

Маркевич Болеслав Михайлович

**Полное собрание сочинений Б.М.
Маркевича**

Том 11

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Б79

Б79 **Болеслав Михайлович М.**
Полное собрание сочинений Б.М. Маркевича: Том 11 / Маркевич Болеслав Михайлович –
М.: Книга по Требованию, 2023. – 436 с.

ISBN 978-5-519-95432-7

ISBN 978-5-519-95432-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Д Р А М А

и

Р А З С К А З Ы И О Ч Е Р К И.

ЧАДЪ ЖИЗНИ.

Драма въ пяти дѣйствіяхъ.

(Займствована изъ романа „ПЕРЕЛОМЪ“).

Маріи Гавриловнѣ

САВИНОЙ.

Въ первые десять томовъ предлагаемаго читателямъ изданія вошли всѣ большія беллетристическія произведенія, написанныя Б. М. Маркевичемъ въ теченіе *семнадцати лѣтъ* непрерывавшейся литературной его дѣятельности, считая съ 1867 по 1884 годъ.

Въ послѣдній, одиннадцатый томъ внесены въ хронологическомъ порядкѣ мелкіе рассказы и очерки, написанные имъ за тотъ же періодъ времени, но, такъ сказать, между дѣломъ, шутя и наскоро, и напечатанные въ разныхъ изданіяхъ, за тою или другою подписью, или совсѣмъ безъ подписи. Большую часть этихъ рассказовъ онъ самъ перепечаталъ, съ небольшимъ за годъ до своей кончины, въ особомъ изданіи маленькаго формата, подъ названіемъ: *Повѣсти и рассказы Б. М. Маркевича* *). Прибавка на титульной страницѣ этого изданія: *Выпускъ первый* свидѣтельствуешь, что онъ имѣлъ намѣреніе продолжать перепечатку и другихъ, наскоро написанныхъ имъ въ пору полной литературной зрѣлости, мелкихъ рассказовъ своихъ.

Первое мѣсто въ XI томѣ отдано драмѣ „*Чадъ жизни*“, какъ единственному произведенію въ дра-

*) Тип. Товар. Общ. Польза. Спб. 1883.

матической формѣ, передѣланному авторомъ изъ „одного изъ главныхъ эпизодовъ“ его романа „*Переломъ*“.

Немногія мелкія сценическія его произведенія, въ ранней молодости составленныя имъ однимъ, или въ сотрудничествѣ съ кѣмъ-либо и бывшія въ свое время на сценѣ, не внесены въ это изданіе.

Литературно-критическія и публицистическія его статьи и замѣтки, а равно и переписка съ литературными друзьями составятъ особое изданіе.

МНОГОУВАЖАЕМАЯ МАРІЯ ГАВРИЛОВНА,

Выраженное Вами мнѣ желаніе и чаяніе, что „роль Ольги Елпидифоровны Ранцовой станетъ лучшею ролью Вашего репертуара“, окончательно побудили меня передѣлать для сцены одинъ изъ главныхъ эпизодовъ моего романа „Переломъ“. Сильный Вашимъ поощреніемъ, я принялся съ любовью за работу, читалъ Вамъ мою драму актъ за актомъ, и благодарно и послушно руководился при этомъ Вашими вполне артистическими и драгоценными для меня съ технической стороны указаніями. Нѣкоторыя даже замѣченныя мною мѣстами въ піесѣ длинноты я счелъ нужнымъ оставить въ цѣлости въ виду замѣчанія Вашего, что „урѣзки могутъ быть полезно дѣлаемы только на репетиціи, когда самый процессъ исполненія и сценическое чутье исполнителей укажутъ съ достодолжной вѣрностью, *гдѣ и что именно* должно быть исключено, или даже измѣнено для успѣшнѣйшаго хода и интереса піесы“.

Драма моя должна была итти въ Вашъ бенефисъ и уже этимъ самымъ привлечь на первое представленіе ея воспитаннѣйшую и просвѣщеннѣйшую часть нашей публики...

Лица, которымъ ввѣрены нынѣ судьбы русскаго театра, рѣшили иначе:—драма моя была „отвергнута“ литературно-театральнымъ комитетомъ.

Но, неисправимый оптимистъ, я вѣрю, что существующіе нынѣ для постановки на Императорскую сцену піесъ порядки долго продолжаться не могутъ и что на нихъ обратятъ, наконецъ, серьезное вниманіе тѣ, кому объ этомъ вѣдать надлежитъ. Придетъ часъ, и онъ, быть можетъ, близокъ, когда

для добронамѣренныхъ писателей станетъ возможенъ доступъ къ этой сценѣ. Когда настанетъ этотъ часъ, Вамъ будетъ дано исполнить роль, желанную Вами, а мнѣ—въ числѣ безчисленныхъ поклонниковъ Вашихъ восторженно рукоплескать Вамъ въ ней.

Позвольте пока покорнѣйше просить Васъ принять посвященіе Вамъ произведенія, которое безъ Вашего рѣшающаго вызова никогда, по всей вѣроятности, не увидѣло бы свѣта.

Глубоко уважающій Васъ

Б. Маркевичъ.

Ч А Д Ъ Ж И З Н И.

ДРАМА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ *).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елпидифоръ Павловичъ **Анулинъ**, отставной частный приставъ.
Ольга Елпидифоровна **Ранцова**, дочь его.
Никаноръ Ильичъ **Ранцовъ**, камеръ-юнкеръ, бывшій армеецъ.
Графъ Леонидъ Александровичъ **Наташанцевъ**, большой чинъ
Двора.

Владиміръ Петровичъ **Ашанинъ**, московскій молодой человѣкъ.
Князь Василій Михайловичъ **Шастуновъ**, гусарскій офицеръ.
Княгиня Аглая Константиновна **Шастунова**, мать его.
Баронесса Надежда Ѳедоровна **Фицгеймъ**, свѣтская особа.
Анфиса, экономка Акулина.

Стороженко, ходатай по дѣламъ.

Терхарианцевъ, армянинъ, купецъ.

Докторъ **Ѳирсовъ**.

Ѳедьна, слуга Акулина.

Даша, горничная Ранцовой.

Алексѣй, слуга въ гостиницѣ.

Слуги.

1, 2, 3 и 5 дѣйствія происходятъ въ Москвѣ, 4—въ Петербургѣ. Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.

*) Впервые напечатана въ „Приложеніи къ газетѣ Гражданинъ“ за Январь 1884 года.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Въ Москвѣ, въ домѣ Акулина (во второй половинѣ августа). Кабинетъ Акулина. Вправо отъ зрителя входная двустворчатая дверь. По той же сторонѣ венеціанское раскрытое окно. По лѣвой отъ зрителя сторонѣ едва замѣтная, оклеенная обоями подъ стать стѣнамъ комнаты (желательно краснаго цвѣта), небольшая дверь въ комнату Анфисы; за нею—другая двустворчатая дверь. На заднемъ планѣ, прямо противъ зрителя, отдергивающаяся на кольцахъ занавѣсъ во всю высоту, отдѣляющая кабинетъ отъ алькова—спальни хозяина. Стѣны комнаты покрыты картинами въ потускнѣвшихъ рамахъ. Мебель сборная, цѣнная, всякихъ эпохъ и формъ; по правой рукѣ отъ алькова большой баючь старинной рѣзьбы; на немъ всякія вазы, фарфоръ и кубки; по лѣвой—невысокій шкафъ, на которомъ графинъ съ водою, рюмка и нѣсколькихъ аптекарскихъ стѣлянокъ. Между дверями лѣвой стороны еще шкафъ (или старинный письменный столъ съ этажерками), на которомъ стоятъ бронзовые часы style Empire. Посреди сцены небольшая кушетка, кресло и довольно большой столъ на ножкахъ. Комната должна вообще носить характеръ нагроможденности и артистическаго безпорядка мастерской художника.

При поднятіи занавѣса Анфиса, женщина лѣтъ 28-ми, повязанная шелковымъ платкомъ по головѣ, въ шелковой кофтѣ старопучеческаго покроя, съ выбивающимися изъ плечевыхъ отверстій широкими и подобранными рукавами бѣлой сорочки, стоитъ на порогѣ алькова въ глубинѣ сцены. Занавѣсъ отдернута, и зритель можетъ видѣть за нею большое кресло на колесахъ, въ которомъ спитъ Акулинъ, громоздкій человѣкъ лѣтъ 55-ти, съ большою пуховою подушкой за спиною и другой съ лѣвой стороны, на которой лежитъ недвижно парализованная рука.
