

Amor
Sabi



Елена Литвинская

ГАЛА

Муза Сальвадора Дали



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 82-94
ББК 63.3-8
Л64

Литвинская, Елена

Л64 Галя. Муза Сальвадора Дали / Е. Литвинская. — М. :
РИПОЛ классик. — 224 с. : ил. — (AmorFati).

ISBN 978-5-519-64523-2

Ее звали Елена Дьяконова. Но в историю она вошла как Галя — муза и жена французского поэта Поля Элюара, а затем испанского художника Сальвадора Дали. Когда мы проносим это короткое имя, звучащее одинаково на всех языках мира, в воображении возникает образ необыкновенной женщины, решительной и харизматической. Она не была красавицей, но обладала особым женским магнетизмом, что заставляло мужчин терять от нее голову. Весь мир до сих пор перечитывает дневники и письма Дали, в которых он восхваляет свою жену.

О том, какой была эта женщина и как прожила свою жизнь, в книге писательницы Елены Литвинской. Издание дополнено иллюстрациями и воспоминаниями современников героини.

**УДК 82-94
ББК 63.3-8**

© Ерофеева-Литвинская Е. В., 2017

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний

«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-64523-2

*...Моему гению, моей победонос-
ной богине Гале Градиве, моей Елене
Троянской, моей Святой Елене,
моей блистательной, как морская
гладь, Гале Галатее безмятежной.*

Сальвадор Дали,
«Дневник одного гения»

Вступление

Ее звали Елена Дьяконова. Русская, из Казани. Но в историю она вошла как Гала — муза и жена французского поэта Поля Элюара, а затем испанского художника Сальвадора Дали. Когда мы произносим это короткое имя, звучащее одинаково на всех языках мира, в воображении возникает образ необыкновенной женщины, энергичной, решительной и харизматической. Она не была красавицей — в овал ее узкого лица и во всей ее худощавой фигуре проглядывали строгость, суровость и надменность, — но обладала особым женским магнетизмом, что заставляло мужчин терять от нее голову. Ее переполняла мощная женская энергия, внутри нее словно пылал огонь. Гала часто называли колдуньей — и в самом деле, ей были известны все секреты превращения талантливого мужчины в гения. Рядом с

ней мужчины обретали бессмертие. Она полностью завладевала не только чувствами мужчины, но и его разумом, опекала, поддерживала, вдохновляла...

Гала — волнующая, непостижимая женщина, женщина-загадка. Не разгадал эту загадку Поль Элюар, называвший Гала «сестрой, подругой, возлюбленной и тайной». А для Сальвадора Дали она всю жизнь оставалась тайной внутри тайны. Свою семью Дали называл святым семейством, в котором главную роль вместе с ним играла Гала. Он писал: «Самое главное на свете — это Гала и Дали. Потом идет один Дали. А на третьем месте — все остальные...»

Глава первая

ЭТА СТРАННАЯ РУССКАЯ

*Русский тип — неврастенический,
Без конца изучающий, копающий
Проблему психологическую.
Присваивает себе силу магическую.
(...)*

*Часто он энигматический,
Странный, анафеме предающий.
Манеры его сардонические.*

(из стихотворения Поля Элюара)

