

Иеннике Фридрих Иоганн

**Практическое руководство к
живописи по фарфору,
фаянсу и прочее**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ф88

Ф88 **Фридрих Иоганн И.**
Практическое руководство к живописи по фарфору, фаянсу и прочее / Иенни-
ке Фридрих Иоганн – М.: Книга по Требованию, 2022. – 236 с.

ISBN 978-5-519-86815-0

ISBN 978-5-519-86815-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ВСТУПЛЕНИЕ.

Керамическая живопись, т. е. расписываніе предметовъ гончарнаго производства, принадлежитъ къ числу декоративныхъ искусствъ. Она даетъ художнику весьма благодарный матеріалъ и, на различныхъ степеняхъ своего историческаго развитія, представляетъ не мало замѣчательныхъ, можно сказать, великихъ произведеній.

Настоящее руководство имѣетъ преимущественно въ виду живопись по фарфору и фаянсу, но, такъ какъ намъ приходится упоминать и о другихъ видахъ керамической живописи, то мы считаемъ нелишнимъ сдѣлать бѣглый обзоръ различныхъ видовъ гончарныхъ издѣлій и способовъ расписыванія ихъ. Всѣ гончарныя издѣлія раздѣляются на пористыя и плотныя, причемъ большинство старинныхъ произведеній должно быть отнесено къ первой категоріи. Обожженные, но не покрытыя глазурью, глиняные предметы извѣстны подъ названіемъ бисквита.

Глазурь готовится различно, смотря по составу массы, которая должна ею покрываться, но

раздѣляется главнымъ образомъ на твердую (содержащую полевой шпатъ и пр.) и мягкую (содержащую свинцовую или борную кислоту). Предметы покрываются глазурью или посредствомъ широкой кисти, или прямо опускаются щипцами въ растворъ глазури, которую пористая глина быстро впитываетъ въ себя, и затѣмъ обжигаются. Живопись по твердой глазури выходитъ нѣсколько суховата и сразу выдаетъ, что сдѣлана поверхъ глазури, тогда какъ живопись по мягкой глазури иногда трудно отличить отъ живописи подглазурной.

Издѣлія гончарнаго производства пористыя.

Издѣлія изъ пористой земляной массы, въ изломѣ болѣе или менѣе грубой, всасывающей, не прозрачной, въ неполиванномъ видѣ пропускающей жидкости, раздѣляются на слѣдующія категоріи:

1. Издѣлія изъ *простой глины*, т. е. кирпичи, изразцы, а также первобытные сосуды, урны и другіе археологическіе предметы, сдѣланные большею частью самымъ грубымъ образомъ. Предметы эти приготовляются изъ неравномѣрной, смѣшанной съ пескомъ и всегда содержащей известь и желѣзо, нежирной массы. Они не имѣютъ звонкости, пористы, легко ломаются и расплавляются; окрашены большею частью изъ желтаго, чрезъ красное и коричневое, въ черное и иногда покрыты глазурью.

2. Издѣлія изъ *терракотты*, т. е. болѣе тонкой и равномѣрной массы, всегда слабо обожженной и художественно обработанной; иногда расписанной,

иногда просто пластически вылепленной. Въ широкомъ смыслѣ подѣ именемъ терракотты, т. е. обожженной земли, разумѣются всѣ издѣлія изъ матовой, неполиванной глиняной массы, обожженной въ желтоватый или красноватый цвѣтъ. Въ настоящее время въ большомъ ходу предметы, окрашенные въ массѣ и покрытые прозрачной поливой.

Изъ старинныхъ сравнительно произведеній сюда относятся греческія вазы, статуетки, римскія издѣлія, паркетъ среднихъ вѣковъ и возрожденія и т. д.

3. Обыкновенная *глиняная посуда*—для домашняго употребленія, изъ желтоватой или красноватой массы, содержащей горшечную глину или глинистый рухлякъ; большею частью поливанная свинцовой глазурью (грубое, массовое производство). Менѣе грубой работы расписная глиняная посуда легко можетъ быть смѣшиваема съ фаянсомъ.

4. *Фаянсъ* (называемый также, въ отличіе отъ полуфарфора или тонкаго фаянса, простымъ фаянсомъ). Глиняная масса, состоящая изъ горшечной глины, глинистаго рухляка, лѣпной глины, кварца и извести, пористая и рыхлая, раздѣляется по наружному своему покрову на двѣ различныя группы: поливанный фаянсъ и эмальированный или настоящій фаянсъ.

Поливанный фаянсъ (полуфаянсъ), украшенный поливой *) или барботиномъ (цвѣтная окрашенная

*) Поливой называется окрашенная масса, назначеніе которой состоитъ въ томъ, чтобы закрыть настоящій цвѣтъ предмета. Она можетъ служить фономъ для дальнѣйшей расписки и всегда состоитъ изъ болѣе благороднаго матеріала, чѣмъ самый предметъ.

глиняная масса), подъ прозрачной свинцовой или борнокислой глазурью (швейцарскія маіолики), рѣдко имѣть художественныя достоинства и, по простотѣ изготовленія, грозить вытѣснить съ рынка болѣе художественныя издѣлія. Къ стариннымъ образцамъ этой группы принадлежатъ итальянскія *sgraffiati* XV-го столѣтія, съ вырѣзаннымъ по поливѣ орнаментомъ, а также англійская тофтовая посуда (*toft ware*).

Эмалированный фаянсъ (извѣстный въ продажѣ просто подъ именемъ фаянса) съ непрозрачной, оловянной эмалью, пользуется въ настоящее время, какъ и во времена Возрожденія, большимъ почетомъ въ художественномъ отношеніи. Кромѣ подражаній стариннымъ образцамъ, изъ него дѣлаются вазы и другіе предметы роскоши, изразцовыя печи, настѣнные панно и т. д.

Изъ старинныхъ произведеній сюда относятся мавританскіе и испанско-мавританскіе фаянсы, съ металлическимъ блескомъ; затѣмъ пластичныя произведенія делла Роббіа (алтари, барельефы, статуи), маіолики (фаянсы итальянскаго Возрожденія), а равно и другіе эмалированные фаянсы XVII-го и XVIII-го столѣтія (Руанъ, Дельфтъ, Нюрнбергъ и пр.). Выше всего надо поставить руанскіе фаянсы, по ихъ полной тонкаго вкуса и пониманія несравненной распискѣ. *Маіоликой* называются въ настоящее время въ продажѣ весьма различныя произведенія, часто не имѣющія ничего общаго съ фаянсами.

5. *Каменная посуда* (носившая прежде весьма незаслуженно названіе тонкаго фаянса) состоитъ изъ болѣе твердой, весьма разнообразной по соста-

ву массы, тогда какъ глазурь составляется изъ свинца, борной кислоты и полевого шпата. Кромѣ живописи и позолоты къ украшенію каменной посуды служить нерѣдко печатаніе рисунка подъ глазурью, иногда полива. Каменная посуда раздѣляется на легкую—менѣе высокаго достоинства и тяжелую (или англійскую), изъ бѣлой, гораздо болѣе твердой, приближающейся къ фарфору, массы (*terre de pipe; oraque china*). Множество расписныхъ вазъ и бездѣлушекъ изъ каменной массы встрѣчаются въ продажѣ подъ именемъ «современной маіолики».

Изъ старинныхъ произведеній сюда должны быть отнесены: персидскіе фаянсы, съ поливой подъ свинцовой глазурью, итальянская мецца-маіолика (т. е. полу-маіолика), фаянсы Пальисси, съ реально трактованными рельефами подъ цвѣтной, стекловидной глазурью и фаянсы Saint Porchaire или Henri II, съ вдавленными, желтыми и коричневатыми орнаментами, въ стилѣ возрожденія, подъ желтоватой свинцовой глазурью.

Замѣтимъ, что названія: простой и тонкій фаянсъ относятся лишь къ самому матеріалу, ибо, въ отношеніи декоративномъ, простой фаянсъ занимаетъ безспорно самое высокое мѣсто въ области керамики. Вообще цѣнность предмета зависитъ не столько отъ достоинства матеріала, сколько отъ художественной расписки. Такъ напр. фарфоръ, несмотря на большую цѣнность матеріала, никогда не можетъ сравниться въ художественномъ отношеніи съ фаянсами. Хотя къ концу XVIII-го столѣтія онъ началъ вытѣснять фаянсъ и, для домашняго употребленія, имѣетъ неоспоримыя преимущества, но самая тон-

чайшая по немъ расписка значительно уступаетъ по художественности живописи по фаянсу.

Издѣлія гончарнаго производства плотныя.

Плотныя гончарныя издѣлія состоятъ изъ твердой массы, звонкой, мелко-зернистой, въ изломѣ раковистой или кристаллической; не впитывающей, для жидкостей непроницаемой и, при незначительной толщинѣ, прозрачной. Сюда принадлежатъ:

1. *Плотная каменная масса*, въ составъ которой входитъ лѣпная глина, песокъ и проч.; близко подходитъ къ фарфору.

Изъ старинныхъ производствъ сюда относятся: китайскія вазы, извѣстныя подъ названіемъ «фарфоровыхъ»; нижнерейнская посуда (кракеле и селадонъ), время Возрожденія, производство которой сохранилось и донынѣ; крейсенская и бунцлауская, (съ темно-красной снаружи и желтой внутри поливой). Изъ современныхъ фабрикантовъ слѣдуетъ упомянуть Дультона въ Ламбетѣ (Лондонъ), Doulton-ware котораго далеко оставили за собой и во всѣхъ отношеніяхъ «рейнскія произведенія». Затѣмъ слѣдуютъ издѣлія Веджвуда, какъ напр. бамбусъ, бальтъ, джасписъ, фарфоровая яшма и т. д.

2. *Твердый фарфоръ* (или просто фарфоръ; *porcelaine à pâte dure*), однородная, бѣлая, сильно звенящая, твердая и трудноплавкая, при незначительной толщинѣ весьма прозрачная масса, въ изломѣ жирно-блестящая, сильно раковистая, мелкозернистая; состоитъ главнымъ образомъ изъ каолина и

полевого шпата съ примѣсью кварца, извести и т. д. съ почти такой-же, но содержащей болѣе флюса, твердой глазурью. Болѣе тонкіе сорта имѣютъ глазурь изъ полевого шпата, безъ извести, чрезъ что получаютъ изящный, молочно-матовый видъ; болѣе простые сорта имѣютъ совершенно прозрачную известковую глазурь. Обожженный безъ глазури фарфоръ извѣстенъ въ продажѣ подъ именемъ бисквита; но большею частью фарфоръ глазируется, расписывается и кроется позолотой по глазури или подъ глазурью. Выдающимися достоинствами отличается французское производство, въ особенности въ Лиможѣ, гдѣ каждая фабрика имѣетъ свою особую специальность, въ которой достигаетъ несравненныхъ результатовъ. Въ Германіи первое мѣсто занимаетъ Мейссенъ (марка, два скрещенныхъ меча), затѣмъ Берлинъ, а также Пиркенгаммеръ и Эльнбогенъ въ Богеміи.

3. *Мягкій фарфоръ* (porcelaine à pâte tendre, Frittenporzellan) обнимаетъ собою два совершенно различныхъ сорта, болѣе или менѣе приближающихся къ фарфору по цвѣту, прозрачности и глазури, но весьма чувствительные къ быстрой переменѣ температуры.

До появленія въ Европѣ твердаго фарфора, его замѣнялъ мягкій. Если провести по мягкому фарфору ножомъ, глазурь дастъ трещину; этимъ способомъ его легче всего отличить отъ твердаго фарфора, глазурь котораго въ подобномъ случаѣ нисколько не страдаетъ. Сорта эти:

а) Французскій мягкій фарфоръ (pâte tendre) изъ неполнѣ расплавленной, стекловидной, мелкозерни-

стой массы, съ свинцовой, хрусталеvidной, кремнистой глазурью. Легкоплавкая глазурь, дѣлающая его по наружному виду похожимъ на витайскій фарфоръ, допускаетъ густое письмо въ гораздо болѣе нѣжныхъ тонахъ, чѣмъ твердый фарфоръ.

б) *Англійскій мягкій фарфоръ* (костяной фарфоръ), въ составъ котораго входитъ жженая кость и вообще фосфорнокислыя соли, а также каолинъ и т. д. Онъ занимаетъ мѣсто между каменной массой и твердымъ фарфоромъ, походитъ на бѣлый алебастръ и чрезвычайно прозраченъ. Для живописи представляетъ тѣ-же преимущества какъ французскій и нѣмецкій, но вдвое превосходитъ ихъ цѣной. Безспорно лучший матеріалъ для позолоты и украшенія драгоценными камнями.

Керамическая живопись.

Общій обзоръ.

Въ то время какъ акварельная и масляная живопись зависитъ исключительно отъ достоинства самой работы, въ керамической живописи неосцѣненнымъ подспорьемъ является обжогъ, придающій переходамъ тоновъ гармоничность и мягкость, которой они вовсе не имѣли до обжоба. Мотивы, иногда очень мало обѣщающіе, удивительно выигрываютъ отъ перенесенія на фарфоръ и это обстоятельство является отчасти причиной того, почему живопись по фарфору такъ излюблена дилетантами.

Расписка гончарныхъ издѣлій производится че-

тырьмя способами: 1) живописью отъ руки, 2) печатаніемъ посредствомъ металлическихъ или литографскихъ пластинокъ, 3) фотографіей и 4) соединеніемъ названныхъ способовъ вмѣстѣ. Насъ можетъ интересоватъ только первый способъ, такъ какъ остальные являются почти исключительно достояніемъ фабричнаго производства.

Фарфоръ представляетъ собою наиболѣе благородный изъ гончарныхъ фабрикатовъ, а фаянсъ самъ по себѣ гораздо болѣе низкій; но, относительно живописи по тому и другому, приходится сказать совершенно противоположное. Фарфоръ требуетъ болѣе миниатюрной живописи, которая, несмотря на всю свою трудность, гораздо менѣе цѣнится художниками и знатоками, чѣмъ широкая, сочная, нерѣдко конкурирующая съ масляной, живопись, которую допускаетъ фаянсъ. Конечно, и въ области фарфоровой живописи имѣются замѣчательныя произведенія, но, съ художественной точки зрѣнія, живопись по фаянсу стоитъ несравненно выше.

По фарфору пишутъ большею частью, *поверхъ глазури*, т. е. муффельными красками. Живопись *подлазурная* менѣе доступна любителямъ, а тѣмъ болѣе начинающимъ, потому что послѣ обжоба глазури выступаютъ всѣ недостатки, неудачные мазки, грубые переходы красокъ, бережки и т. д., которые иногда совсѣмъ почти не были замѣтны до обжоба.

Живопись по *фаянсу* обнимаетъ два способа письма: живопись по *сырой эмали* (*sur émail cru*) и, гораздо чаще встрѣчающуюся, живопись по *обожженной эмали* (*sur émail cuit*). Въ первомъ случаѣ краски сильно разбавляются водою, почему онѣ

проникають въ эмаль и плотно соединяются съ нею во время обжого. Всѣ старые фаянсы: руанскіе дельфтскіе, неверскіе и т. д. расписаны этимъ способомъ. Но высокая температура, необходимая для плавки эмали, допускаетъ употребленіе лишь небольшого числа огнеупорныхъ, красящихъ металлическихъ окисей. Къ тому-же работа этимъ способомъ представляетъ ту трудность, что требуетъ большой быстроты, такъ какъ сухой слой эмали быстро впитываетъ краску, не допуская поправокъ и мелкаго тщательнаго письма, а потому онъ практикуется лишь немногими художественно-образованными фабрикантами, художниками и любителями.

Гораздо меньше трудностей представляетъ живопись *поверхъ глазури*, или по обожженной эмали, которая къ тому-же допускаетъ гораздо больше разнообразія въ выборѣ красокъ. Краски въ этомъ случаѣ, благодаря добавкѣ флюса, привариваются къ эмали, которая не имѣетъ надобности быть расплавлена сама.

Третій способъ, стоящій между двумя предыдущими, *живопись большого огня* (au grand feu) не доводитъ эмаль до расплавленнаго состоянія, а только размягчаетъ ее настолько, чтобы придать краскамъ достаточный блескъ.

Переходя къ разсмотрѣнію керамической живописи съ эстетической точки зрѣнія, мы находимъ нужнымъ объяснить разницу между искусствомъ декоративнымъ, отрасль котораго она составляетъ и, искусствомъ въ широкомъ смыслѣ. Разница эта состоитъ въ томъ, что декоративная живопись имѣетъ цѣлью украшеніе *существующихъ уже*, необходи-