

Макфол Хэлдин

Виже Лебрен

Биографический очерк

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Х99

Х99 **Хэлдин М.**
Виже Лебрен: Биографический очерк / Макфол Хэлдин – М.: Книга по Требованию, 2023. –
96 с.

ISBN 978-5-519-95016-9

ISBN 978-5-519-95016-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

I. «МАРІЯ АНТУАНЕТА».

(Въ Версалѣ).

Первый портретъ, писанный Виже Лебрень въ 1779 г., когда художницѣ было двадцать три года. На этомъ портретѣ еще нѣтъ ни малѣйшаго намёка на трагедію, ожидавшую молодую дочь Австрійскаго дома; жизнь ея была пока преисполнена веселья, розъ, солнечнаго сіянія и того блеска, которымъ окруженъ былъ тронъ. Но въ лицѣ видны слѣды властолюбиваго характера ея семьи, въ связи съ легкомысліемъ, которое должно было такъ скоро повести къ непопулярности королевы.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАВА.	СТР.
I. Первые годы.	11
II. Чудесный ребенокъ.	20
III. Замужество и материнство	32
IV. Марія Антуанета.	45
V. Веселое изгнаніе.	61
VI. Конецъ.	77

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

	СТР.
I. «Марія Антуанета». (Въ Версалѣ).	3
II. «Портретъ художницы съ дочерью». (Въ Луврѣ).	13
III. «Портретъ художницы съ дочерью». (Въ Луврѣ).	23
IV. «Портретъ художницы». (Въ Національной галлерей, въ Лондонѣ)	33
V. «Двое старшихъ дѣтей Маріи Антуанеты». (Въ Версалѣ)	39
VI. «Портретъ г-жи Мале-Раймондъ». (Въ Луврѣ).	49
VII. «Марія Антуанета съ дѣтьми». (Въ Версалѣ).	59
VIII. «Миръ, возвращающій довольство»	69

Виже Лебрень.

С. МАКФОЛА.

СЪ ВОСЕМЬЮ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ
ВЪ КРАСКАХЪ.

Переводъ Е. Боратынской.



МОСКВА.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
КІЕВЪ.—ОДЕССА.

Книгоиздательство Ю. И. Лепковского.



ГЛАВА I.

ПЕРВЫЕ ГОДЫ.

Въ царствованіе Людовика XV или, вѣрнѣе сказать, во время владычества маркизы Помпадуръ, въ Парижѣ, въ улицѣ Кокильеръ, проживалъ одинъ остроумный, любезный человѣкъ, занимавшійся рисованіемъ портретовъ масляными красками и пастелью,

придерживаясь посредственной моды, слывшей подъ именемъ „пріятной“. Имя художника было Луи Виже; онъ и жена его Жанна Мэссинъ были окружены добродушнымъ, восторженнымъ обществомъ второстепенныхъ артистовъ, довольствовавшихся скромной долею, такъ какъ не для нихъ существовали слава, богатство и всѣ завидные дары жизни. Въ это время въ искусствѣ царилъ Буше; Латуръ, Грѣзъ и Шарденъ достигли высшаго развитія своего генія; но честный Луи Виже могъ только возиться со своими „пріятными“ портретами и вздыхать о томъ, что боги не вдохнули въ него безсмертнаго пламени.

Однако слава должна была подойти къ нему ближе, чѣмъ онъ ждалъ. Надо только пожалѣть, что глупая случайность,—рыбья косточка,—лишила его радости погрѣться въ отраженныхъ лучахъ счастья.

Слава слетѣла въ домъ Виже въ то время, когда лѣнивый, но упрямый король, проигравъ двулличную игру, которую онъ