

Ф. И. Булгаков

Художественная энциклопедия

Том 2. К-О

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Ф11

Ф11 **Ф. И. Булгаков**
Художественная энциклопедия: Том 2. К-О / Ф. И. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2014. – 346 с.

ISBN 978-5-4241-6992-2

Художественная энциклопедия

ISBN 978-5-4241-6992-2

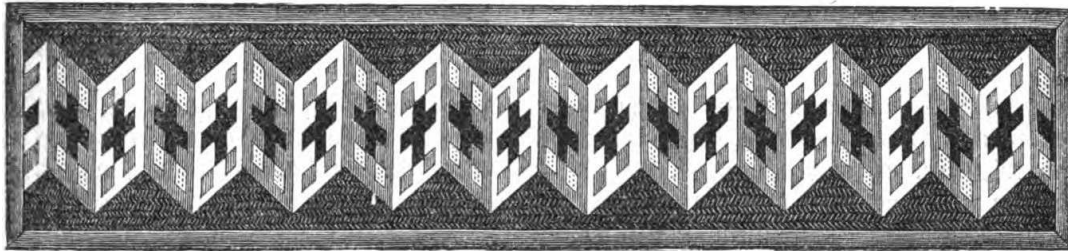
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



К



КАБАНЪ. См. *Вепрь*.

Кабать (греч.)—царская одежда въ родѣ святительскаго саккоса, съ *нарамниками* или *бармами* (см. эти слова) на раменахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу.

Кабинетъ—вообще комната для ученыхъ или письменныхъ занятій; также музей.

Каблучекъ (арх.)—родъ карниза, въ которомъ верхнюю часть составляетъ валикъ, а нижнюю желобокъ, незамѣтно сливающійся въ видѣ буквы S; служитъ для поддержки мало выступающихъ орнаментовъ. Рис. см. подѣ сл. *Гусекъ*.

Кабошонъ—драгоценный камень со шлифовкою, неuniformно при- чтожающею природной формы камня; точно также камень, отшлифованный съ одной стороны выпукло, а съ другой вогнуто, что усиливаетъ игру цвѣтовъ и блескъ камня.



Кабріи—языческіе боги, считавшіеся изобрѣтателями огня и желѣза; на медаляхъ изображаются въ видѣ Вулкана, въ шапкѣ безъ опушки, съ молотомъ.

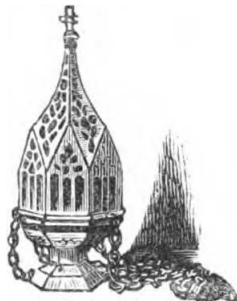
Кабъ (Эль)—крѣпость, известная у грековъ подѣ именемъ Эйлейѳи, съ

остатками древнихъ обводныхъ стѣнъ въ 10 метр. толщины и 6 метр. высоты. Кромѣ того, здѣсь интересны: храмъ въ скалѣ, построенный Птолемеемъ VII въ первой половинѣ II в. до Р. X.; небольшой храмъ богини Нехебты съ хорошо сохранившимися скульптурными произведеніями, блистающими яркой свѣжестью красокъ, построенный Аменотепомъ III (у грековъ Мемнономъ) въ XV в. до Р. X., и множество гробницъ въ скалахъ, достопримѣчательныхъ по изображеніямъ и надписямъ.

Кавель (арх.)—выемка въ четверть круга.

Кавликолы—маленькіе стебельки, поддерживающіе восемь волютъ коринтской капители.

Кадило, кадила — священный металлическій сосудъ съ ажурной крышкой, висящій на длинныхъ цѣпочкахъ. Въ немъ сожигаютъ ладанъ. Форма к. различается по стилямъ и эпохамъ. Готическія к. украшаются стрѣльчатыми прорѣзами. Въ XVII и XVIII вв. верхняя часть к. имѣютъ форму *дома* (см. это), или при скрѣпѣ цѣпочекъ украшаются фигурой



херувима. На старинныхъ русскихъ к., которыя дѣлались золотыя, серебряныя или мѣдныя, въ видѣ церковей, встрѣчаются надписи русскія и греческія, изображенія и украшенія сканныя, черневыя, цѣвнинныя, рѣзные или литыя обронныя.

Кадмъ — сынъ финикійскаго царя Агенора — искалъ свою сестру Европу, похищенную Зевсомъ, основалъ во время своихъ поисковъ городъ *Гармонию*, дочери Ареса и Афродиты. Его изображенія встрѣчаются на монетахъ, геммахъ и вазахъ. На послѣднихъ всего чаще — свадьба К. съ Гармоніей.

Кандило (ст.) — церковныя лампы и подсвѣчники.

Кадранъ (арх.) — дискъ болѣе или менѣе орнаментированный, смотря по стилю каждой эпохи. На немъ означены часы. Образцами монументальныхъ к. могутъ служить к. въ Palais de Justice въ Парижѣ, приписываемый Жермэню Пилону, и Gros-Horloge въ Руанѣ, время Возрожденія.

Кадуцей — палка съ двумя крыльями наверху и обвитая двумя змѣями, сходящимися вверху головами, служитъ символическимъ знакомъ Меркурія. К. — эмблема мира. К. — палка изъ оливковаго дерева, обитая бархатомъ, которую носили при церемоніяхъ герольды; украшались также гирляндами.



Кадусъ (лат. *cadus*) — терракотовый сосудъ въ древности — назначался для сохраненія вина или для черпанія его изъ вмѣстилищъ большихъ размѣровъ.



Базале — городъ въ Сѣверной Италіи; мѣстный соборъ, романскаго стиля, представляетъ собою интересное церковное зданіе въ пять кораблей, съ крестообразными сводами и просторнымъ притворомъ, освященное въ 1107 г.

Казанскій соборъ, въ С.-Петербургѣ на Невскомъ проспектѣ, основанъ

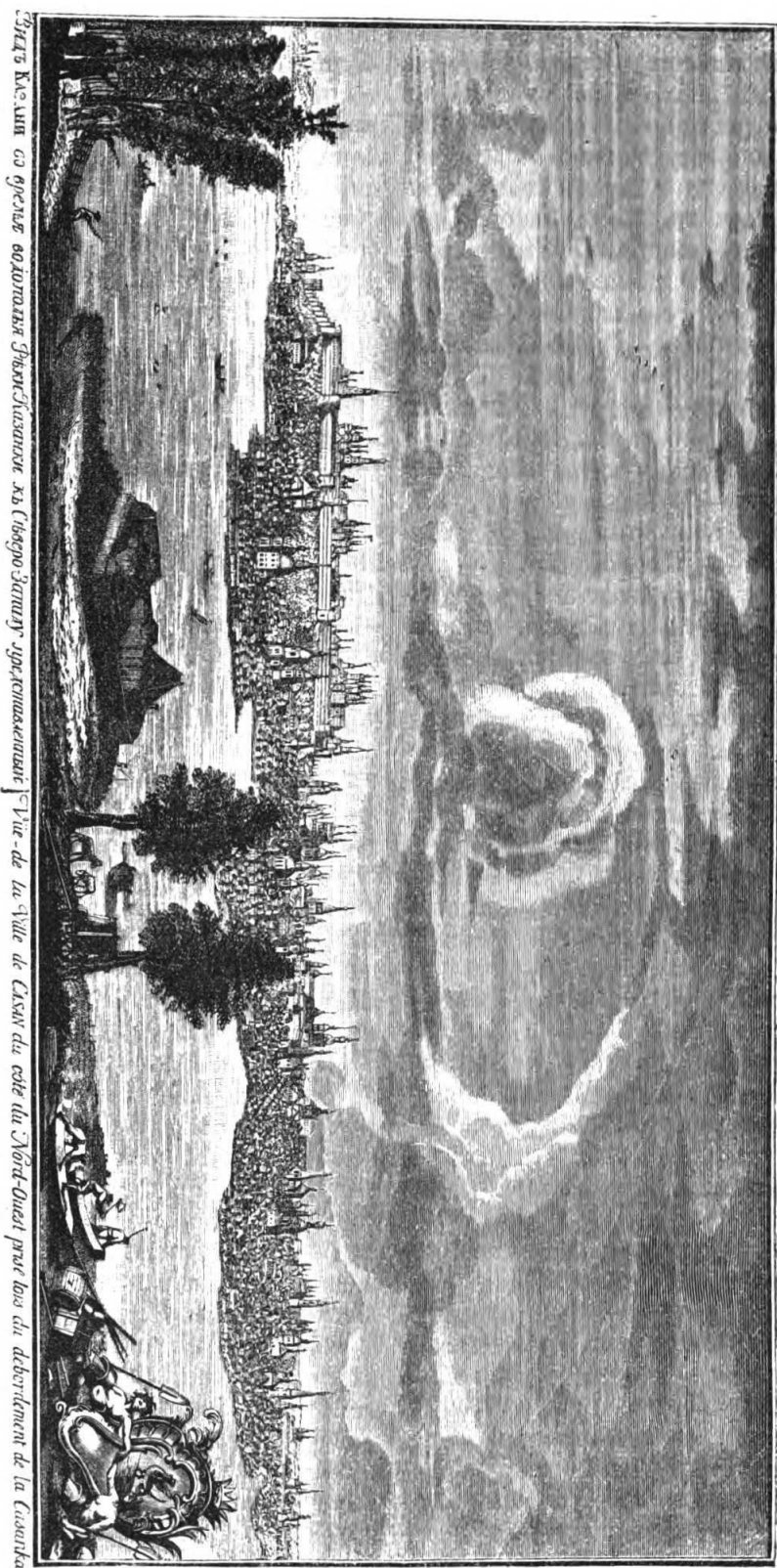
императоромъ Александромъ I, по волѣ и мысли императора Павла, по планамъ академика Воронихина, съ колоннадою, идущею отъ главныхъ дверей полукругомъ по площади, на подобіе собора св. Петра въ Римѣ. Главный алтарь, по плану Тона, сооруженъ изъ серебра, отнятаго у французовъ донскими казаками въ 1812 г. Съ трехъ сторонъ — сѣверной, западной и южной — три портика; обширнѣйшій соотвѣтствуетъ западнымъ дверямъ. Обшивка стѣнъ и колонны построены изъ прочнаго желтовато-сѣраго пудожскаго камня; изъ него же сдѣланы капители, барельефы, статуи и другія наружныя украшенія. Архитравы состоятъ изъ цѣльныхъ плитъ. Базы, колонны и пилястры вылиты изъ чугуна. Портикъ сѣверныхъ дверей украшенъ колоссальными бронзовыми статуями Юанна Крестителя, Владиміра, Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго, отлитыми Якимовымъ: первая, по модели Мартоса, другія двѣ — Пименова, а послѣдняя — Демута-Малиновскаго. Находящаяся же съ этой стороны дверь вылита изъ бронзы, по оригиналу двери баптистерія, помѣщеннаго въ флорентинскомъ кафедральномъ соборѣ. Соборъ освященъ въ 1811 г. Надъ срединою церкви возвышается цилиндрическая башня купола съ 16 пилястрами коринтскаго ордера, покрытая овальнымъ сводомъ съ позолоченнымъ крестомъ на вершинѣ. Высота церкви съ крестомъ 33 саж. 8 верш. Внутренность собора, имѣя видъ креста, заключаетъ въ длину 34, въ ширину, между сѣвернымъ и южнымъ входами, 26, и къ западной сторонѣ 12 саж. Высота подъ сводъ купола 26 саж. Отъ 4 подкупольныхъ столбовъ къ главному алтарю и 3 главныхъ къ дверямъ идетъ стройная, въ два ряда, гранитная колоннада, съ бронзовыми капителями и базами. Каждая изъ внутреннихъ колоннъ 5 арш. съ четвертью и $1\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$ арш. толщиною. Полъ собора мозаическій изъ олонекскихъ и финляндскихъ мраморовъ. Царскія двери и баллюстрада серебряныя. Надъ царскими дверями сіяніе съ изображеніемъ слова „Богъ“ изъ драгоценныхъ камней. Замѣчательную осо-

бенность и историческую достопримечательность К. с. представляет образ Казанской Божіей Матери. Этот образ находился сначала въ Казани, потомъ, по повелѣнію Іоанна Грознаго, перевезенъ былъ въ Москву, отсюда въ смутное время сопутствовалъ дружинѣ кн. Пожарскаго, а потомъ сдѣлался семейною святыней русскихъ государей и наконецъ перенесенъ Петромъ Великимъ въ Петербургъ. Изъ другихъ образовъ замѣчательны: „Рождество Богородицы“ и „Сшествіе св. Духа“ — Егорова; „Трехъ Святителей“ и „Взятіе на небо Божіей Матери“ — Шебуева; „Тайная Вечера“ — Безсонова и др. Изъ барельефовъ достойны вниманія труды Мартоса и Прокофьева. Въ ризницѣ собора замѣчательны: дарохранильница—приношеніе гр. Строганова, и сосудъ изъ янтаря, кости и дорогихъ металловъ, работы импер. Маріи Ѳеодоровны. Въ церкви развѣшаны по стѣнамъ французскіе трофеи: 10 знаменъ, жезлъ Даву, ключи городовъ и крѣпостей, взятыхъ въ 1812—13 г. и пр. Въ церкви покоится прахъ князя Кутузова - Смоленскаго, а на площади передъ соборомъ 2 памятника фельдмаршаламъ Кутузову и Барклаю-де-Толли.

Казанской губ. гербъ: въ серебряномъ щитѣ черныи коронованныи драконъ; крылья и хвостъ червленые, клювъ и когти золотые, языкъ червленый. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Казань — губ. городъ Казанской губерніи. Передъ К., на маленькомъ курганѣ, стоитъ монументъ пирамидальной формы, увѣнчанныи крестомъ; это *памятникъ по убиеннымъ при взятіи Казани*. Внутри памятника—церковь, внизу—подземный ходъ; каменная стѣна отдѣляетъ внутри могилу убиенныхъ, которая знаменуется колоссальнымъ гробомъ; крышка гроба приподнята и виднѣются нѣсколько сотенъ череповъ. Казанскій кремль почти весь состоитъ изъ древнѣйшихъ построекъ. *Спасская башня* стоитъ правѣе *главныхъ воротъ*. Архитектура башни

и матеріалъ, изъ котораго сложенъ нижній этажъ (мѣстный известнякъ и кирпичъ старинной выдѣлки), — подтверждаютъ происхожденіе этой башни въ XVI в. Спасская башня увѣнчана государственнымъ гербомъ; на ней виситъ *набатный колоколъ*. На лицевой сторонѣ башни поставленъ большой образъ *Спаса Нерукотвореннаго*, огражденный особой баллюстрадой, съ лѣстницами съ обѣихъ сторонъ. Внутри кремля висится колокольня Спасо-Преображенскаго монастыря и самый соборъ. Далѣе не красиво выдвинулась на тротуаръ старинная церковь въ честь мучениковъ *Кипріяна и Устини*, основ. 2 октября 1642 г., въ день взятія Казани. Первоначально эта церковь была поставлена у Царевыхъ воротъ и только въ 1596 г. перенесена въ кремль, но уже въ видѣ каменной, которая сохранила фигуру и вышину прежней деревянной. *Спасо-Преображенскій монастырь* основанъ св. Варсонофіемъ въ 1556 г.; *Благовѣщенскій кафедральный соборъ* заложенъ Іоанномъ Грознымъ 6 окт. 1552 г., въ видѣ деревянной церкви; черезъ 10 лѣтъ воздвигнуть каменный соборъ. Постройкой руководилъ св. Гурій, при помощи псковскихъ каменщиковъ Ивана Ширяя съ братіей. Послѣ нѣсколькихъ пожаровъ, соборъ исправлялся и увеличивался новыми постройками, но стѣны и первоначальная его архитектура остались безъ измѣненія. При внимательномъ осмотрѣ, замѣчается подражаніе архитектурѣ Успенскаго собора въ Москвѣ; колокольня, построенная въ позднѣйшее время, не лишена оригинальности: тутъ проявляется вполне удачное сочетаніе татарскаго вкуса съ древне-русскимъ; видно, что при возведеніи первыхъ этажей колокольни, строитель сильно придерживался архитектуры сосѣдней Сумбекиной башни, а верхніе этажи—копія съ колокольни Ивана Великаго. Дворецъ—чрезвычайно красивое зданіе съ домовою церковью. На этомъ мѣстѣ прежде былъ дворецъ казанскихъ хановъ; церковь передѣлана изъ мечети. *Башня Сумбеки* представляетъ собою не что иное, какъ мина-



Видъ Казани въ концѣ ХVIII столѣтія. Съ гравюры того времени Н. Саблина.

Видъ Казани со стороны Звонницы. Изъ гравюры Н. Саблина. Въ гравюре видна церковь св. Иоанна Предтечи. Видъ Казани со стороны Звонницы. Изъ гравюры Н. Саблина. Въ гравюре видна церковь св. Иоанна Предтечи.

реть главной мечети, находившейся при ханском дворцѣ и служившей мѣстомъ погребенія казанскихъ хановъ. Три нижнихъ этажа несомнѣнно древней постройки. Рядомъ съ кремлемъ, внутри высокой каменной ограды, расположенъ казанскій Дѣвичій монастырь, основанный въ 1579 г., въ честь находящейся здѣсь иконы Казанской Божіей Матери. Царь Теодоръ Іоан., вмѣсто деревяннаго, повелѣлъ построить при монастырѣ каменный храмъ, который и освященъ въ 1595 г., а самая икона была изукрашена драгоценными камнями, жемчугомъ и золотомъ изъ сокровищницы государевой. Каменный храмъ, къ концу XVIII в., пришелъ въ ветхость и былъ разобранъ. Вмѣсто него сооруженъ новый (нынѣшній), освященный въ 1804 г. Этотъ новый храмъ о пяти главахъ высокъ и просторенъ; главный куполъ украшенъ колоннадою коринтскаго ордера, а боковые фронтоны поддерживаются колоннадами іоническаго ордера. Въ 1810 г. построенъ въ монастырѣ теплый соборъ, гдѣ и поставлена икона Богородицы. Икона эта древняго, греческаго письма, имѣетъ двѣ ризы: одна праздничная, вся золотая, украшенная 430 драгоценными камнями, въ числѣ которыхъ 18 крупныхъ брилльянтовъ; другая риза сплошь унизана жемчугомъ, съ брилльянтовой короной, пожертвованной имп. Екатериной II, въ бытность ея въ Казани въ 1767 г. и украшенная 1700 драгоценными камнями, въ томъ числѣ 479 брилльянтовъ, 100 алмазовъ и др. Кивотъ иконы тоже богато украшенъ. Всего драгоценныхъ камней на обѣихъ ризахъ и кивотѣ до 3000. Въ послѣднее время сооружена семярусная колокольня, самое высокое зданіе въ городѣ, и много другихъ построекъ, такъ что въ настоящее время Дѣвичій монастырь представляетъ особый городокъ, состоящій исключительно изъ каменныхъ зданій. При Петрѣ Великомъ чудотворная икона была перенесена изъ Москвы въ Петербургъ, гдѣ впоследствии былъ сооруженъ *Казанскій кафедральный соборъ* (см. это), въ которомъ эта икона находится и по на-

стоящее время. Въ торговой части города—*Петропавловскій соборъ*, по своей архитектурѣ, принадлежащій къ числу самыхъ замѣчательныхъ построекъ. Самая церковь колоссальныхъ размѣровъ и выше своей колокольни, которая построена въ совершенно иномъ стилѣ. Соборъ воздвигнутъ въ 1726 г. купцомъ Михляевымъ на его собственные средства, въ память пребыванія въ К. Петра Великаго. Въ настоящее время этотъ соборъ представляетъ видъ крайне запущенный: штукатурка обвалилась, скульптурныя украшенія обломались; часть, прилегающая къ алтарю, дала огромныя трещины и грозитъ паденіемъ. Правѣе и позади памятника по убиеннымъ, на особомъ холмѣ расположенъ *Зелантовъ монастырь*, основанный въ 1552 г. Нынѣшній Успенскій храмъ построенъ въ 1625 г. Въ К. находится памятникъ Державину.

Казерта, городъ близъ Неаполя, съ знаменитымъ королевскимъ дворцомъ (Palazzo reale), лучшее произведеніе Ванвители (XVIII в.), колоссальныхъ размѣровъ съ величественной отдѣлкой тетивы лѣстницы, огромнымъ паркомъ, каналомъ и великолѣпными водопроводами, но не изящнымъ фасадомъ.

Казино (арх.)—собраніе зданій, построенныхъ на водѣ или на станціяхъ морскихъ купаній, съ залами для баль, концертовъ, игръ и пр.

Казна (ст.) патриаршая, *домовая и келейная*. *Домовую* составляли вещи, принадлежавшія патриаршей каедрѣ и преемственно переходившія отъ одного патриарха къ другому; *кейная*—личная собственность каждаго патриарха.

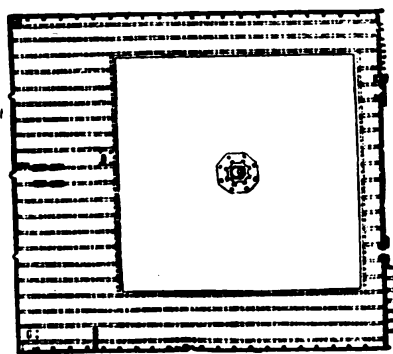
Каинъ—старшій сынъ первой человѣческой четы, мощный физически, съ загорѣлымъ отъ солнца цвѣтомъ кожи, съ черными волосами и бородой. Изображенія его, вмѣстѣ съ братомъ *Авелемъ*, встрѣчаются еще въ катакомбахъ: Каинъ съ плодами полей, Авель съ агнцемъ на рукахъ. Изображенія ихъ представляются на двухъ алтаряхъ; алтарь К. окруженъ темными облаками, а алтарь Авеля—въ лучахъ мира. Орудіемъ убійства слу-



Авель, приносящій въ жертву ягненка.

жить обыкновенно дубина. Замѣчательное изображение Каинова преступления, Гиберти, на восточныхъ дверяхъ баптистерія во Флоренціи, и Тициана въ церкви Santa Maria della Salute въ Венеціи. Современная живопись также иногда трактуетъ этотъ сюжетъ.

Каиръ—столица Египта—изобилуетъ памятниками, свидѣтельствующими о первоначальной строго опредѣленной



Планъ мечети Амру.

системъ арабскаго искусства. Большинство изъ нихъ представляютъ собою массивныя квадратныя постройки съ мощными столбами и характерными стрельчатыми арками. Таковъ именно, такъ назыв., *Ножъ Нила*, маленькій памятникъ на островѣ у Ста-

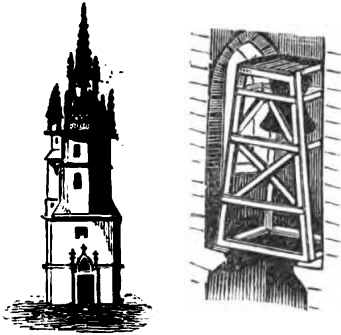
раго Е., относящійся къ VIII в. по Р. Х., и потому считающійся самымъ раннимъ памятникомъ готической арки. Кромѣ того, въ Старомъ Е. находится большая мечеть Амру 643 г., состоящая изъ квадратнаго двора, въ 73 метра каждая сторона; вокругъ него тянутся ряды колоннъ, впереди у входа въ одинъ рядъ, по сторонамъ въ 3, 4 или 6 рядовъ. Всѣ эти колонны взяты изъ древне-римскихъ зданій, и потому различны по формѣ и по величинѣ, и капители у нихъ съ карнизомъ; подковообразныя арки вначалѣ круглыя, впоследствии заостряются. Таковъ же планъ еще болѣе достопримѣчательной мечети Ибнъ-Тулунъ 879 г., аркады которой образуютъ массивныя столбы въ связи съ угловыми колонками, съ богатой орнаментистикою поверхности сводовъ. Изъ позднѣйшаго періода надо замѣтить мечеть Баркукъ, 1149 г., аркады которой покрыты сводомъ съ куполомъ; великолѣпную мечеть Гассанъ 1356—59 г. и мечеть Эль-Муайядъ 1412—21 г. Въ окрестностяхъ города встрѣчается множество великолѣпныхъ мавзолеевъ халифовъ, съ нарядными зубчатыми вѣнками и возвышающимся круглымъ куполомъ и съ богато украшенной сталактитовымъ сводомъ нижней портала, въ видѣ входа. Въ 1883 г. были найдены гробницы Аб-

бассидовъ, достопримѣчательныя своими скульптурными украшеніями.

Кайма (арх.)—1) то же, что *фестонъ* (см. это); 2) край платка, платья, отличающійся узоромъ отъ прочей ткани.

Каймакани — родъ тонкаго остъиндскаго полотна.

Каланча (арх.)—башня у городской ограды, замка или церкви, куда въ средніе вѣка помѣщались стражи и



гдѣ били въ набать. Нынѣ наз. внутренней срубъ башенъ, назначенный для колоколовъ.

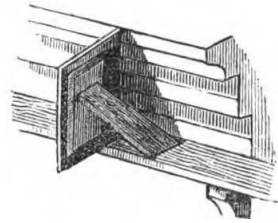
Caldarium—мѣсто, отводившееся для теплой ванны въ античныхъ баняхъ и термахъ.

Калевки (стол.)—струги, служащія для отбирания обвязокъ, карнизовъ и коробокъ. Желѣзки ихъ обтачиваются напилками болѣе или менѣе сложно, и сообразно формѣ частей карниза, напр., полулала, галтели и пр. Нижняя сторона колодки обдѣлывается по лезвію желѣзки, подобно зынзубельнымъ. Струганіе к. наз. *отборкою* или *калеваниемъ*. Видъ желѣзки бываетъ обратный очертаніямъ отборки въ дѣлѣ.

Калейдоскопъ — оптический снарядъ—изобрѣтенъ въ Лондонѣ Брюстеромъ, 1801 г., состоитъ изъ трубки, внутри которой помѣщены 3 наклонныя подъ угломъ другъ къ другу зеркала; на одномъ концѣ трубки вставлено стекло, а на небольшомъ разстояніи отъ него другое матовое; между ними насыпаютъ битыхъ кусочковъ цвѣтныхъ стеколъ, бусъ и т. п. предметовъ, симметрическія изображенія которыхъ повторяются въ зеркалахъ столько разъ, сколько разъ уголъ, образуемый зеркалами, заключается въ окружности; при поворачиваніи

трубки, звѣздообразныя изображенія въ к. измѣняются до безконечности.

Калибръ (арх.) — толевый срѣзь, воспроизводящій профиль изгиба въ



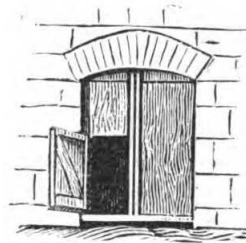
обратномъ направленіи, накладывается на влажный гипсъ для получения рельефныхъ изгибовъ.

Калики (ст.)—башмаки, обувь.

Calix — у грековъ сосудъ для питья, въ видѣ чаши на одной ножкѣ, снабженной иногда по бокамъ ушками.



Калитка (арх.)—небольшая дверка вблизи отъ двери большихъ размѣ-



ровъ. Въ воротахъ или рѣшеткахъ продѣлываются иногда к.

Калишеской губ. гербъ: въ лазуревомъ щитѣ серебряный идушій агнецъ, съ червленными глазами и языкомъ, сопровождаемый двумя золотыми колосьями. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Каллиграфія — искусство письма. Образцы к. представляютъ рукописи средневѣковыя и время Возрожденія, а также восточныя манускрипты.

Каллинигія — прозваніе статуи Венеры, сохранившейся въ фарнезинскомъ дворцѣ.

Калпакъ или **колпакъ** (ст.)—высокая, къверху суживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы или

запоны. **К.** наз. также воинское наголовье, состоявшее изъ вѣнца или околыша и наверхья, или высокой остроконечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ репьемъ или яблочкомъ. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась запонами.

Калотипія (фот.)—способъ получения негативовъ на бумагѣ, а не на стеклѣ.

Калужской губ. гербъ: въ зеленомъ щитѣ серебряный волнообразный поясъ, увѣнчанный золотою императорскою короною. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Кальи—городокъ въ Средней Италіи; здѣсь въ мѣстной церкви доминиканцевъ находятся интересныя фрески Джовани Санти, отца Рафаэля (около 1482 г.): Мадонна на тронѣ съ святыми и Воскресеніе.

Калькаръ—мѣстечко въ Дюссельдорфскомъ округѣ; мѣстный соборъ (Hallenkirche), освященный въ 1344 г., представляетъ собою одну изъ красивѣйшихъ кирпичныхъ построекъ. Изъ церковныхъ алтарей особенно интересенъ главный алтарь (второй половины XV в.): посрединѣ рѣзное распятіе Христа съ четырьмя лобочными изображениями; на расписанныхъ боковыхъ частяхъ—главное произведеніе Яна Іоэста, прелестное по экспрессіи и по законченному исполненію. На городскомъ базарѣ находится превосходная статуя генерала Зейдлица Байерль.

Калькированіе—копированіе контура какого-либо рисунка посредствомъ прозрачной бумаги.

Калькографія (тип.)—способъ вытравливанія досокъ, пригодныхъ для печати на типографскомъ станкѣ; наз. также *скалькографіей*. Какъ можно лучше отполированная цинковая доска покрывается бѣлымъ составомъ и на этомъ грунтѣ, костью или роговою иглою, вырѣзывается рисунокъ, такъ что въ бороздахъ сквозитъ блестящая

поверхность доски. Затѣмъ на рисунокъ наводится олифъ, который долженъ ложиться непрѣменно во всѣ бороздки рисунка. Когда олифъ обсохъ, смывается бѣлый грунтъ и приступаютъ къ вытравленію доски.

Калькографъ—инструментъ для облегченія чертъ изображеній, получаемыхъ въ *камеръ-кларъ* (см. это) и рисунковъ, представляющихъ предметы въ перспективѣ.

Калькотипія—сочетаніе гравировки на мѣди и гальванопластики; главная операція ея состоитъ въ замѣнѣ гальванической рельефной пластинки другой вытравленной пластинкой.

Калькохемиграфія—основана на гравированіи прямо на пластинку рисунка, выходящаго темнымъ на свѣтломъ грунтѣ. При помощи химическаго обращенія, рисунокъ упрочивается на пластинкѣ такъ, что кислоты могутъ вытравить лишь свѣтлыя мѣста, вслѣдствіе чего рисунокъ остается возвышеннымъ. Этотъ способъ производства соединяетъ въ себѣ всѣ преимущества, которыми должно обладать производство возстановленія типографскихъ пластинокъ.

Калькъ—копія съ изображенія, снятая помощью прозрачной бумаги, которая накладывается на изображеніе, и потомъ это обводится карандашомъ, углемъ и пр. **К.** необходимы граверу, когда требуется во всей точности воспроизвести рисунокъ. Художникъ иногда калькируетъ первый кроки. Существуетъ особа приготовленная бумага для *калькированія*.

Камедь. Есть много сортовъ **к.**, но при литографскихъ работахъ чаще всего примѣняется *аравійская к.*; въ чистомъ видѣ она очень рѣдко встрѣчается въ торговлѣ. То, что продается подъ этимъ названіемъ, есть не что иное, какъ *сенегальская к.*, въ видѣ маленькихъ шариковъ, величиною съ лѣсной орѣхъ; цвѣтъ ея обыкновенно бѣлый или красно-коричневый. Чѣмъ бѣлѣе и прозрачнѣе кристаллы, тѣмъ лучше ихъ свойство. **К.**—прекрасное средство для предохраненія камня отъ вліянія воздуха или соприкосновенія съ жирными веществами. Мѣста камня, не покрытыя рисункомъ, остаются

чистыми, только будучи предохранены слоем к.

Камен—рельефные, выпуклые рѣзные камни, въ которыхъ самый рельефъ бываетъ одного цвѣта, а фонъ — другого. Древнія к. нынѣ высоко цѣнятся: онѣ дѣлались изъ топаза, сердолика и т. п. камней. Къ замѣчательнѣйшимъ к. принадлежитъ Cameo Gonzaga (0,15 метр. высоты), хранящаяся въ Сиб. Эрмитажѣ, съ груднымъ изображеніемъ Птолемея I и его жены Евридики. Въ вѣнскомъ кабинетѣ антиковъ есть также древняя к. съ изображеніемъ Птолемея II и Арсиной. Изъ к. позднѣйшаго происхожденія достойны вниманія: въ Вѣнѣ—к. съ изображеніемъ апостоловъ Августина, въ Парижѣ—к. (0,32 метр.) съ апостоломъ Тиверіемъ, к. въ Неаполитанскомъ музеѣ. Такъ наз. *мантуанскій ониксъ* (мастерское произведеніе временъ первой имперіи) находится въ Брауншвейгѣ. *Cameo* (ит.) или *katmaieu* (фр.)—рѣзной выпукло ониксъ или сардониксъ, котораго различно окрашенными частями пользуются для изображеній. Употребленіе тоновъ желтой краски наз. *cirage*, а сѣрой—*grisaille*. Въ Италіи нынѣ поддѣлываются всевозможныя древнія к., а также изготовляются дешевыя поддѣлки изъ раковинъ.

Каменная посуда—бываетъ различныхъ родовъ: 1) глазуванная бѣлая посуда; 2) бѣлая или окрашенная, не глазуванная посуда или веджвудъ и 3) обыкновенная каменная посуда (*stone ware*). Первая готовится, главнымъ образомъ, въ Англіи, состоитъ въ массѣ изъ бѣлой пластической глины съ примѣсью каолина кремня и *cornish stone*. Она покрыта прекрасною свинцовою глазурью. Англійская бѣлая столовая посуда отличается красивою глазурью, большою прочностію и способностью легко переносить быстрыя перемѣны температуры. Изъ окрашенныхъ видовъ веджвуда замѣчательны: *aegyrtian*—чернаго цвѣта; *bamboo* — соломенно-желтаго цвѣта; бисквитный товаръ — бѣлаго цвѣта и отличается необыкновенною твердостью; яшмовый товаръ окрашенъ металлическими окислами и употреб-

ляется преимущественно на камени и барельефы. Большое сходство съ веджвудовымъ товаромъ имѣютъ нѣкоторыя берлинскія издѣлія, извѣстныя въ торговлѣ подъ названіемъ *Chaussée Staubwaagen*. Эти товары получили такое странное названіе потому, что въ составъ ихъ массы дѣйствительно входитъ шоссейная пыль, состоящая, главнымъ образомъ, изъ гранита, весьма богатаго полевымъ шпатомъ. Обыкновенная к. п. выдѣлывается изъ смѣси пластической глины съ мелкимъ пескомъ.

Каменный картонъ—масса, употребляемая для внутреннихъ архитектурныхъ украшеній; готовится изъ старой бумаги съ клеевой водой, глиной, мѣломъ и маслянымъ лакомъ.

Каменотесная работа состоитъ въ приведеніи камней въ ту форму, какая требуется отъ нихъ въ постройкахъ.

Каменьщики вольные (*франкмазоны*)—особая корпорація мастеровъ, занимавшаяся въ средніе вѣка возведеніемъ готическихъ зданій изъ камня. Пока ремесла и искусства таились только въ монастыряхъ, художественная дѣятельность составляла часть иноческаго подвига, а для того, чтобы сдѣлаться настоящимъ монахомъ и, наконецъ, аббатомъ, надо было пройти сперва нѣсколько степеней посвященія. Тотъ же самый порядокъ завели у себя и образовавшіеся въ городахъ цехи: принятый въ цехъ становился сначала приготовляющимся къ данной специальности, потомъ ученикомъ, подмастерьемъ и т. д. пока, наконецъ, не удостоивался званія мастера. Всѣ, принадлежащіе къ цеху, должны были подчиняться установленнымъ въ немъ правиламъ и блюсти его интересы, а такъ какъ правила въ однородныхъ общинахъ были почти одинаковы во всѣхъ городахъ и интересы также очень близкіе, то цехи одной специальности вскорѣ вошли между собою въ сношеніе и получили силу не только передъ ремесленниками-монахами, но и въ обществѣ. Одною изъ подобныхъ, наиболѣе распространенныхъ и важныхъ корпорацій — была корпорація к. в., составлявшая цѣлую, прекра-

сно организованную школу зодчихъ. Строгий уставъ опредѣлялъ въ ней права и обязанности каждаго члена, начиная съ учениковъ до главнаго начальника, или великаго мастера. Тайны корпораціи относились большею частью до разныхъ правилъ строительнаго искусства, рубки камней и математическихъ расчетовъ. Ни одинъ франкмасонъ не смѣлъ передать ихъ непосвященнымъ; запрещалось даже излагать ихъ письменно, и единственные дозволительные наглядные знаки были начертанныя на камняхъ геометрическія фигуры, понятныя только для членовъ корпораціи

(, и т. д.).

Ихъ было достаточно, чтобы обозначать мѣсто камня въ постройкѣ, способъ его обдѣлки, силу сопротивленія, вѣсъ и пр. Эти знаки до сихъ поръ уцѣлѣли на камняхъ нѣкоторыхъ готическихъ сооруженій. Желающій поступить въ к. в. допускался въ ихъ корпорацію сначала въ качествѣ ученика. Потомъ, по мѣрѣ пріобрѣтенія имъ познаній и оытности, онъ дѣлался подмастерьемъ и мастеромъ, и при каждомъ повышеніи сообщалось ему все большее и большее количество свѣдѣній и открывались новыя и новыя тайны, и онъ съ своей стороны приносилъ новую присягу хранить эти тайны и оставаться вѣрнымъ корпораціи. Отдѣльная корпорація какаго либо города называлась *ложею* и имѣла одного начальника *маистра* (т. е. мастера) ложи. Ложи сообщались между собою, и каменщикъ одной принимался въ другой, какъ свой членъ. Чтобы узнавать другъ друга повсюду, к. в. имѣли условные знаки, которые запрещалось передавать непосвященнымъ. Всякій к. в., прійдя въ незнакомый ему городъ, могъ быть увѣренъ, что, доказавъ посредствомъ этихъ знаковъ свое званіе, онъ найдетъ у членовъ тамошней ложи пріютъ, денежную помощь, работу и всякую поддержку. Основанная на столь рациональныхъ началахъ организація произвела то, что к. в. стали обладать глубочайшими познаніями въ строительномъ дѣлѣ и очень далеко двину-

ли впередъ средневѣковую архитектуру. Вполнѣ развилась эта организація въ XIII в., когда страсбургская ложа строила знаменитый соборъ, и начальникъ ея Эдвинъ фонъ-Штейбахъ былъ признанъ, за свое искусство, великимъ мастеромъ и главою всѣхъ масоновъ, а самая ложа Страсбурга центральною для всѣхъ остальныхъ.

Камера (фот.) бываетъ различнаго устройства: 1) *обыкновенная* состоитъ изъ двухъ или трехъ ящичковъ, плотно одинъ въ другой входящихъ, которые по произволу раздвигаются; въ передней плоскости наружнаго ящика вырѣзано круглое отверстіе, для помѣщенія объектива, а въ противоположную плоскость вкладывается, въ особо сдѣланные во внутренней части вырѣзы, рама, съ матовымъ стекломъ; иногда рама придѣлывается на мѣдныхъ петляхъ къ одной изъ сторонъ к. и отворяется какъ дверца. Вся к. располагается на доскѣ, длина которой должна соответствовать протяженію раздвинутыхъ ящичковъ; въ срединѣ этой доски узкій прорѣзь, служащій для винта; винтъ входитъ въ отверстіе мѣдной пластинки, придѣланной къ выдвинутой части к.; онъ служитъ, вмѣстѣ съ навинчиваемою на него гайкою, для прикрѣпленія выдвинутыхъ ящичковъ къ основанію к.; 2) *съ картонными стѣнками*, въ которой вмѣсто выдвинутыхъ ящичковъ употребляется тонкій картонъ, наклеенный на кожу или каленкоръ, имѣющій видъ раздувательнаго мѣха; онъ плотно прикрѣпляется какъ къ передней доскѣ, гдѣ находится объективъ, такъ и къ задней рамѣ съ матовымъ стекломъ; въ остальныхъ-же частяхъ совершенно сходна съ обыкновенною; 3) *складная*. Основаніе ея состоитъ изъ двухъ досокъ, одна въ другую вдвигающихся посредствомъ вѣзданныхъ на одной изъ нихъ пазовъ; къ меньшей доскѣ придѣлана на петляхъ плоскость, которая помощію двухъ съ боковъ входящихся желѣзныхъ пластинокъ можетъ быть приведена въ вертикальное положеніе относительно доски, составляющей основаніе к., и посредствомъ винтовъ можетъ быть приведена въ