирал фигурки персонажей, играл в видеоигры, собирая еще больше фигурок персонажей, появлялся в комедийных шоу о «Звездных войнах», продолжал собирать фигурки и участвовать в комедийных шоу, в особенности тех, что касались фигурок героев.

Но по-прежнему чего-то не хватало. Палка все так же не двигалась и не прилетала в мою руку.

Затем несколько лет назад я встретил Кена Нэпзока. Я отправился на шоу «Альянс джедаев», где он был соведущим Мод Гарретт, чтобы поделиться своим восхищением трилогией и эрой приквелов.

Начиная с этого момента Кен и я совместно с Дженифер Ландой создали подкаст «ЦентрСилы» (ForceCenter). Теперь мы часами разговариваем, смеемся и все глубже погружаемся в «Звездные войны», стремясь добраться до бьющегося сердца саги. Да, это обсуждения игрушек, прогнозов о будущих историях, абсурдности некоторых моментов. Но также мы говорим о персонажах, художественном оформлении и музыке. О значении каких-то сцен. В этой самой книге вы прочитаете об этих идеях.

