

М. Кольцов

Советское фото

1982/№02

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 77
ББК 85.16
М11

М11 **М. Кольцов**
Советское фото: 1982/№02 / М. Кольцов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 52 с.

ISBN 978-5-458-41572-9

«Советское фото» с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Рассчитан на фото- и кинолюбителей, фотожурналистов, мастеров художественной фотографии

ISBN 978-5-458-41572-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



СВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

ФЕВРАЛЬ 1982

Главный редактор
СУСЛОВА О. В.

Редколлегия:
ВАРТАНОВ А. С.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
КРИВОНОСОВ Ю. М.
МОРОЗОВ С. А.
ОГАНОВ Г. С.
ПЕСКОВ В. М.
ПОРТЕР Л. М.
РАЗИН В. П.
(ответственный секретарь)
РАХМАНОВ Н. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(заместитель главного редактора)
ШЕРСТЕННИКОВ Л. Н.

Художник
МАРКАРОВА И. П.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, ГСП, Москва, Центр
М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией
221-04-97
секретариат
294-53-44
отдел фотожурналистики
228-69-48
отдел фотоискусства
и фотолюбительского творчества
228-99-11
отдел истории
и теории фотографии
294-82-14
отдел техники
228-66-38
отдел писем
221-43-67

A06902
сдано в набор 03.12.81 г.
подп. в печ. 06.01.82 г.
формат 60×90^{1/8}
6,75 печ. л. + 0,5 обл.
учетно-издат. листов 10,57
тираж 266 000
заказ 4076
цена 70 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени
Московская
типография № 2
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете СССР
по делам издательства,
полиграфии
и книжной торговли.
129085, Москва,
проспект Мира, 105

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.

© Издание
Союза журналистов СССР
1982

В НОМЕРЕ:

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА	1—4, 10—12 Выставочный стенд «СФ» 6 Военно-патриотическая тема в советской фотожурналистике 16 Л. Якутин «Запад-81»
РЕТРОФОТО	8 Э. Файнштейн Защитники революции 14 Страницы Великой Отечественной
ФОТОБИБЛИОТЕКА	13 Несокрушимая и легендарная У берегов Родины Память
ФОТОТВОРЧЕСТВО	20 Г. Чудаков Новые имена 27 В. Демин Лирические зарисовки Валерия Генде-Роте
ФОТОТЕОРИЯ	24 Н. Хренов Как фотография стала искусством
ФОТОКОНКУРСЫ	34 Победители — «Горизонт» и «Волга»
ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО	38 Н. Дьяконова «Все то же солнце ходит надо мной...»
ФОТОТЕХНИКА	41 Ю. Петров, Н. Щукин Практика цветной печати 43 А. Трачун, Э. Белтов Фотокамера для мистера Холмса 44 Б. Нехорошев Комплект «Зенит-1» 45 В. Анцев Моментальная фотография сегодня
ФОТОШКОЛА	47 Д. Стародуб Возможности сменных объективов
ИНТЕРФОТО	48 Г. Вильм Приглашение в Потсдам

Военно-патриотическая тема в советской фотожурналистике

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СФ»



Советское государство, Коммунистическая партия, лично глава нашей партии и государства товарищ Л. И. Брежнев вносят большой вклад в обеспечение безопасности народов, обуздание гонки вооружений, активно отстаивают мир. Последовательно проводя политику мира, Советский Союз делает все необходимое для укрепления могущества наших Вооруженных Сил, способных гарантировать безопасность Советской Родины, всего социалистического содружества. Вооруженные силы Страны Советов всегда были окружены заботой и вниманием партии, всего советского народа. С первых дней создания Рабоче-Крестьянской Красной Армии и до сегодняшнего дня военно-патриотическая тема занимает почетное место на страницах периодических изданий. Большой удельный вес в периодике, а также в альбомах и книгах занимают фотопублицистические произведения, рассказывающие о нашей армии и флоте. Редакция журнала «Советское фото» решила в связи с 40-летием исторической битвы под Москвой в годы Великой Отечественной войны и 64-й годовщины Советской Армии провести «круглый стол», посвященный военно-патриотической теме в советской фотожурналистике. За «круглый стол» редакция пригласила представителей Советской Армии и Военно-Морского Флота, военной печати, фоторепортеров — ветеранов войны и молодых фото-

журналистов, специализирующихся на военно-патриотической теме. Во вступительном слове заместитель главного редактора журнала Г. Чудиков отметил, что в заседании за «круглым столом» участвуют работники идеологического фронта, от которых в немалой степени зависит формирование «лица», уровня нашей военной фотографии. Сегодня мы имеем все основания говорить о постоянно возрастающем интересе к военной фотографии, которая широко представлена на страницах многих газет, иллюстрированных журналов, фотокниг и других изданий. Тема жизни Вооруженных Сил СССР стала неперенной составной частью всех наших всесоюзных выставок, где с фотографиями сегодняшнего дня соседствуют исторические кадры — их воспитательная и пропагандистская ценность под года становится все более и более значительной. Первое слово было предоставлено известным мастерам старшего поколения, фотожурналистам, прошедшим Великую Отечественную войну. А. Устинов, бывший военный фотокорреспондент «Правды», поделился воспоминаниями о своей работе в первый военный год. Из его рассказа ярко возникает Москва, противостоящая напору врага, оборона Ленинграда, боевые эпизоды, свидетелем которых он оказался. Вот один из фрагментов выступления: «В августе 1941 года я оказался в районе окруженного вра-

гами Ленинграда. Оттуда мне удалось послать в редакцию два пакета с негативами. Часть снимков «Правда» напечатала. Это меня окрылило.

На бронепоезде мы двинулись к станции Мга, где сконцентрировались крупные силы фашистских войск. Боевая операция прошла успешно. На обратном пути наш бронепоезд накрыли вражеские бомбардировщики... Но в «Правде» все же появилось шесть колонок фотографий».

А. Устинов акцентировал внимание не на конкретных фотографиях, многие из которых стали классикой советской военной фотожурналистики, а на тех суровых условиях, в которых работали фотокорреспонденты в грозные годы войны. Снимки, добытые потом и кровью. Не потому ли так окрыляли фронтовых репортеров публикации на страницах газет, на всю жизнь запомнились колонки фотографий, присланных из огня боя...

«В сегодняшней военной фотографии хотелось бы видеть больше остроты, эмоциональной силы», — такими словами закончил свое выступление правдист А. Устинов. Об этом же говорили В. Малышев и М. Редькин, еще и еще раз подчеркнув, как необходимы были самоотверженность, одержимость в работе фронтового репортера. «Снимок любой ценой, несмотря на опасность, риск. Мы всегда считали главным во что бы то ни стало выполнить задание редакции». Если задуматься, в

этих словах — программа профессионализма на все времена — военные ли, мирные ли. Чего греха таить, сегодня некоторые наши молодые репортеры связывают понятие «профессионализм» прежде всего с наличием деловой жилки, хладнокровным расчетом, но необходимы и одержимость, и горячее сердце. И в этом состоит, может быть, один из самых поучительных уроков творчества ветеранов. А ведь военным фотокорреспондентам, как сказал на встрече бывший главный редактор газеты «Красная звезда» генерал-майор Д. Ортенберг, было очень трудно. Они, как правило, добывали журналистский материал непосредственно на полях сражений, под пулями и бомбами врага. В годы войны в «Красной звезде» сотрудничали известные журналисты и писатели — Илья Эренбург, Алексей Толстой, Всеволод Вишневский, Константин Симонов и многие другие. Они работали в тесном контакте с фотожурналистами, выезжали вместе на передовую, в районы ожесточенных сражений. Слав слова и фотозображения имел в те годы особое значение. Одно подкрепляло другое. Страстное слово публициста, усиленное достоверностью фотодокумента, давало пропагандистский эффект. Напрашивается вопрос: много ли сегодня можно привести примеров такого тесного сотрудничества военных фотокорреспондентов и публицистов?



главный редактор Главной редакции общесоюзных информационных и специальных фотонизданий издательства «Планета» А. Порожняков. Он рассказал о многолетнем труде коллектива по подготовке пятитомного издания «Великая Отечественная война в фотографиях и кинокадрах». Каждый из томов этой фотозпопееи вмещил около тысячи снимков. (Добавим, что из-за небольшого тиража издание уже сейчас стало библиографической редкостью.)

В настоящее время «Планета» готовит фотоальбомы, посвященные современному Военно-Морскому Флоту, прославленным советским полководцам С. М. Буденному, Г. К. Жукову. Заместитель главного ре-

дактора Воениздата полковник А. Наумов рассказал собравшимся о продукции издательства, выпущенной в последнее время, поделился планами подготовки фотокниги, которая будет приурочена к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Откуда черпают издательства соответствующий фотоматериал? Как правило, из Государственного архива кинофотодокументов, редакций военных изданий, музеев и других организаций. Да, это богатые архивы, и непосвященному может показаться, что проблем тут особых и нет. Но это не так. Иначе не прозвучала бы во многих выступлениях тревога за обеспечение сохранности архивов военных фотокорреспондентов. К сожалению,



В прессе стало обычным: текст отдельно, снимки, иллюстрирующие его, тоже отдельно. Взаимодополнения редки. А ведь известно, что наиболее действенными оказываются публикации, авторы которых выступают совместно или одновременно в двух ипостасях: визуальной и словесной (как, например, В. Суходольский в «Красной звезде»).

К сожалению, мало еще выпускается фотокниг и фотоальбомов, ставших плодом усилий и пишущих, и снимающих журналистов. Насколько было бы интереснее прочитать и посмотреть книгу, где участники войны — публицист и фотожурналист в своеобразном диалоге повели бы разговор о минувшей войне! Впрочем, почему же только о войне? А сегодняшние будни армии? Разве это — не повод для подобного диалога?

Бывший военный фотокорреспондент Г. Зельма сказал: «У нас вышло немало книг, альбомов, иллюстрирующих историю Великой Отечественной войны. Однако крайне необходимы издания, рассказывающие образным языком фотопублицистики обо всей истории Советских Вооруженных Сил — и довоенного, и послевоенного периодов».

Как бы в подтверждение целесообразности осуществления подобного замысла Г. Зельма показал собравшимся редкие фотографии, запечатлевшие зарождение и становление молодой Красной Армии. Подобные снимки необходимо собрать воедино и распространить их в виде фотокниг и выставок. О планах, связанных с подготовкой фотокниг военной тематики, сообщил



нию, нередко случаи, когда ценнейшие негативные фонды ушедших из жизни ветеранов фотожурналистики попадают в случайные руки, не становясь общегосударственным достоянием. Об этом говорили бывшие военные фотокорреспонденты А. Морозов, Е. Халдей, фоторепортер газеты «Красная звезда» В. Суходольский. А. Морозов, которому довелось быть директором трех последних фотоставок, посвященных Великой Отечественной войне, предложил создать серию диафильмов о классике советской военной фотографии.

В. Суходольский обратил внимание присутствующих на необходимость как можно быстрее проанализировать негативы военной поры: «Их нужно не просто сохранить, но и расшифровать, чтобы будущие поколения могли точно знать — что, где и когда происходило. А это нужно сделать с помощью авторов фотографий. Снимки времен Великой Отечественной для молодых поколений всегда будут оставаться наглядным уроком истории, значение их в воспитании патриотизма, интернационализма переоценить невозможно».

Окончание см. на стр. 26

НА СНИМКАХ — УЧАСТНИКИ «КРУГЛОГО СТОЛА»: В. ГРИШАНОВ, А. УСТИНОВ, Г. ЗЕЛЬМА, В. СУХОДОЛЬСКИЙ, А. ПОРОЖНЯКОВ, В. ЧЕРНОВ, Д. ОРТЕНБЕРГ, Е. ХАЛДЕЙ, Н. МАЛЫШЕВ, В. ТАРАСЕВИЧ, А. НАУМОВ, В. МАЛЫШЕВ, Р. ДИАМЕНТ, Л. ЯКУТИН, М. МАРКОВ-ГРИНБЕРГ, А. МОРОЗОВ, А. СОЛОВЬЕВ, М. РЕДЬКИН

Защитники революции

Советская фотопублицистика рождалась в огне гражданской войны. По свидетельству историка фотографии Г. Болтянского, с 1918 по 1921 год на фронтах и в тылу было осуществлено свыше 12 тысяч съемок.

Кто они — энтузиасты фоторепортажа, донесшие до нас черты незабываемой эпохи! Наш долг — постараться восстановить их имена.

Посмотрите на фотооткрытки из серии «Три похода Антанты»*. Им уже около полувека. Выпущены они в 1933 году тиражом 10 тысяч экземпляров. Три комплекта в красных обложках — около девяноста уникальных фотодокументов.

Фотографии рассказывают, какой всенародный подъем вызвал Декрет Совнаркома об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии. За первые два с половиной месяца 1918 года в РККА записалось 106 тысяч добровольцев. На открытках видим приемные пункты в городах и селах.

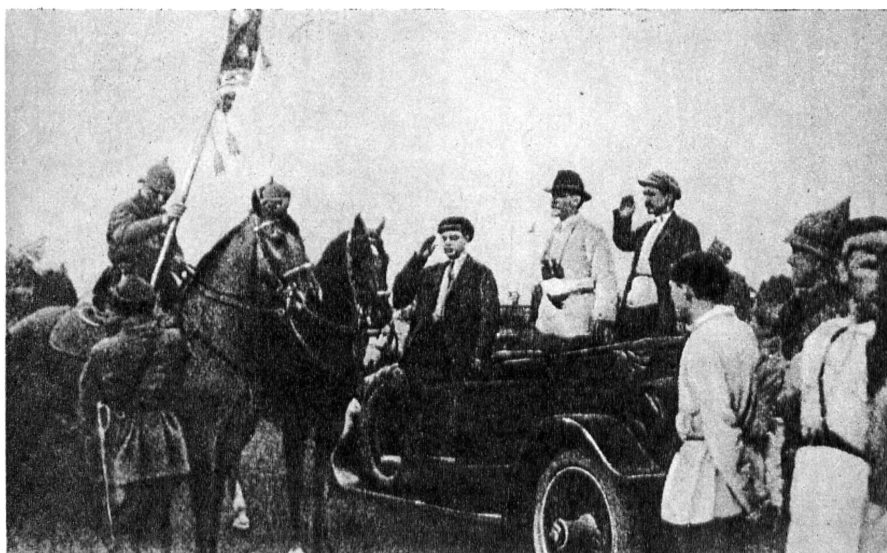
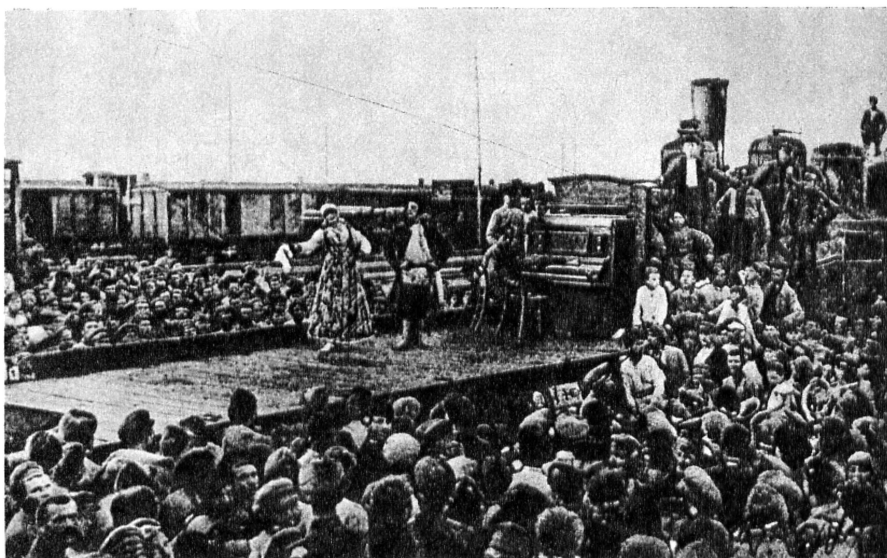
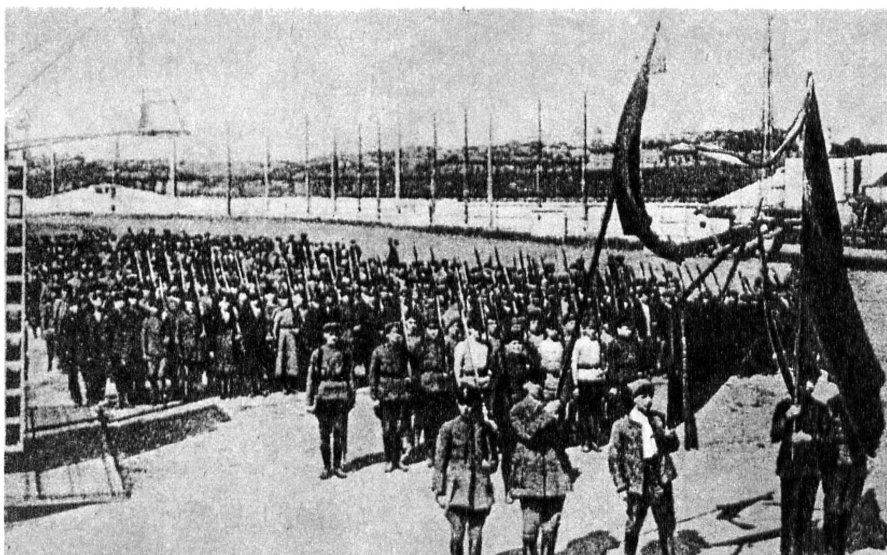
Немного известно, что в дни первого похода Антанты комбеды на местах создавали полки деревенской бедноты. Фотодокумент дает представление об одном из таких полков.

В дни второго похода Антанты решающее значение приобрел Южный фронт. Нужно было не только разбить Деникина и отстоять Советскую власть, но и возратить Советской Республике хлебные и угольные районы. Все новые и новые отряды коммунистов и комсомольцев направляла партия на Южный фронт. Они укрепляли ряды молодой Красной Армии, являя пример стойкости, сознательности и беззаветной храбрости. На фотографиях запечатлены проводы коммунистов и комсомольцев, участие их в сражениях.

В разгар ожесточенных боев на Южном фронте была сформирована 1-я Конная Армия. На снимках — члены Реввоенсовета Конармии, красная конница в атаке, отбитые у Деникина английские танки.

* Комплекты фотооткрыток «Первый поход Антанты», «Второй поход Антанты», «Третий поход Антанты». — М., Огиз-Изогиз, 1933.





В конце сентября 1919 года на Северо-Западном фронте перешли в наступление войска Юденича. Усилиями пролетариата под руководством партии большевиков красный Питер был превращен в неприступную крепость. На фотодокументах — укрепления на улицах Петрограда в дни наступления Юденича, отряд петроградских рабочих перед отправкой на фронт. Уникален фотокадр, показывающий вступление кавалерийской бригады под командованием Г. И. Котовского в Одессу 7 февраля 1920 года.

В серию включены малоизвестный портрет М. В. Фрунзе, снятый в период, когда под его командованием части Южного фронта наголову разбили Врангеля, редкие фотоизображения К. Е. Ворошилова и С. М. Буденного. Много и других интересных фотографий, среди которых — кадры, ставшие ныне классикой, например «Парад частей Красной Армии в Харькове», «Красноармейский десант на бронепоезде». Эти снимки защитников революции тоже пока безымянные.

Как давний собиратель, редких фотозданий могу сказать, что более полной подборки открыток, посвященных истории гражданской войны, у нас не выпускалось. На них запечатлены сотни героев, защищавших революцию в тылу и на фронте. Неизгладимое впечатление производят снимки массовых сцен — формирование отрядов, проводы на фронт молодых рабочих, девушек-санитарок.

Три комплекта — поистине фотознциклопедия далеких и таких дорогих сердцу каждого советского человека лет становления Советской власти. Хочется надеяться, что коллекционеры исторической фотографии откликнутся на эту публикацию и помогут установить имена авторов приведенных здесь снимков.

Э. ФАЙНШТЕЙН

КРАСНАЯ КОННИЦА ИДЕТ В АТАКУ

1-й ПЕТРОГРАДСКИЙ ПАРТИЗАНСКИЙ ОТРЯД. 1918 г.

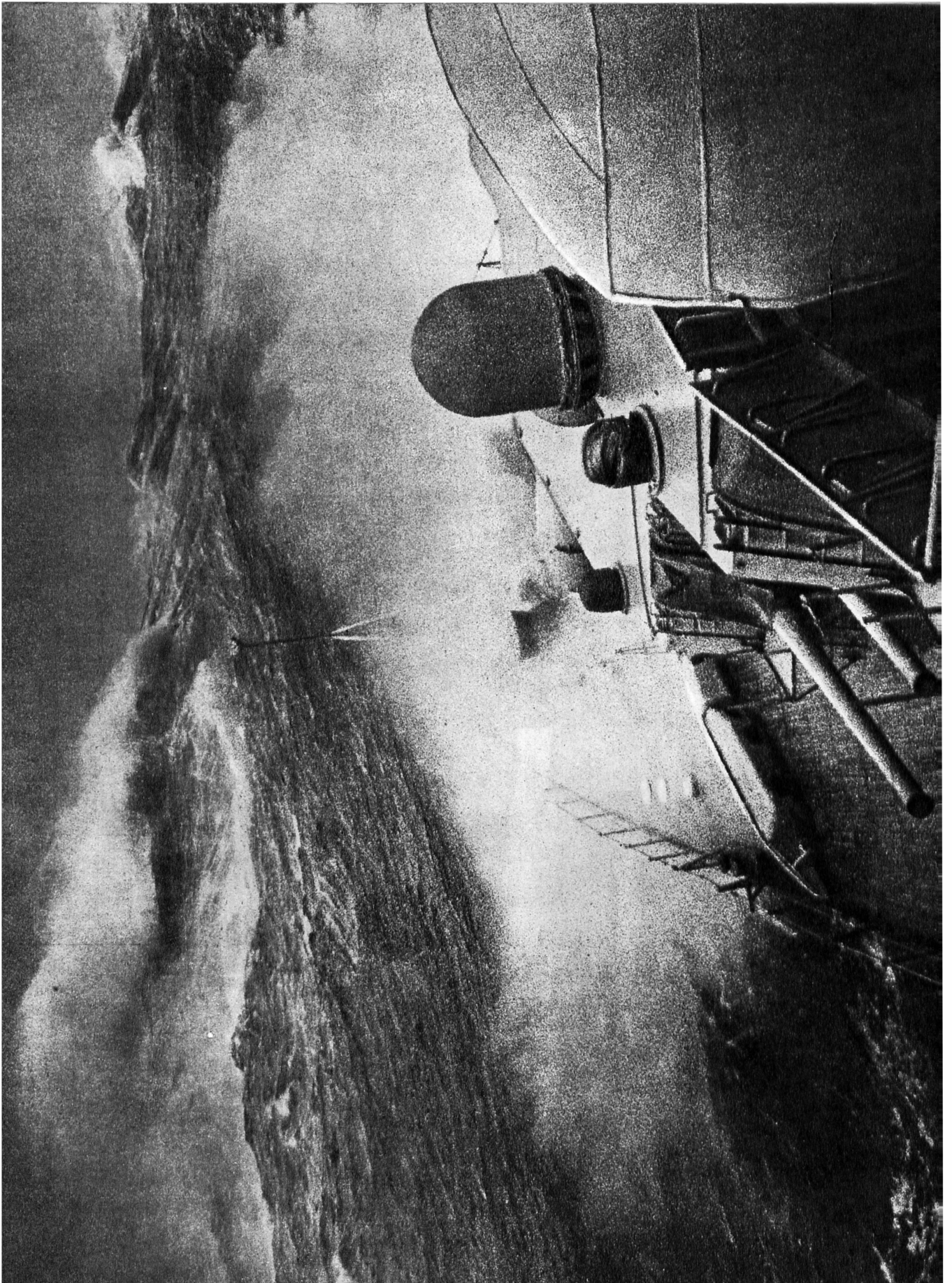
ВСТУПЛЕНИЕ КАВАЛЕРИЙСКОЙ БРИГАДЫ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ Г. И. КОТОВСКОГО В ОДЕССУ. 1920 г.

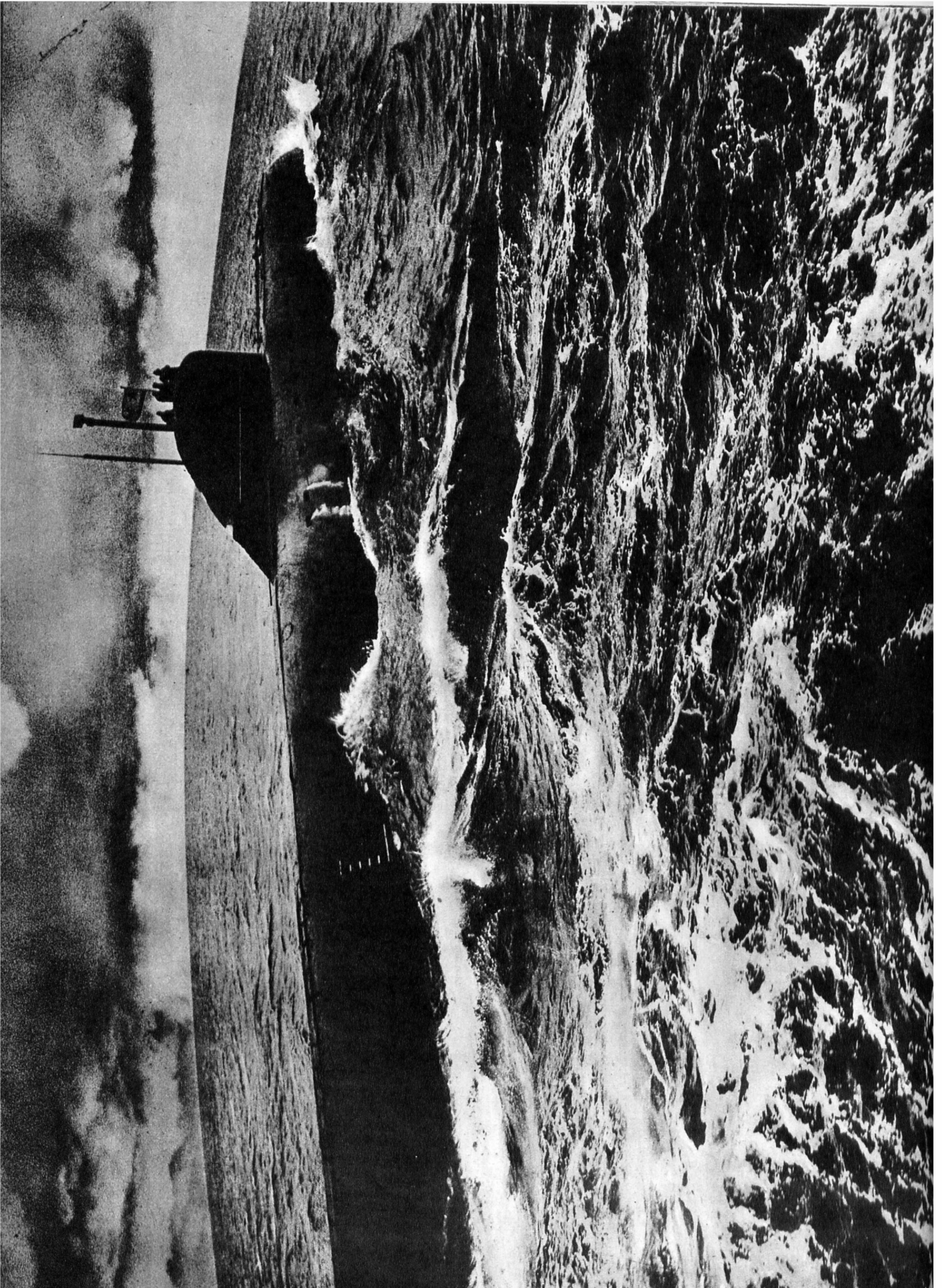
ПРОВОДЫ КОМСОМОЛЬЦЕВ НА ФРОНТ. 1919 г.

КОНЦЕРТ НА УЗЛОВОЙ СТАНЦИИ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЦИК
М. И. КАЛИНИН НАГРАЖДАЕТ
1-ю КОННУЮ АРМИЮ
РЕВОЛЮЦИОННЫМ ЗНАМЕНЕМ

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД «СФ»







ФОТОБИБЛИОТЕКА

Несокрушимая и легендарная



На одной из первых страниц альбома «На страже Родины» * помещена фотография — военный парад в Москве на Красной площади. Дата — 7 ноября 1918 года. Менее года отделяет парад от того дня, когда В. И. Ленин подписал Декрет об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии, призванной защитить завоевания Октября. Немногочисленна парадная колонна, оставляет желать лучшего экипировка да и строевой шаг тоже. Это вчерашние рабочие и крестьяне, они пришли служить в армию, которую им самим и создавать.

«Я, сын трудового народа, гражданин Советской Республики, принимаю на себя звание воина Рабочей и Крестьянской Армии». Слова эти впервые были произнесены тогда, в 1918 году.

В стране разруха, дезорганизован транспорт. Не хватает продовольствия, самого необходимого. Создавшейся обстановкой спешат воспользоваться враги революции. Республика — в огненном кольце.

Документальные фотографии, воспроизведенные в альбоме, повествуют о том героическом, незабываемом времени. Подписи под многими из них начинаются или могли бы начинаться со слов «первый», «первые». Вот первый отдельный интернациональный батальон имени К. Маркса, первый Верховный Главнокомандующий Советскими Вооруженными Силами Н. В. Крыленко, первые народные комиссары по военным и морским делам большевики Н. И. Подвойский и П. Е. Дыбенко. Фотографии мирных дней

переносят нас в то время, когда в неимоверно трудных условиях нужно было восстанавливать народное хозяйство, преодолевать последствия разрухи, в обстановке острой классовой борьбы поднимать сельское хозяйство. В сжатые сроки нужно было решать задачи коренной реконструкции и технического перевооружения промышленности, подготовки кадров. На снимках, помещенных в альбоме, — первые Герои Советского Союза С. А. Леваневский, В. С. Молоков, М. Т. Слепнев, Н. П. Каманин, М. В. Водопьянов, А. В. Ляпидевский, И. В. Доронин, первые Маршалы Советского Союза М. Н. Тухачевский, К. Е. Ворошилов, А. И. Егоров, С. М. Буденный, В. К. Блюхер.

А впереди были главные испытания... Советский народ вынужден вновь взяться за оружие, чтобы отстоять свою социалистическую Родину от угрозы фашистского порабощения. Исторический снимок: военный парад в Москве на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Фашисты уже объявили о том, что Красная Армия разгромлена, что считанные дни отделяют их от победоносного завершения войны. Но победа осталась за нами. Великая Победа советского народа над фашизмом.

Еще снимок. 24 июня 1945 года. Парад Победы. К подножию Мавзолея В. И. Ленина брошены фашистские знамена.

Фотографии рассказывают, какой ценой досталась победа. Уходили на фронт мужчины, а женщины и подростки занимали их места у станков, за штурвалами комбайнов. Вся страна помогала армии. Снимки возвращают нас к сегодняшним мирным дням. Военный парад на Красной площади. Идут, печатая шаг, внуки, наследники солдат далекого 1918 года. Они демонстрируют свою готовность в любой момент встать на защиту родной страны.

ФОТОБИБЛИОТЕКА

У берегов Родины

В напряженном, расписанном по минутам распорядке морской службы есть короткий промежуток — личное время. В такой вот свободный час разговорились двое. Речь шла о доме, о том, что заканчивается служба, близка демобилизация, поедет

матрос в родное село, где подрастает младший братишка, скоро и ему в армию. Зная, что морской офицер В. Теселкин занимается фотографией, матрос попросил у него снимок: брат хочет посмотреть, какой он, Северный Ледовитый океан. Решающего значения при подготовке издания фотоальбома «Краснознаменный Северный» * этот разговор, конечно, не имел, но подсказал его авторам еще один адресат.

Снимки рассказывают, как приходят на флот обыкновенные, по-юношески угловатые парни, как постигают они тонкости флотской науки.

Современный флот — это подлодки и воздушные ракетноосцы, надводные корабли, палубная авиа-



ция, береговые ракетные части, морская пехота. Это десятки интереснейших специальностей.

Читатели альбома узнают, что флагман Северного флота миноносец «Урицкий» в октябрьскую ночь 1917 года вслед за крейсером «Аврора» вошел в Неву и высадил отряд, принявший участие в штурме Зимнего дворца. А во время Великой Отечественной 85 североморцев стали Героями Советского Союза, трое были удостоены этого звания дважды. В наши дни экипажи атомных подводных лодок совершили первое в мире кругосветное подводное плавание. Обо всем этом и еще о многом другом рассказывают фотографии капитана 1-го ранга В. Теселкина.

Нельзя не отметить, что фотографии автора отличаются не только журналистской оперативностью и документальной точностью, но и высокие художественные достоинства. Сделанные в нелегких условиях северного климата, снимки красноречиво говорят о профессиональных качествах В. Теселкина как фотографа знающего, чего он хочет, чего может добиться.



ФОТОБИБЛИОТЕКА

Память

Авторы этой книги * очень молоды. Двенадцать школьников, они занимаются в кружке «Юные историки» Дома пионеров берлинского городского района Трептов.

В их районе сооружен величественный монумент воинам Красной Армии, павшим при штурме Берлина — в последнем на территории фашистской Германии сражении второй мировой войны.

С тех пор над их родным городом — мирное небо. И родились они в новой Германии, в первом на их земле государстве рабочих и крестьян.

Кружок юных историков-следопытов существует с 1974 года, все это время руководит им д-р Хорст Кепштейн.

Ребята из Дома пионеров берлинского района Трептов в своей книге рассказали о том, как в любимом месте отдыха берлинцев, связанном с именами Карла Либкнехта, Клары Цеткин, Эрнста Тельмана, сразу же после окончания войны был сооружен памятник советскому воину-освободителю.

Разные люди приходят сюда. Появляются в парке и военнослужащие расположенных в Западном Берлине и ФРГ войск бывших союзников по антигитлеровской коалиции.

«Знают ли они что-либо о Сталинграде и битве под Москвой? Или это для них и есть та «Неизвестная война», как называли в США советскую кинооплопу «Великая Отечественная»? Может быть, как раз здесь они знакомятся с ней впервые, впервые начинают размышлять о войне и борьбе за мир...» — с такими словами обращаются к читателям своей книги школьники из ГДР.

* Памятник советскому воину-освободителю в Трептов-парке. Прошлое и настоящее. — Берлин: Штаатсферлаг Германской Демократической Республики, 1981.

* На страже Родины: (Альбом). — М.: Воениздат, 1980.

* Краснознаменный Северный: (фотоальбом). — М.: Воениздат, 1981.

Страницы Великой Отечественной

На этих снимках — факты, эпизоды, события Великой Отечественной войны. Принадлежат снимки авторам, чьи имена и фронтовые заслуги широко известны, хотя сами кадры либо публикуются впервые, либо, увидев свет на газетной полосе в годы войны, с тех пор хранились в семейных и государственных архивах. Но такова, видимо, судьба архивных сокровищ — они неисчерпаемы.

Составительская группа «Советского фото», работающая совместно с издательством «Фотокиноферлаг» (ГДР) над книгой «Фотопублицистика Великой Отечественной войны», продолжает подбор лучших произведений военной поры. О том, как началась эта работа, мы рассказали в «СФ» № 6 за 1981 год.

Находки радуют и вдохновляют, еще и еще раз показывают, какой журналистский подвиг совершили наши фронтовые фотокорреспонденты в годы войны, какое блистательное мастерство продемонстрировали в кадрах, обладающих одновременно высокими достоинствами правдивого фотодокумента и произведения фотоискусства.

Представленные здесь снимки относятся как к первому, так и к заключительному этапу войны. Главное их достоинство — правда и только правда, высокий патристический и гуманистический пафос самоотверженной борьбы советского народа против фашизма...

Поиск продолжается. Редакция будет признательна всем, кто примет в нем участие и поможет обогатить коллекцию советской военной фотопублицистики новыми, доселе неизвестными или редкими фотокадрами.

«СОВЕТСКОЕ ФОТО»



ИВАН ШАГИН ПУЛЕТЕЧНИК ВЕДЕТ ОГОНЬ. 1944 г.

АНАТОЛИЙ МОРОЗОВ ОРЕЛ НАШЕ 1943 г.



ЮРИЙ ЧЕРНЫШОВ СОЛДАТСКИЙ ОТДЫХ

АРКАДИЯ ШАХЕТ В ОСВОБОЖДЕННОМ СЕЛЕ

ИВАН ШАГИН ВМЕСТО МУЖЕЙ, УШЕДШИХ НА ФРОНТ. 1941 г.

