

Amor
Sati



Елена Литвинская

ГАЛА

Муза Сальвадора Дали



УДК 82-94

ББК 63.3-8

Л64

Литвинская, Елена

Л64 Гала. Муза Сальвадора Дали / Е. Литвинская. — М. : РИПОЛ классик. — 224 с. : ил. — (AmorFati).

ISBN 978-5-519-64523-2

Ее звали Елена Дьяконова. Но в историю она вошла как Гала — муза и жена французского поэта Поля Элюара, а затем испанского художника Сальвадора Дали. Когда мы произносим это короткое имя, звучащее одинаково на всех языках мира, в воображении возникает образ необыкновенной женщины, решительной и харизматической. Она не была красавицей, но обладала особым женским магнетизмом, что заставляло мужчин терять от нее голову. Весь мир до сих пор перечитывает дневники и письма Дали, в которых он восхваляет свою жену.

О том, какой была эта женщина и как прожила свою жизнь, в книге писательницы Елены Литвинской. Издание дополнено иллюстрациями и воспоминаниями современников геройни.

УДК 82-94

ББК 63.3-8

© Ерофеева-Литвинская Е. В., 2017

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний

«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-64523-2

...Моему гению, моей победонос-
ной богине Гале Градиве, моей Елене
Троянской, моей Святой Елене,
моей блестательной, как морская
гладь, Гале Галатее безмятежной.

Сальвадор Дали,
«Дневник одного гения»

Вступление

Ее звали Елена Дьяконова. Русская, из Казани. Но в историю она вошла как Гала — муза и жена французского поэта Поля Элюара, а затем испанского художника Сальвадора Дали. Когда мы произносим это короткое имя, звучащее одинаково на всех языках мира, в воображении возникает образ необыкновенной женщины, энергичной, решительной и харизматической. Она не была красавицей — в овале ее узкого лица и во всей ее худощавой фигуре проглядывали строгость, суровость и надменность, — но обладала особым женским магнетизмом, что заставляло мужчин терять от нее голову. Ее переполняла мощная женская энергия, внутри нее словно пыпал огонь. Гала часто называли колдуньей — и в самом деле, ей были известны все секреты превращения талантливого мужчины в гения. Рядом с

ней мужчины обретали бессмертие. Она полностью завладевала не только чувствами мужчины, но и его разумом, опекала, поддержива-
ла, вдохновляла...

Гала — волнующая, непостижимая жен-
щина, женщина-загадка. Не разгадал эту за-
гадку Поль Элюар, называвший Гала «сестрой,
подругой, возлюбленной и тайной». А для
Сальвадора Дали она всю жизнь оставалась
тайной внутри тайны. Свою семью Дали назы-
вал святым семейством, в котором главную
роль вместе с ним играла Гала. Он писал: «Са-
мое главное на свете — это Гала и Дали. Потом
идет один Дали. А на третьем месте — все
остальные...»

Глава первая ЭТА СТРАННАЯ РУССКАЯ

Русский тип — неврастенический,
Без конца изучающий, копающий
Проблему психологическую.
Присваивает себе силу магическую.
(...)
Часто он энigmатический,
Странный, анафеме предающий.
Манеры его сардонические.

(из стихотворения Поля Элюара)

