

Алексей Тильков

Баян для малышей



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-1-93
ББК 83.8
Т40

Тильков А. А.

Баян для малышей / Тильков А. А.; худ. Колдаева С. В. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 48 с.

ISBN 978-5-532-97748-8

Данный сборник предназначен для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ обучающихся на баяне и аккордеоне в рамках подготовительных отделений и отделений РЭО. Он рассчитан на детей возрасте от 5 до 6 лет, но может быть полезен и учащимся более старшего возраста, приступающим к обучению. Пьесы сборника расположены в порядке возрастания сложности от ритмизированных произведений на одной ноте, исполняемых в ансамбле с преподавателем, до небольших пьес исполняемых двумя руками. Все пьесы снабжены рисунками для раскрашивания, а большинство из них стихотворным текстом. На начальном этапе в стихотворной форме даются обозначения музыкальной грамоты.

Содержание

От автора	6
Часть 1. Игра с преподавателем	10
Часть 2. Игра двумя руками попеременно	29
Часть 3. Игра двумя руками одновременно	36

Внедрение в учебный процесс ДМШ и ДШИ программ начального профессионального образования привело к снижению возрастного ценза принимаемых на обучение детей. Такие изменения потребовали введения в учебный процесс, как новых методов работы, так и нового репертуара, учитывающего возрастные особенности детей и специфику конструкции инструмента. Этим требованиям сегодняшнего времени полностью соответствует сборник «Баян для малышей» Тилькова Алексея Александровича.

Сборник «Баян для малышей» является логическим продолжением методической линии автора по работе с учащимися дошкольного возраста, начатой в его пособии «Играем в баян». Проповедуемые им принципы дидактики, т.е. постепенность в изучении материала, разделение его на небольшие составляющие с учётом конструктивных особенностей инструмента, нашли свое отражение также и в данном сборнике.

Сборник состоит из трех разделов: «Игра с преподавателем», «Игра двумя руками попеременно» и «Игра двумя руками одновременно». Пьесы в них расположены с постепенным возрастанием сложности: от игры одной левой рукой на воздушном клапане, до игры небольших пьес двумя руками.

Следуя принципам нейролингвистического программирования, которые включают в себя звуковое, зрительное и двигательное воздействие, автор использует в данном сборнике иллюстрации для раскрашивания и стихотворный текст, позволяющие уже на начальном этапе освоения инструмента развивать эмоциональную отзывчивость и образное мышление обучающегося. Именно такой «игровой» подход к обучению является наиболее прогрессивным в педагогике с детьми дошкольного возраста.

Необходимо отметить наличие в сборнике теоретического материала, направленного на изучение длительностей и звуковысотной нотации. Теоретический материал преподнесён автором в том же «игровом» формате с использованием стихотворной формы и иллюстраций.

Особенно отрадно отметить использование преподавателем ансамблевой игры, посредством которой ученик привыкает к вос-

приятию всей фактуры музыкального произведения, а так же знакомится с её отдельными функциями и составляющими.

Приветствуется направленность автора на создание миниатюр, которые имеют определенный характер и жанровую принадлежность. Большинство из них весьма звукоизобразительны, что позволяет ребёнку использовать слуховой опыт из повседневной жизни, для наиболее точного воспроизведения музыкального материала сочинений.

Следуя современной методике обучения игре на баяне, автор начинает освоение левой клавиатуры инструмента именно с выборной системы, как наиболее прогрессивный путь становления юного музыканта в академическом искусстве.

Сборник Тилькова А.А. «Баян для малышей» рекомендуется к использованию в музыкальных школах и на музыкальных отделениях школ искусств для учащихся 5-6 летнего возраста.

Рецензент: преподаватель специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра» ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», преподаватель ДМШ при ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» Дёрина В.А.

От автора

Когда ребенок приходит учиться в школу искусств на инструментальное отделение, основная его цель – научиться играть на инструменте, а цель его родителей услышать хотя бы простейшие мелодии в его исполнении. Обучаясь в музыкальной школе или школе искусств, ребенок желает как можно скорее познакомиться с инструментом и начать разучивание музыкальных произведений.

Разумеется, существует определенный период во время которого ученик изучает нотную грамоту, развивает чувство ритма и звуковысотный слух, подготавливается к игре на инструменте, развивая независимость рук и пальцев, их активность и выносливость. Если у ученика нет подходящего по размеру или по качеству инструмента и преподаватель не может ученика им обеспечить, то возможное использование такого периода является определенным подспорьем для преподавателя на время отсутствия у ученика инструмента для занятий. Насколько он оправдан и каков будет по длительности решает каждый преподаватель самостоятельно, но, по мнению автора, чем он короче, тем активнее у ребенка и его родителей интерес к занятиям.

Играя с первых уроков на инструменте музыкальные произведения имеющие определенный характер, пусть даже и в ансамбле с преподавателем, ученик видит свои успехи и старается двинуться дальше к новым интересным мелодиям. С такой позиции автор подходит к обучению детей дошкольного возраста и именно такая позиция отражена в данном нотном сборнике.

Данный сборник изначально создавался параллельно с учебно-методическим пособием автора «Играем в баян», изданного в 2017 году, как нотное приложение к нему. Но за несколько предыдущих лет методический и нотный материал все более и более расширялся и сейчас Вашему вниманию представляется самостоятельный сборник. Он предназначен для детей дошкольного возраста, как правило, 5 – 6 лет, обучающихся в рамках подготовительных отделений и отделений раннего эстетического образования, но может быть поле-

зен и для детей более старшего возраста приступающих к обучению на баяне и аккордеоне.

Логическое строение данного сборника направлено на постепенное комплексное изучение учащимися нотной грамоты, нотных обозначений и освоение правой клавиатуры и выборной системы левой клавиатуры баяна или аккордеона. Вначале изучается II позиция положения руки¹ баяна, затем I, и лишь потом III, что соответствует строению учебно-методического пособия «Играем в баян»².

Более того, при освоении произведений сборника рекомендуется предварительное разучивание игровых упражнений из вышеуказанного учебно-методического пособия. В частности, при изучении II позиции и нот СОЛЬ и МИ рекомендуется разучивание с учащимися игрового упражнения «Столбик» из учебно-методического пособия «Играем в баян», при изучении I позиции и нот ДО, РЕ и ФА – упражнения «Лесенка», при изучении нот ЛЯ и СИ – гаммы до мажор. Изучение III позиции и УНП «Ой, звоны звонят» подразумевает предварительное разучивание игрового упражнения «Горка» из учебно-методического пособия «Играем в баян».

Пьесы сборника предназначены в первую очередь для освоения учащимися выборной системы левой клавиатуры баяна или аккордеона. Но произведения первого раздела можно играть правой рукой и на инструментах имеющих левую клавиатуру с готовыми аккордами, а часть произведений сборника можно исполнять на готовом баяне или аккордеоне. На инструменте с готовой клавиатурой можно исполнять пьесы «Паровоз», «Дед Мороз» из первого раздела, «Дондон» из второго, «Пони Звездочка», «Цыплята» из третьего. Пьесы третьего раздела «Солнышко» и «Колыбельная» также можно играть на готовом инструменте, но нужно заменить квинту левой руки, на сочетание баса с аккордом.

¹ В данном сборнике имеется ввиду, что I позиция – это положение руки при игре хроматической гаммы, II позиция – положение руки при игре арпеджио и III позиция – положение руки при игре «тоновой горки», при котором 2-й палец располагается на ноте ФА.

² Тильков А.А. «Играем в баян». Пособие для детей 5-7 лет, начинающих освоение баяна или аккордеона, их родителей и преподавателей. – СПб.: Союз художников, 2017.

Более подробно об освоении левой готовой клавиатуры рассказывается в пособии автора «5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами»³.

Сборник состоит из трех разделов «Игра с преподавателем», «Игра двумя руками попеременно» и «Игра двумя руками одновременно». Пьесы в них расположены по возрастанию сложности. К большинству пьес есть стихотворный текст, в основном сочиненный автором сборника и картинка для раскрашивания. Это необходимо, чтобы на начальном этапе образ произведения ученик мог понять не только на слух из изобразительных средств музыки, но и зрительно.

Изучая произведения первого раздела ученик может играть как правой, так и левой рукой, а подвинутые ученики могут играть и двумя руками. Большинство пьес сочинены автором, а пьесы других композиторов адаптированы им для учащихся этого возраста.

Не смотря на то, что к пьесам предназначенным для игры с преподавателем партия ученика выписана в скрипичном ключе, некоторые пьесы («Паровоз», «Дед Мороз») для более интересного их звучания можно после выучивания исполнять на октаву ниже. Или возможно ноты правой руки оставить в той же октаве, в которой они написаны, а ноты левой руки перенести на октаву или две ниже (для нее это будет особенно характерно). Параллельно с этим ученику можно давать знания о делении нотной записи на октавы и о записи нот малой октавы на добавочных линейках.

Нотная грамотность изучается по мере продвижения по пьесам сборника. К теоретическим моментам (изучение нот и длительностей) дается стихотворный текст, составленный автором так, чтобы его на первых порах читал преподаватель, а ученик его лишь просто заканчивал. Это возможно до тех пор, пока ученик его не запомнит. При изучении длительностей рекомендуются практический и наглядный показ, как более доступный детям этого возраста. Так, например, при изучении половинной длительности можно разорвать

³ Тильков А.А. «5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами» – Москва: Литрес: Самиздат, 2020. – 92 с.

лист напополам на две половинки, а при изучении восьмых и четвертей проговаривать четверостишия вместе с шагами и хлопками.

Так же рекомендуется прохлопывать перед разучиванием музыкальных произведений на инструменте их ритмический рисунок. Ритм произведений первого раздела можно прохлопывать в ладоши, а произведений второго и третьего – на столе или бедрах ученика. Ритм прохлопывается вначале отдельно каждой рукой (на столе или на бедре соответствующей руке ноги), а затем либо попеременно (второй раздел), либо двумя руками вместе (третий раздел).

В произведениях первого раздела штрихи проставлены лишь в партии преподавателя. Необходимость игры тем или иным штрихом ученику разъясняет преподаватель, исходя из характера музыкального произведения.

Смена меха также проставляется преподавателем самостоятельно исходя из возможностей инструмента ученика, за исключением пьес «Ваня спит» и «Ветерок». В них, по мере возможности, желательно соблюдать смену меха поставленную автором.

Выражаю огромную благодарность художнику **Колдаевой Светлане Васильевне**, которая в условиях неопределенной ситуации вызванной коронавирусом нашла возможность продолжить работу над сборником и своими рисунками для раскрашивания безусловно украсила его.

Выражаю благодарности преподавателю ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», преподавателю ДМШ при ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», почетному работнику СПО **Тупичкину Андрею Владимировичу** и рецензенту данного сборника, преподавателю ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина», преподавателю ДМШ при ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» **Дёриной (Леушиной) Вере Александровне** за помощь в подготовке сборника к печати и неоценимые советы по его корректировке.

Часть 1. Игра с преподавателем

1



раз, 2, 3, 4

Круглая и белая
длительность **ЦЕЛАЯ**.
Нужно сделать долгий вдох
и считать до 4-х!

2



раз, 2



раз, 2

Лист разрежем в серединке
и получим **ПОЛОВИНКИ**.
К кругу итиль рисуем. Вслух
считаем не спеша до 2-х!