

А. В. Печкарёва  
Л. Г. Ерофеева

# **МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ**

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248.3  
П23

**Печкарёва, А. В.**

П23 Машинное вязание. Технология, узоры, особенности /  
А. В. Печкарёва, Л. Г. Ерофеева. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ  
классик, 2017. – 258 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61006-3

Вязание – одно из самых старинных видов рукоделия. Но мир не стоит на месте, и наряду с ручным вязанием появилось машинное вязание, которое значительно ускорило и упростило работу рукодельниц.

Благодаря нашей книге вы сможете выбрать вязальную машинку, научиться основным приёмам и техникам работы, а с помощью подробных схем и инструкций сможете связать самые разнообразные вещи для себя и близких: пуловеры, платья, джемперы, блузы, топы, юбки, жакеты, костюмы, пальто, безрукавки, шапки, ползунки, чепчики и многое другое. Мы также составили для вас словарь терминов, необходимых для работы с пряжей, и подготовили ряд советов по уходу за вещами.

Эта книга станет настоящим подарком для каждой рукодельницы.

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248.3  
BIC WFB  
BISAC CRA015000

ISBN 978-5-519-61006-3

© T8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

## *Введение*

Каждой женщине хочется быть красивой и неповторимой, так было всегда, сколько помнят себя люди. Нам хочется быть оригинальными и стильными, а что как ни сделанные своими руками вещи помогут придать образу женщины шарма и обаяния. Наверняка многие подумают о том, что в наше время легко все купить, были бы только деньги. Но очень часто нас не устраивает и качество одежды, и цвет, и то, как она на нас сидит. Поэтому вещи или сшитые, или связанные своими руками, не потеряли актуальности в наше стремительное время. Они помогают нам сохранить свой стиль и неповторимость.

Однако, некоторые скажут, что на вязание не хватает терпения, при возникновении затруднений появляется раздражение и т.д. Психологами доказано, что вязание очень полезно — оно оказывает терапевтический эффект на человека — спицы вязальщицы работают в определенном ритме, и это весьма благоприятно сказывается на работе нервных клеток.

Когда вы приходите домой, возьмитесь за спицы или сядьте за вязальную машинку. Отвлечитесь и насладитесь процессом творчества. Через некоторое время вы почувствуете, как усталость уходит, а бодрое настроение возвращается.

Не бойтесь неудач, вы только учитесь! Немного терпения, и вещи, связанные вашими руками, будут радовать Вас и Ваших близких.

А уже потом, когда вещь наконец-то готова, вы испытаете ни с чем не сравнимое удовольствие и удовлетворение от выполненной работы, потому что из ваших стараний получилась новая, красивая и оригинальная вещь.



## *Глава I*

### *Как появилось вязание?*

Человечество не сохранило имя того, кто придумал спицы и вывязал первую петлю. Возможно, древний человек взял в руки два прутика и особым способом протянул через них травинку, а возможно, это было как-то иначе, и первые вязаные изделия были известны задолго до нашей эры. Вязание — не очень трудоемкий процесс, для которого не нужно было специальное оборудование типа станка, поэтому вязать можно было везде и при любых обстоятельствах.

Археологи обнаружили при раскопках древнеегипетской гробницы детскую вязаную туфельку, возраст которой был около 4000 лет. Большой палец у туфельки был провязан отдельно, это скорее был носок и предназначался для обуви, примерно напоминавшей наши сандалии. Поэтому считается, что первыми вязаными изделиями были предки чулок и носков.

А если вспомнить про Древнюю Грецию, то существует легенда о том, как талантливая девушка Арахна рискнула состязаться с самой богиней Афиной в искусстве ткачества. Не понравилось богине, что смертная оказалась талантливее ее, вот и превратила Арахну в паука. До наших дней дошли образцы вязаных вещей IX–X вв. н. э.

Впервые вязаные вещи европейцы увидели на христианах-коптах, которые приезжали с миссионерскими целями из Египта в европейские страны. Их вещи были настолько красивы, что взгляд оторвать было невозможно. И поэтому вскоре вся Европа была охвачена повальным увлечением — вязанием. Вязали практически все — перчатки, шляпки, одежду. Но особенной популярностью поль-

зовались чулки. Они появились впервые в Испании в XI в, а позднее английский король Генрих VIII получил чулки в подарок от испанского короля, и они появились в Англии. Чулки стали носить все — и мужчины, и женщины, и старики, и дети. А в самые морозные дни люди могли надевать на себя по 16 пар чулок.

Еще в 1867 г. Вильям Фелкин, который исследовал историю возникновения народных промыслов, сделал предположение, что вязание было известно еще во времена Гомера, и во времена Троянской войны. В своем труде «История возникновения чулок» он утверждал, что в поэме Гомера, где Пенелопа, сдерживая брачные устремления женихов, обещала выйти замуж, как только сделает свадебный убор, и распускала ткань, созданное за ночь, ее действия относятся не к ткачеству, а к вязанию, поскольку так быстро можно было распустить только вязаное изделие. Исследователь предположил, что поэмы Гомера были переведены неточно, и в доказательство своих слов приводил рисунки на древних вазах времен Троянской войны, где пленные изображены в одеждах, которые очень сильно походят на вязаные трико.

Вязание поначалу было не женским занятием для досуга, а типично мужским ремеслом. Мужчины не хотели видеть женщин в этой профессии, и даже в 1612 г. в Париже цех чулочников запретил принимать на работу женщин. Потом же, когда вязание стало все больше и больше распространяться, им стали заниматься и женщины. Людей стало интересовать и то, как механизировать процесс вязания. Первый вязальный станок был изобретен в Англии в 1589 г., и с тех пор кустарей значительно потеснили машины. Но вещи ручной работы не перестали

цениться меньше. Еще более чем вязание на спицах, было популярно вязание крючком. Есть в итальянских соборах кружева даже XVI в.! А к XIX в., когда стало придаваться большое значение украшению и жилища и одежды, вязание крючком стало настоящим искусством. Особое место в вязании крючком занимает ирландское кружево — мастерицы постарались сами разобраться в хитросплетении брюссельских кружев, которые были страшно дороги в то время и не по карману простому человеку, и стали постепенно создавать настоящие шедевры кружевного искусства. В настоящее время ирландское кружево очень популярно. Вязание распространилось постепенно и нашло применение во многих странах почти во всех частях света. Жители холодных северных стран проводили долгие зимние вечера за вязанием красивых и удобных вещей для своих семей. Широко известны красивые и яркие свитера, шапки, рукавицы северных стран. А в южных краях вязание нашло прямо противоположное применение — в жаркий знойный день приятно спастись от палящего зноя под зонтиком ручной работы, прикрыв плечи еще и шалью и надев на руки перчатки, чтобы кожа не загорела от ярких лучей солнца. Связана эта красота была при помощи крючка и ниток. Если у настоящей мастерицы в руках были крючок и пряжа, то из под ее рук могли появиться настоящие произведения искусства, которые придавали ее облику оригинальный и неповторимый шарм, становились ее визитной карточкой, — одежда, игрушки, обувь, салфетки, скатерти, шляпки, украшения, пояса и многое другое.

Схемы вязания появились впервые в 1824 г. в Голландии, а в конце XIX в. были приняты 2 системы для обозна-

чения символов и знаков в вязальных схемах — британская и американская. В России используют американскую систему. В таких странах, как Британия и Австралия, — соответственно, британскую.

Особое отношение было к вязанию в периоды мировых войн. Стремление к экономии, жизненные трудности заставляли женщин распускать старые вещи, перевязывать их или вязать из них новые. Выпускались специальные схемы вязания рукавиц и носков, чтобы дамы могли вязать вещи для фронта. Так армия получала необходимые элементы обмундирования, а женщины, ждавшие своих мужчин с фронта, — смысл существования.

В послевоенные годы вязание переживало настоящий подъем — появилось огромное количество схем, уроки вязания стали проводиться в школах. А в 60-х гг. XX столетия вязание вышло на подиум высокой моды, когда Оттавио и Розита Миссони создали первую коллекцию вязаной одежды «от кутюр». С этого момента многие дома моды стали предпочитать одежду из трикотажа, как из очень удобного, практичного материала. Примерно в 80-х гг. XX в. появились первые ручные вязальные машины. Изделия из них были более ровными, тщательно оформленными. И постепенно машинки стали завоевывать свое место под солнцем, вытесняя изделия ручной работы, так как вязание на них занимало меньше времени и было менее затратным.

Вязание — хобби обычных людей и знаменитостей. Вяжут Джулия Робертс и Мила Йовович, Вайнона Райдер, Кэмерон Диас, Джулиана Мур, Сара Джессика Паркер, Кейт Мосс. К списку фанатов вязания можно отнести и Дэвида Аректа.

## Глава II

### С чего начать? Типы машинок

Начиная освоение машинного вязания, необходимо знать, какие вязальные машины используют для работы, как они устроены, и какую машинку надо выбрать. Для работы обычно используют однофонтурные и двухфонтурные вязальные машинки типа «Нева», «Северянка» и «Веритас».

#### **«Нева», «Северянка»**

Широко используются при изготовлении трикотажных изделий дома. Выпускаются Московским и Санкт-Петербургским заводами трикотажных машин.

Такие машины состоят из определенных деталей:

1. Игольница. В ее пазах располагаются иглы. На игольнице существуют специальные планки с делениями, что позволяет быстро отсчитывать иглы в процессе работы.
2. Каретка со специальными клиньями для перевода ее из одного рабочего положения в другое. Когда машина в работе, каретка движется по верхнему и нижнему рельсам. При помощи клиньев можно получить 4 положения игл на игольнице:
  - *заднее нерабочее положение* (ЗНП) — пятки игл касаются нижнего направляющего рельса;
  - *рабочее положение* (РП) — пятки игл отстоят на 2 см от верхнего направляющего рельса;
  - *переднее нерабочее положение* (ПНП) — пятки игл упираются в верхний направляющий рельс;
  - *среднее нерабочее положение* (СНП) — пятки игл отстоят на 2 см от нижнего направляющего рельса.

3. Счетчик, который помогает механически считать ряды в процессе вязки. Находится за игольницей.
4. Регулятор плотности на каретке, который помогает регулировать плотность вязаного полотна.
5. Щетки в нижней части каретки, которые предназначены для открывания язычков игл.
6. Платины и грузики надеваются на полотно для его оттяжки.

Машины снабжены набором дополнительных инструментов и приспособлений — отвертками, гребенками для разбора игл, петлеуловителями и деккерами. На машинах «Северянка», «Нева-1» и «Нева-2» нити прокладываются вручную. «Нева-3» имеет устройство для автоматического прокладывания нити.

Для правильной работы машинка закрепляется при помощи зажимов на столе или специальном постаменте типа верстака.

### **«Нева-5»**

Вязальная машина этой марки не рассчитана на промышленную мощность, но может широко использоваться и в быту, в домашней мастерской.

Ее размеры — 1230 × 175 × 100 мм, а вес не превышает 11 кг. Она перерабатывает различные типы пряжи — шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную, синтетическую, равномерную по толщине. Если каретка движется без рывков двумя руками, то скорость выработки такой машины составляет 14—18 рядов/мин. Если повысить скорость выработки изделий, то возможно заклинивание каретки, сброс петель, что неблагоприятно сказывается на сроке службы деталей. Следовательно, срок эксплуатации