

# **О контроле за зрелищами и репертуаром**

**Официальный сборник  
положений и инструкций  
главного управления по  
контролю за зрелищами и  
репертуарами**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
О-11

- О-11      О контроле за зрелицами и репертуаром: Официальный сборник положений и инструкций главного управления по контролю за зрелицами и репертуарами / – М.: Книга по Требованию, 2015. – 66 с.

**ISBN 978-5-458-45960-0**

Сборник цензорских регламентов, действовавших в РСФСР накануне «Большого террора», когда цензура ещё находилась в ведении Наркомата просвещения. Это ведомственные нормативные акты и инструктивные письма Главного управления по контролю за зрелицами и репертуаром (ГУРК), позволявшие цензорам-политредакторам организовывать надзор за печатью, аудиозаписями, кинофильмами, зрелицами в области художественного творчества и спорта. Указаны органы и учреждения, ведущие цензорский надзор в крупных городах и небольших населённых пунктах; описаны формы их учёта и отчётности; даны регламенты процедур принятия к рассмотрению и разрешения/запрещения как тиражируемых произведений, так и разовых зрелиц и их рекламного оформления. Сборник подвёл своеобразный итог методической деятельности О. С. Литовского, занимавшего пост начальника ГУРК в 1932–1937 гг.

**ISBN 978-5-458-45960-0**

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ НКП РСФСР

## Постановление № 188 Совета народных комиссаров РСФСР

Совет народных комиссаров РСФСР постановляет:

1. Утвердить нижеследующее Положение о Главном управлении по контролю за зрелицами и репертуаром при НКПРосе РСФСР.
2. С изданием указанного в ст. 1-й Положения считать утратившим силу постановление СНК РСФСР от 9 февраля 1923 г. «о Комитете по контролю за репертуаром при Главном управлении по делам литературы и издательств» (СУ 1923 г. № 14, ст. 177 и 1927 г. № 19, ст. 134).

## ПОЛОЖЕНИЕ О ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ НКП РСФСР

### I. Общие положения

1. Главное управление по контролю за зрелицами и репертуаром при НКПРосе РСФСР осуществляет политкоидеологический, художественный и военный контроль, как предварительный, так и последующий, над всеми видами зрелиц и репертуара (театр, музыка, эстрада, кино, грампластинки, художественное радиовещание) на территории РСФСР.

2. Во главе Главного управления по контролю за зрелицами и репертуаром стоит начальник, назначаемый НКП РСФСР.

3. Главному управлению по контролю за зрелицами и репертуаром и его местным органам предоставляется пользоваться печатью с изображением государственного герба и своего наименования.

### II. Предметы ведения Главного управления

4. На Главное управление по контролю за зрелицами и репертуаром возлагается:

- а) разрешение к постановке, публичному исполнению и распространению драматических, музыкальных и хореографических произведений, а также цирковых и эстрадных выступлений и кино-фильм;
- б) разрешение записи, выпуска и распространения граммофонных пластинок;

в) последующий контроль над публичным исполнением указанных в пп. «а» и «б» произведений и выступлений.

**П р и м е ч а н и е.** Внесение каких-либо изменений в текст и исполнение произведений, разрешенных к публичному исполнению, без согласования с органами репертуарного контроля, запрещается.

г) разрешение на ввоз из-за границы и вывоз за границу музыкальных произведений, кинофильм, граммофонных пластинок и драматических постановок;

д) регистрация всех вновь открывающихся зрелищных предприятий, как стационарных, так и передвижных, организуемых госорганизациями;

и) дача разрешений на открытие профессиональных зрелищных предприятий другими организациями;

е) контроль за художественным радиовещанием.

5. В соответствии с указанными в ст. 4 задачами, Главному управлению по контролю за зрелищами и репертуаром предоставляется:

а) запрещать публичное исполнение и распространение драматических, эстрадных и музыкальных произведений, кинофильм и граммофонных пластинок:

- 1) содержащих агитацию или пропаганду против советской власти и диктатуры пролетариата;
- 2) разглашающих государственные тайны;
- 3) возбуждающих националистический и религиозный фанатизм;
- 4) мистических;
- 5) порнографических;
- 6) идеологически невыдержаных;
- 7) антихудожественных;

б) изымать из обращения произведения, запрещенные к исполнению или демонстрированию;

в) контролировать репертуар всех зрелищных предприятий и публичное исполнение драматических, музыкальных и хореографических произведений, а также цирковых и эстрадных выступлений и кинофильм;

г) закрывать через надлежащие административные и судебные органы зрелищные предприятия, нарушающие или не выполняющие распоряжений Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром и его местных органов;

д) привлекать должностных лиц к судебной ответственности за неисполнение требований Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром, его местных органов и уполномоченных;

е) разрешать и запрещать ввоз и вывоз за границу произведений, предназначенных к публичному исполнению (ноты, зрелищные постановки, грампластинки, кинофильмы);

ж) издавать правила, инструкции и распоряжения в пределах своей компетенции, обязательные для учреждений, организаций и отдельных лиц.

### III. Местные органы и уполномоченные Главного управления

6. В составе НКПросов АССР, краевых и областных отделов народного образования образуются местные управления по контролю за зреющими и репертуаром, являющиеся местными органами Главного управления по контролю за зреющими и репертуаром.

Во главе местных управлений стоят начальники, утверждаемые Главным управлением по контролю за зреющими и репертуаром по представлению соответствующих местных органов. Местные управление выполняют обязанности, указанные в пп. «а», «б», «д» и «е» ст. 4, и пользуются правами, предусмотренными в пп. «а», «д» и «ж» ст. 5. настоящего Положения.

7. Для осуществления контроля за репертуаром в пределах более крупных районов местные управление по контролю за зреющими и репертуаром назначают своих уполномоченных.

8. При наиболее крупных зреющих трестах и объединениях, а также при творческих драматических организациях устанавливаются должности уполномоченных Главного управления или уполномоченных местных управлений по контролю за зреющими и репертуаром. Список организаций, при которых учреждаются должности уполномоченных, утверждается НКПросами РСФСР и АССР, краевыми (областными) отделами народного образования по принадлежности.

Уполномоченные Главного управления назначаются и смещаются последними, а уполномоченные местных управлений назначаются и смещаются этими управлениями и содержатся за счет тех организаций, при которых они состоят.

### IV. Об издании инструкции о порядке работы Главного управления и его местных органов

9. Инструкция о порядке работы Главного управления по контролю за зреющими и репертуаром и его местных органов издается НКПросом РСФСР по согласованию с НКЮстом.

Зам. председателя Совета народных комиссаров РСФСР  
Т. Рыскулов.

Управляющий делами Совета народных комиссаров и  
Экономического совета РСФСР И. Герасимов.

Москва, Кремль, 26 февраля 1934 г.

### ИНСТРУКЦИЯ НАРКОМПРОСА РСФСР, НАРКОМВНУДЕЛА СССР И НАРКОМЮСТА РСФСР О ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОН- ТРОЛЯ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

(Издана на основании ст. 9-й Постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. за № 188 — СУ 1934 г. № 10, ст. 66)

#### А. Компетенция

1. Ни одно драматическое, хореографическое, цирковое, эстрадное, музыкальное произведение, а равно кинофильмы и граммофонные пластинки не могут быть допущены к публичному исполнению, демон-

стрированию; производству распространению без предварительного разрешения Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром при НКП РСФСР или его местных органов при соответствующих отделах народного образования и наркомпросов АССР.

2. Местные органы Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром выдают предварительные разрешения на исполнение и демонстрирование только произведений местных авторов, указанных в ст. 1 настоящей инструкции, за исключением кинофильмов и граммофонных пластинок.

3. Главное управление, в каждом отдельном случае, вправе уполномочивать свои местные органы на осуществление предварительной цензуры в отношении всех произведений, перечисленных в ст. 1-й, с последующим извещением Главного управления о выданных разрешениях.

4. Последующий контроль местными органами осуществляется за всеми произведениями, указанными в ст. 1-й настоящей инструкции.

#### Б. Порядок выдачи разрешений

5. Для получения предварительного разрешения на исполнение, демонстрирование, производство и распространение произведений, учреждения и отдельные лица (авторы, исполнители) представляют в органы зрелищного и репертуарного контроля:

а) Для драматических, эстрадных, цирковых произведений — текст в 3 экземплярах, и, в случае музыкального сопровождения, — ноты в 2 экземплярах.

б) Для музыкальных произведений: опера-клавир в 2 экземплярах, оперетта и музыкальная комедия — либретто и ноты в 2 экз.; симфоническая, камерная музыка — ноты в 2 экземплярах, романсы, песни — ноты и текст в 2 экземплярах.

в) Для кинематографических произведений — сценарий в 2 экземплярах.

П р и м е ч а н и е. Киноорганизация и предприятия для получения разрешения на право проката кинопродукции на экранах обязаны представить в Главное управление заявление установленной формы, все надписи картин в 3 экземплярах, монтажные листы в 3 экземплярах, контрольный экземпляр кинокартин.

г) Для записи произведений на граммофонные пластинки — тексты и ноты в 2 экземплярах, после записи — три обязательных экземпляра пробных образцов граммофонных пластинок.

д) Организации, ввозящие граммофонные пластинки из-за границы, представляют в Главное управление 1 экземпляр пластинки с переводным текстом на русский язык.

е) Организация и лица, при получении разрешения на вывоз произведений за границу, представляют таковые в 2 экземплярах.

6. Произведения, направляемые в органы контроля, сопровождаются или заявлением соответствующего учреждения, или личным заявлением автора или исполнителя.

7. Для разрешения печатания телафиш в органы контроля представляются текст и форма афиш в 2 экземплярах и сопроводительное заявление соответствующего учреждения или организации.

8. Представляемые произведения должны иметь совершенно законченный вид (отпечатаны на машинке или разборчиво написаны). Приятие произведений органами контроля по отдельным частям не допускается.

9. Из представляемых экземпляров произведений один экземпляр с разрешительной визой возвращается владельцу, прочие остаются в распоряжении органов контроля.

10. В случаях запрещения органами контроля к публичному исполнению или демонстрированию представленные экземпляры обратно владельцу не возвращаются.

11. Запрещенные кинокартинны изымаются из проката и сдаются кинопроизводственной организации на хранение в порядке, установленном Главным управлением.

12. Запрещенные граммофонные пластинки, а также и матрицы изымаются из распространения и производства и хранятся в архиве Главного управления.

13. Разрешения, выданные Главным управлением, действительны по всей территории РСФСР, а разрешения областных и краевых управлений— только на территории того края (области) и автономной республики, где они выданы.

**П р и м е ч а н и е.** Главным управлением произведения, запрещенные местными органами, к рассмотрению не принимаются.

14. Выданные Главным управлением разрешения на публичное исполнение или демонстрирование должны быть предъявлены к регистрации в местные органы контроля по месту исполнения или распространения разрешенного произведения.

**П р и м е ч а н и е.** Наличие разрешения на публичное исполнение или демонстрирование, выданного Главным управлением, не освобождает устроителей, директоров зрелиц и отдельных исполнителей от регистрации этих произведений в местных органах контроля, согласно ст. 14-й настоящей инструкции.

15. При регистрации разрешения, выданного Главным управлением в местном управлении по контролю за зрелицами и репертуаром, автор, исполнитель или директор зрелицного предприятия предъявляют одновременно визированный Главным управлением экземпляр, на котором и делается соответствующая отметка о его регистрации.

16. На кинокартинны Главным управлением выдается особое разрешительное удостоверение, причем, если картина отпечатана в копиях, то разрешительные удостоверения, заверенные Главным управлением, выдаются на каждую копию картины.

Разрешительные удостоверения сопровождают каждую копию кино-картины и должны предъявляться по первому требованию представителей органов контроля или органов административного надзора.

17. На запись и производство граммофонных пластинок выдаются специальные разрешения, причем на самой пластинке проставляется номер разрешения Главного управления.

18. Условия выдачи разрешительного удостоверения на кинокартины и граммофонные пластинки определяются особыми правилами Главного управления.

19. Организации, учреждения и лица, имеющие своей целью устройство разного рода публичных зрелищ (концерты, театральные постановки и т. д.), обязаны не позднее как за 5 дней до устройства зрелища представить в органы контроля подробную программу предполагаемого выступления с указанием:

- а) пьесы, музыки или концертного номера;
- б) точного адреса помещения, где должен происходить спектакль или концерт;
- в) фамилии исполнителей;
- г) фамилии ответственного организатора вечера и его домашний адрес.

### **В. Регистрация зрелищных предприятий**

20. Все существующие зрелищные предприятия, как постоянного, так и временного характера, должны зарегистрироваться в Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром или в его местных органах.

21. При регистрации зрелищного предприятия ответственные руководители представляют:

- а) анкеты по установленной форме;
- б) программу деятельности данного предприятия;
- в) список и анкеты личного состава, труппы и сотрудников предприятия.

22. После регистрации органы контроля выдают удостоверение на право работы данного зрелищного предприятия. Удостоверение хранится в делах дирекции зрелищного предприятия.

### **Г. Порядок открытия зрелищных предприятий**

23. Открытие зрелищных предприятий, кроме состоящих в ведении Наркомпроса РСФОР (передвижные труппы, концертные организации, коллективы, а также и стационарные предприятия), допускаются лишь с разрешения Главного управления или его местных органов.

24. Для получения разрешения учредители предприятия, республиканского и местного значения, обязаны представить в Главное управление или его местные органы, по принадлежности, следующие сведения:

- а) заявку организации за подписью ответственного руководителя;
- б) предполагаемый состав труппы и художественного руководства;
- в) программу деятельности и предполагаемый репертуар;
- г) анкету установленной Главным управлением формы.

25. В случаях выдачи разрешения на открытие зрелицшного предприятия дирекции выдается соответствующее удостоверение.

Удостоверение хранится в делах дирекции зрелицшного предприятия и предъявляется по первому требованию представителей органов контроля и адм. надзора.

#### Д. Порядок утверждения репертуарных планов зрелицшных предприятий

26. Все зрелицшные предприятия и организации и граммофонно-плакточный трест обязаны представлять Главному управлению и его местным органам по принадлежности, свои репертуарные планы, как равно планы производства граммофонных пластинок, в сроки, указанные Главным управлением или его местными органами.

27. Репертуар московских государственных театров, находящихся непосредственно в ведении Наркомпроса, а также и театров ЦИКа СССР, утверждается непосредственно в Главном управлении по контролю за зрелицшами и репертуаром.

28. Назначение заведующих репертуарными частями театров и киноорганизации согласовывается с Главным управлением по контролю за зрелицшами и репертуаром или его местными органами по принадлежности.

#### Е. Порядок просматривания исполнений для демонстрации произведений

29. Все драматические, хореографические, музыкальные и кинопропизведения, предназначенные к постановке, должны быть до опубликования их показа просмотрены органами контроля за зрелицшами и репертуаром. О дне просмотра зрелицш Главное управление и его местные органы извещаются дирекцией зрелицшного предприятия или зрелицшной организации не менее, чем за 10 дней до премьеры.

30. Список лиц, допускаемых на указанные цензурные просмотры, определяется в каждом отдельном случае органами контроля.

31. После приема постановки составляется акт приема в 2 экземплярах (один остается в делах зрелицшного предприятия, другой — в делах органов контроля).

32. Для обеспечения возможности осуществлять систематический контроль над исполнением произведений все зрелицшные предприятия выделяют два постоянных места не далее 4-го ряда партера для Главного управления в Москве и местных органов на местах.

#### Ж. Об уполномоченном Главного управления или его местных органов при соответствующих зрелицшных предприятиях или организациях

33. Права и обязанности уполномоченных Главного управления и его местных органов при зрелицшных, драматургических производственных предприятиях или организациях определяются особой инструкцией, утвержденной Главным управлением.

### **3. Права и обязанности ответственных сотрудников Главного управления или его местных органов**

**34. Ответственные сотрудники Главного управления и его местных органов имеют право:**

- а) проверки репертуара всех зрелищных предприятий и организаций, а также и отдельных исполнителей;**
- б) изъятия запрещенного репертуара;**
- в) составление актов на руководителей зрелищных предприятий, организаций и отдельных исполнителей, в случаях обнаружения нарушений законов о контроле и распоряжений Главного управления или его местных органов;**
- г) закрытия, через соответствующие административные органы, зрелища (концерты, спектакли, демонстрирование фильмов), а также не допущения к выступлению отдельных исполнителей, не имеющих разрешения органов контроля;**
- д) беспрепятственного прохода во все зрелищные предприятия и организации.**

**35. Сотрудники Главного управления и его местных органов снабжаются специальными мандатами.**

### **И. Ответственность**

**36. За нарушение законов и правил о контроле или постановлений и распоряжений Главного управления и его местных органов руководители зрелищных и производственных предприятий подлежат дисциплинарной или судебной ответственности, в зависимости от обстоятельств дела по соответствующим статьям Уголовного кодекса о должностных преступлениях (ст.ст. 109, 111, 112), если в этих действиях нет признаков других преступлений (ст. 58/10 и др). Прочие лица за указанные нарушения, если в их действиях не имеется признаков более тяжелого преступления, привлекаются по ст. 185 УК.**

**37. Органы прокуратуры и суда должны содействовать борьбе с указанными нарушениями, проводя в срочном порядке расследование и судебное рассмотрение дел по этим нарушениям.**

**38. Органы адм. надзора оказывают полное содействие сотрудникам контроля в выполнении возложенных на них обязанностей.**

**39. На органы административного надзора возлагается осуществление проверки разрешений на право исполнения репертуара и работы зрелищного предприятия, выданное Главным управлением или его местными органами.**

**Нарком по просвещению А. Бубнов.**

**Замнаркомвнудел Г. Прокофьев.**

**Наркомюст Н. Крыленко.**

# ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ВЕДЕНИЯ ДЕЛ, УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ КРАЕВЫМИ (ОБЛАСТНЫМИ) ИЛИ РЕСПУБЛИКАНСКИМИ УПРАВЛЕНИЯМИ ПО КОНТРОЛЮ ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

(Издана на основании постановления СНК РСФСР № 188 от 26 февраля 1934 г.)

Главное управление по контролю за зрелицами и репертуаром НКП РСФСР устанавливает следующий порядок учета и отчетности краевых (областных) и республиканских управлений по контролю за зрелицами и репертуаром РСФСР.

## А. Ведение и хранение дел

В местных управлениях по контролю за зрелицами и репертуаром заводятся дела следующих наименований:

а) Дело «Учета кадров». В этом деле хранятся анкеты, характеристики и прочие документы, касающиеся работников данного управления.

б) Дело «Инструкции и распоряжения». В этом деле хранятся инструкции и распоряжения Главного и местного управлений по контролю за зрелицами и репертуаром.

в) Дело «Зрелицные предприятия». В этом деле хранятся:

1. Списки зрелицных предприятий данного края (области, республики), а также перечень отдельных эстрадных ансамблей или театральных коллективов, по следующей форме:

п/п	Название зрелицного предприятия	Передвижное или стационарное	Фамилия		Состав группы	Примечание
			Художествен.руководителей	Директоров		

2. Репертуарные планы зрелицных предприятий.

3. Акты приема контрольных спектаклей и акты нарушений правил контроля.

г) Дело «Кинорепертуар и производственные организации». В этом деле хранятся:

1. Разрешительные удостоверения УРК на право деятельности зрелицных предприятий.

2. Квартальные и месячные планы выпуска кинокартин; протоколы приема кинофильм, акты о задержании кинокартин и прочая переписка по кино.

д) Дело «Общая переписка».

Примечание. Дела хранятся в папках, нумеруются по-старинному и сдаются по истечении двух лет в обычном порядке в архив.

Для регистрации произведений, поступающих в УРК на предмет получения разрешения к исполнению или распространению, в управлении ведутся журналы или картотеки:

а) Регистрации произведений, поступающих в порядке предварительного контроля.

б) Регистрации произведений, поступающих в порядке последующего контроля.

Примечание. Формы регистрационных журналов (карточек) указаны ниже, в соответствующем разделе инструкции.

Начальники местных управлений имеют штампы по указанным ниже образцам и круглую печать управления.

Б. Порядок учета поступающих в местные УРК произведений

Предварительный контроль:

а) Местные, краевые (областные) и республиканские управления принимают к рассмотрению драматические, цирковые, эстрадные музыкальные и хореографические произведения лишь авторов и исполнителей, постоянно проживающих в данном крае или области.

б) Драматические, эстрадные и цирковые произведения сдаются автором, исполнителем или соответствующей организацией в местные УРК в трех экземплярах, напечатанные на машинке или четко переписанные от руки без помарок, исправлений и дополнений, прошнурованные и пронумерованные постранично.

Примечание. Если произведение сопровождается музыкой, ноты последней представляются в 2 экземплярах.

в) Музыкальные произведения (оперы, оперетты, романсы, симфонии, песни и пр.) сдаются в 2 экземплярах.

Примечание. Сдача произведений органам контроля по частям не разрешается.

г) Полученное произведение регистрируется на карточке (или в журнале) по следующей форме: