

Марина Вяткина

**Путеводитель по храмам
Древнего Египта.
Записки журналиста**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 291.8
ББК 86.2
В99

Вяткина М. Г.

Путеводитель по храмам Древнего Египта. Записки журналиста
/ М. Г. Вяткина — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2020. — 125
с.

ISBN 978-5-532-06635-9

Книга поможет читателю мысленно пройти по уцелевшим древним храмам Египта. Но не как турист, который бредет по коридорам за гидом, не успевая ни прочувствовать энергетику, ни понять смысл увиденного и услышанного. Эта книжка - серия очерков, родившихся под впечатлением работы в храмах на берегах Нила в южной и центральной частях страны. Автор предлагает читателю попробовать расшифровать назначение храмов, смысл легенд, сакральных обрядов, с учетом неофициальной, альтернативной истории и информации в так называемой эзотерической литературы.

ISBN 978-5-532-06635-9

© Вяткина М. Г., текст, 2010
© Omiko Trading LTD., оформление, 2020

Предисловие

В один прекрасный солнечный день я решила остаться в Египте – пожить и поработать. Хотя и в России у меня тоже было все хорошо, если не считать накопленной усталости и неудовлетворения от рутинной работы редактора журнала.

Вопреки представлениям, что чужбина с приезжими неласкова, передо мной легко открывались двери, я быстро обустроилась, нашла работу. Как будто кто-то вел меня за руку, оберегая, чтобы я попала точно в пункт назначения, а именно в храмы Египта. Я поработала тур-лидером и гидом на коротких экскурсиях, а вскоре повезла туристов в круиз по Нилу.

Мои очерки рождались как результаты сопоставления различной информации о древнеегипетской цивилизации с ее объектами. Не удивляйтесь, что у меня появлялись собственные версии, так как все традиционные теории не объясняют феноменов и загадок. А вот альтернативные находили логичное подтверждение.

Думаю, что разумные теории должны возникнуть, если официальная египтология отбросит шоры и обретет широту взглядов, а какая-то информация наконец-то будет рассекречена.

Марина Вяткина, член Союза журналистов РФ.

“Вечная истина, что накопившиеся и лежащие в беспорядке факты начинают приобретать некоторую стройность, если бросить на них гипотезу”. *Герберт Спенсер.*

Часть 1

Дешифровка храмов Древнего Египта

Глава 1

«Великая пирамида: познай себя»

С каждым происходит в пирамидах то, к чему каждый готов...

Чаще всего туристов (если экскурсия без посещения пирамиды) выгружают около Великой пирамиды и дают 20-30 минут свободного времени. Тут же на вас набрасываются бедуины с предложением что-то купить, прокатиться на верблюде. Все это может отвлечь от главного – пирамиды. На самом деле ее высота меньше, чем высота Эйфелевой башни. Но она в силу своих пропорций производит грандиозное впечатление.

Я вырвалась из круга орущих бедуинов, снедаемых алчностью вырвать лишний доллар у туристов. Поразительно, что, отойдя от них буквально на пять метров, меня охватила тишина. Трудно описать ее качества. Эта тишина говорящая.

Принцип, повторяемый в книге Конкордии Антаровой «Две жизни»: «ничего случайного не бывает». Возможно, суeta бедуинов около пирамид неспроста. Этот спектакль как искусственная живая завеса, по сути, проверка на готовность пройти некий этап, ощутить то, что ищете.

У меня в этот момент неожиданно заело пленку в фотоаппарате. Пришлось бежать к бедуинам и покупать новую. Потом оказалось, что с аппаратом было все в порядке.

Но я как будто вышла из круга стражей пирамиды, назовем это ощущение так.

И затем ощутила невероятную силу. Что-то притягивающее и одновременно отталкивающее. Ни до, ни после в других храмах и вообще где-либо мне не удалось пережить подобных физических ощущений. Ни с чем не сравнимая сила давила так, как будто испы-

тивала на прочность. Энергия земли? Энергия пирамид? Известно, что внутри пирамид ученые производили разнообразные замеры физическими приборами. Но нет прибора для замера сугубо личных ощущений.

Причем беседу вел не мозг, он замолчал, так как знаний о происходящем у интеллекта не было. Реагировало подсознание.

Но через четыре года ко мне пришли ответы на вопросы относительно пирамид. Поистине, кто ищет, тот найдет.

Что касается возраста и происхождения пирамид, то вся официальная египтология утверждает, что 6 тысяч лет назад она была построена как усыпальница фараона Хеопса и его жены. Официальная наука Египта базирует свои теории исключительно на Коране – священной книге мусульман, где утверждается, что мир возник 6 тысяч лет назад.

Однако в Коране ничего не говорится о самих пирамидах. Это раз. Возможно, там говорится о начале жизни человеческих существ того антропологического типа, который мы с вами представляем. Коран ничего не говорит о других формах и видах предыдущих цивилизаций – у него просто другая задача. Но, похоже, что мусульмане-египтологи многое искусственно «притянули» к содержанию Корана, чтобы найти хоть какое-то мало-мальски обоснованное объяснение странным арте-фактов и текстам.

Даже сейчас, при наличии других версий, научные школы повторяют старую, один раз высказанную версию, что пирамида построена рабами фараоном. Зачем же историки выдвигали гипотезы, как она строилась, если есть первоисточники? Вот ссылка на текст, авторство которого не оспаривается:

«Выстроил я Великую Пирамиду, по образу пирамид сил земных, горящую вечно так, что и она пребудет в веках». («Изумрудные скрижали» Тота-Атланта).

Кроме того, о залах Аменти Великой пирамиды упоминает лидер эзотериков 20 века Елена Павловна Блаватская. Образно говоря, это матка Земли. Там, где в четвертом измерении происходят глобальные процессы формирования новой земной реальности. Земля – живой организм. И как у всякого организма, она имеет особый орган

для рождения нового. В залах Аменти горит голубой Цветок жизни. Именно здесь произошло формирование полевой структуры Адама Кадмона (первого пра-человека) при участии 32 сущностей с Сириуса (наш мужской аспект). Женский аспект представляет собой расу нифилимов с 12-ой планеты нашей Солнечной системы, которую шумерские хроники именуют Нибиру (Мардук).

Именно залы Аменти имеют в виду древнеегипетские до сих пор до конца не понятые, хоть и прочитанные тексты. В одной из центральных легенд о воскрешении Осириса дают нам представление о загробном мире. Действительно, в залах Аменти идет процесс переработки и «прожига» души умершего в физическом смысле человека. Подводятся итоги его выполненной программы и определение следующей.

«По образу пирамид сил земных» – речь идет о математическом соотношении размеров: земли, Луны, которая удерживает наш электромагнитный баланс, и Солнца. Все пропорции размеров и удаленности Луны и Солнца зашифрованы в пропорциях Великой пирамиды, и все они соответствуют пропорциям человеческого тела.

«.. сил земных» – полагаю, что речь идет еще и о геомагнитных волнах, которые пронизывают и опоясывают все тело земли. Но, если точнее, о форме этих волн, которые описывает сакральная геометрия.

Сакральная геометрия это формулы, по правилам которых Высший Разум, он же Великий Геометр, создавал Вселенную в плотных (материальных) формах. Магнитная решетка покрывает планету, словно сетью, с шестигранными ячейками. Мне кажется, что существует еще и внутренняя магнитная решетка, и в соответствии с ней располагаются залежи железной руды.

Более того, рискну предположить, что указывает на расположение матки Земли в Египте – Аравийская пустыня вокруг пирамид, в центральной части Египта имеет красный оттенок из-за окиси железа, содержащегося в недрах. Железо легко намагничивается, а ведь женская матка должна иметь силу магнита, чтобы удерживать внутри себя новую жизнь.

Тот, он же Гермес-Трисмегист, очень кратко сообщает в своем тексте, что это он построил пирамиду. Каким образом Тот перемещал камни? Или применял работу антигравитационных приборов, или, по сведениям ордена Мельхиседеков, изменял атомарную структуру мегалитов. Затем, после окончания стройки, восстанавливал прежнюю атомарную структуру каменных блоков. Стены были облицованы идеально отшлифованными белыми плитами, отражавшими Солнце так, что пирамида была видна из космоса. Никто сейчас, в 21 веке, не смог бы проделать аналогичную работу.

И еще замечу – официальная египтология повторяет версию, что пирамида строилась методом насыпи. По окончании стройки якобы насыпь убрали. Так вот, немецкие исследователи пытались возвести пирамиду этим способом... Но у них ничего не получилось.

Друнвало Мельхиседек в своей книге «Древняя тайна цветка жизни» выстраивает логическую цепочку доказательств о цели и предназначении Великой Пирамиды.

А теперь перейдем к назначению пирамиды.

«Саркофаг соединен с центральной шахтой. Когда человек находится в нем на протяжении определенного времени, его тело перемещается вниз по шахте в центральную камеру силы. Это знание было впоследствии сохранено, но сведено до уровня ритуала посвящения. Сперва тело нужно было покрыть определенным составом, для того, чтобы владелец тела мог быть перемещен, и последующие поколения египтян не сохранили это знание. (Комментарии к «Измрудным скрижалям»).

Вот видите, мы подобрались к самому сокровенному, что доказывает, что пирамида – не гробница усопших фараонов. Хотя я не исключаю, что сам фараон Хеопс мог быть посвящен иерофантами (Верховными жрецами) Древнего Египта в тайные знания, в силу своего царственного положения. Но, когда Великую пирамиду вскрыли, в камере, которую потом стали называть Камерой царя, мумии не обнаружили. Там находился саркофаг, который по размерам превосходил ширину входа в камеру и высоту внутренних туннелей.

Впоследствии, чтобы как-то объяснить этот факт все тем же методом «притягивания за уши» официальная египтология заявила, что, дескать, камера была разграблена. Но воры не могут взять с собой все до ниточки. Камера же была абсолютно пуста. В ней стоял только саркофаг, а крышка действительно украдена. Ее можно вынести, повернув боком. «Саркофаг сейчас стоит неправильно» – его сместили, уточняет Друнвало Мельхиседек. Я лично предполагаю, что сместили в силу возникших странных явлений в камере, когда в эту камеру египтяне начали водить туристов.

Более того, официально описаны случаи внезапной смерти людей во время посещения Великой пирамиды. Или после... Так что власти Египта были вынуждены на время закрывать какие-то ее камеры для туристов во избежание проблем.

Но если уж вы взяли в руки эту книгу – ознакомлю вас с версией Друнвало Мельхиседека. Человек, который доходил до высшего уровня посвящения, ложился в саркофаг, сориентированный по сторонам света, его затылок приходился точно на невидимый луч, соотносимый со спиралью Фибоначчи. Через пирамиду выходит также и спираль Золотого сечения. Но, как уверяет Друнвало, она не имеет начала и конца. Спираль Фибоначчи отличается чуть-чуть по своему принципу движения, но это отклонение на доли градуса дало возможность появиться жизни. Если вы хотите представить, что такое спираль Фибоначчи, вспомните обычную спиральную ракушку. Везде вокруг нас есть предметы живой природы, созданные по правилам сакральной геометрии. Симметрия снежинки, цветка, шишки, растения немой языком рассказывают об этом. Мы просто разучились читать природу.

Итак, человек, прошедший предварительно школу обучения в течение 24 лет (12 лет в школе Левого глаза Гора и 12 лет в школе Правого глаза Гора, что означает школа активации левой и правой части шишковидной железы), должен был пройти одно из посвящений – а именно стать частицей Вселенной. Физическое тело его оставалось в саркофаге, пока ментальное и астральное тела выходили в другое измерение по спирали Фибоначчи. Но вся суть обучения была

в том, что возвращение входило в обязательную программу инициации.

Подготовкой учеников к возвращению жрецы-иерофанты занимались специально. Так как стать частицей Бога, воссоединиться с мировой душой настолько здорово, да еще и понять, что жизнь человека, за которую он так цепляется – суэта мирская... Примерно один из 200 не возвращался. Однако иницируемый должен был пережить этот опыт, и пройти земную программу до конца. Все мы здесь не случайно.

Затем, когда по спирали Фибоначчи он возвращался в физическое тело, жрецы вели его в расположенную уровнем выше Камеру царицы (сейчас называемую усыпальницей жены Хеопса). Там его постепенно приводили в себя, как водолаза в барокамере адаптируют к земному давлению. Кстати, наша с вами жизнь в режиме силы притяжения и сравнима по тяжести тому, как чувствует себя водолаз на больших глубинах.

Если продолжать приводить аргументы против версии о пирамиде как гробнице для фараона, приведу и беспомощность официальной египтологии в объяснении предназначения остальных камер. Они закрыты для публики, и тоннели ниже основания пирамиды – историки не объясняют, зачем же они усопшему фараону? А наоборот, каждый вновь открытый еще больше запутывает официальные теории.

В пирамиде происходили другие, не менее важные инициации. В частности, тоннель, уходящий под основанием под углом ровно в 45 градусов, предназначался для активизации тела света человека. Что это такое? Опять же официальная египтология дальше перевода понятия «мер-ка-ба», что «КА» это душа человека, а «БА» это земное воплощение, не идет. Просто не смогла – слишком запредельно.

С древнееврейского «мер-ка-ба» переводится как «колесница». Опять же, поскольку я иду по пути популяризации и упрощения, могу пояснить, что тело света человека это активизация всех его четырех тел – физического, ментального, астрального и эмоционального. Такое состояние достигается не только человеком, который постиг эту технику левым полушарием, но и живет по заповедям

Божьим. То есть у него активна прежде всего сердечная чакра и затем все остальные. Человек разуплотняется, молекулярные связи становятся все слабее. Тогда он начинает светиться. Как лампочка! А припомните-ка нимбы святых на всех иконах – православных, католических. «Святой» и «светлый» и «светится» – одного корня. От правдивого человека идет свечение.

В тоннеле, который поразил первых исследователей тем, что там тесно, и работа окончена странно – будто ковырнули киркой последний раз и бросили, посвящаемые сидели на корточках. Собственно, другой объем был не нужен. Люди должны были войти в особое состояние медитации и активизировать тело света человека. Техника эта состоит из 18-ти шагов и описана во втором томе «Древняя тайна цветка жизни». Если кто-то заинтересован – путь для вас указан.

Но помните – одной техникой, то есть усвоением интеллектом тут не обойтись. Прежде чем дать возможность попасть в тоннели и другие камеры, Пирамида берет нас на испуг.

Именно эта подготовка и идет по мере продвижения внутри пирамиды. Есть немало популярных книг, типа «Проклятие фараонов», где зафиксированы случаи моментальной гибели посетителей. То, что происходило, объясняется тремя словами из комментариев к «Изумрудным скрижалям», что Тот-Гермес в пирамиде «поставил тайных стражей». Но оно максимально аллегорично. Просто чтобы объяснить земному разуму в наших понятиях – есть сила, которая до посвящения только готовых преодолеть энергию страха. Мы не имеем в виду страх как защитную функцию ради собственной безопасности. А страх глобальный, который порождается эмоциями, правым полушарием. Энергия страха не даст вырваться за пределы сознания, не даст быть уму открытым.

А если смог преодолеть – тебе откроют двери.

Так вот, по описаниям, многих туристов внутри пирамиды охватывает страх. И, думаю, что массовая гибель людей, зафиксированная журналистами, этим и объясняется. Замечу, что на самом деле погибших после посещения пирамиды гораздо больше, чем это объявлялось официально. Или нигде не учтена. Я только в своей практике работы гидом, по рассказам туристов, уже насчитала энное