

Калинина Н. Д.

РОСКОШНЫЙ ЦВЕТНИК

Москва, 2017

УДК 58
ББК 28.5 (4Рос) 6-4
К17

Калинина, Н. С.

К17 Роскошный цветник / Н. С. Калинина. — М. :
РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. — 254 с. :
ил.

ISBN 978-5-519-62252-3

На сегодняшний день цветоводство остаётся любимым увлечением миллионов людей по всему миру. Выращивание цветов — занятие, способное принести человеку душевный покой и умиротворение. В нашей замечательной книге собрана вся необходимая информация для успешного разведения цветов на вашем дачном участке. Вы получите практические советы о том, как правильно подобрать цветы в соответствии с почвой и удобрение к ним, как ухаживать за цветами в летний период, уничтожать вредителей, не допускать болезней, обеспечить правильный полив, а также как оформить оригинальные цветники и искусственные водоёмы, которые будут радовать вас и создавать уникальную атмосферу уюта, тепла и гармонии.

Эта книга станет замечательным подарком для каждого настоящего дачника!

УДК 58
ББК 28.5 (4Рос) 6-4
BIC WMP
BISAC GAR004000

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017
© T8RUGRAM,
оформление, 2017

ISBN 978-5-519-62252-3



ВВЕДЕНИЕ

Еще в первобытные времена человек заметил, что если бросить семена на землю, то через некоторое время они прорастают и превращаются в травы, деревья или кустарники. Взяв это на вооружение, он стал собирать семена, переносить их на заранее удобренную и взрыхленную почву и по мере прорастания поливать и оберегать их от сорняков. Так появилось растениеводство — древнейший вид деятельности людей.

Изначально человек обращал внимание только на те растения, которые могли приносить самую очевидную пользу: съедобные, лекарственные или пригодные для изготовления тканей. Однако с течением времени у людей появилась потребность и в нематериальных ценностях. Ведомый тягой к прекрасному, человек стал выращивать в своих владениях те цветы, которые ранее встречал в лесах и полях, на берегах рек или озер и горных склонах. Попав в благоприятные условия, цветы становились все ярче и красивее, а люди окружали их заботой, выводя все новые более изысканные сорта. Так цветоводство



превратилось в одно из самых популярных и любимых увлечений человека.

Цветоводство — один из способов растениеводства, практикуя который, выращивают цветочно-декоративные растения. Полученные цветы с успехом используют для продажи рассады, на срезку или для высадки в садах, скверах и парках. Свежесрезанные цветы из собственного сада — лучшее украшение интерьера.



С развитием различных цивилизаций цветоводство в пределах каждой из них стало приобретать свои особые уникальные черты. Так, например, любимыми цветами жителей Древнего Египта и Месопотамии можно с уверенностью назвать розы, ландыши и маки. В условиях мягкого климата этих южных стран они росли в течение всего года, успевая порадовать своих владельцев цветением несколько раз за сезон. Самыми же лучшими цветами у них считались лилия, мирт, резеда и лотос. Изображения последнего особенно часто встречаются на древних папирусах, предметах домашней утвари и искусно расписанных сводах гробниц фараонов.

Лотос, помимо выдающихся эстетических качеств был любим еще и благодаря своим вкусным и питательным ореховидным плодам. Из-за популярности лотосов в Древнем Египте представители соседних



народов даже стали называть их «египетскими бобами». Позднее вкус этого североафриканского деликатеса оценили и в Греции, и в Риме.

Из корневищ и семян лотоса добывают муку, а продукты из него до сих пор пользуются большим спросом на берегах великих рек — Нила и Ганга. В России также есть своя Долина лотосов, которая находится в Краснодарском крае. Ежегодно тысячи туристов со всей страны приезжают полюбоваться на прекрасные растения и приобрести памятные сувениры, чтобы подольше сохранить воспоминания об этом великолепном зрелище.

В Древней Греции цветоводы добились еще больших успехов. Особых высот древнегреческие садоводы достигли в разведении роз, лилий, нарциссов, маков, маргариток, гвоздик и примул, хотя и это далеко не полный список цветочных растений, пользовавшихся тогда популярностью. Скопление таких прекрасных цветов в одном месте производило столь сильное впечатление на людей, что они стали наделять их различными мистическими свойствами и видеть связь с тайным миром богов-олимпийцев и других сверхъестественных существ.

Так, например, многим знакома древнегреческая легенда о Нарциссе. Он был прекрасным юношей со столь ослепительной внешностью, что ни одну женщину не мог оставить равнодушной. Однако ни одной он не считал нужным ответить взаимностью, за что и был наказан богиней любви Афродитой после того, как отверг одну из ее преданных жриц. Нарцисс влюбился в свое собственное отражение в воде ручья,



и так сильно, что умер около него от голода и жажды, будучи не в силах отойти или даже отвести взгляд. На месте его гибели позже вырос прекрасный цветок, нареченный его именем.

Цветы в Древней Греции выращивали в разных условиях, ими украшали и улицы городов, и частные владения, в большом количестве содержали при храмах божеств, причем у каждого были рощи с его «любимыми» цветами, которые считались священными. Например, клумбы с маком принадлежали богу сна Гипносу, а ромашки — богу солнца Гелиосу.

Греция также стала родиной занятного новшества: цветочных часов.

Не секрет, что некоторые цветы раскрывают свои лепестки в строго определенное время. Этот хитрый природный механизм позволяет им защитить свои нежные соцветия от холода и дождя, а также открываться именно в тот момент, когда прилетают различные насекомые-опылители, чтобы выполнить свою миссию.

Заметив эту особенность, греки стали высаживать цветы секторами на клумбах в форме окружности, причем в такой последовательности, чтобы они расцветали по очереди в соответствии со временем суток.

Древний Рим, как известно, перенял множество традиций и новшеств у Древней Греции. Нет ничего удивительного в том, что римляне вместе с культурными особенностями восприняли и пристрастия греков в области цветоводства. Традиционным для них стало увлечение декоративными насаждениями из красивоцветущих растений. Примером утонченной



красоты, созерцать которую достоин лишь патриций (т. е. представитель древнеримской знати), считалась роза. Не отставали в популярности у высшего света и крупноцветный левкой и гвоздика, также был любим и пион, хотя он и считался в некотором смысле символом глупости и бахвальства, вульгарным, недостаточно изысканным собратом розы. Древние римляне ввозили ценные виды цветочных растений из покоренных ими Греции, Карфагена, Египта и Индии вместе с другими трофеями.

В Древней Руси цветоводство существовало еще в дохристианскую эпоху, однако активно развиваться стало именно под влиянием европейских нововведений. Именно после крещения Руси в 988 г., следуя новым византийским традициям, люди стали проявлять к нему больший интерес и активнее украшать цветами свои города, посадки и села.

Особого внимания достойны цветники, с любовью возвращенные при монастырских садах. Отцы и матушки-настоятельницы считали своим долгом содержать их в наилучшем виде. При знатных дворах князей и бояр, естественно, тоже не могло не быть цветников. Собрание красивых и диковинных растений — повод похвастаться перед соседями, который ни в коем случае нельзя упускать, вот и старались народные умельцы что есть сил, превосходя порой по старой русской традиции своих более опытных западных коллег. Такие сады принято было называть «раем», или «рай-городом».

О важной роли цветов в жизни наших далеких предков убедительно свидетельствуют фрески и ри-



сованные вставки в старинных рукописях XIV—XVII вв., а также тот факт, что цветы являлись излюбленным сюжетом для самобытных вышивок на скатертях и полотенцах.

На высоком уровне находилась садоводческая культура в Киеве, особенные успехи в ней отмечены в период царствования великого князя Владимира. О несомненном ее развитии говорит тот факт, что в Киевском княжестве уже в те стародавние времена выращивали такое прихотливое растение, как виноград.

В широко известной «Повести временных лет» Нестора-летописца (1055—1115 гг.) упоминается некий монах-садовник по имени Микула, вырастивший прекрасный сад с редкой красоты цветником в Вышгороде (под Киевом). Однако в XI в., несмотря на заметный прогресс, цветоводство все еще оставалось роскошью, уделом богатых людей и церковников. Сады и огороды были распространены в столице и ее ближайших окрестностях, но для провинции оставались диковиной.

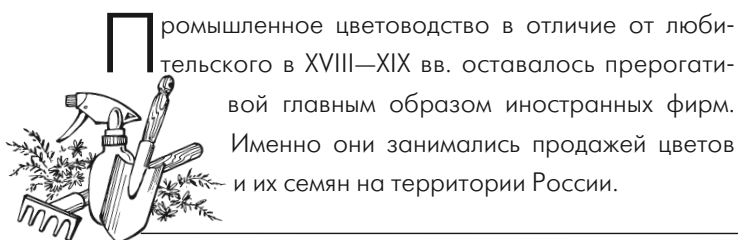
В XII—XIII вв. цветоводство получило распространение в Московском, Владимирском, Рязанском и других княжествах. Князь Андрей Боголюбский (1110—1174 гг.) славился на всю округу своим личным садом в селе Боголюбове (под Владимиром). В Москве и Подмоскovie разведение цветов приобрело особую популярность к началу XIV в. Заядлым любителем цветов слыл и основатель Москвы Юрий Долгорукий. По свидетельству современников, при его усадьбе их было множество.



В XVI—XVII вв. в саду при Московском Кремле произрастали такие чудеса цветоводческого искусства, как махровые пионы, лилии белых и желтых цветов, алые мальвы, ирисы желтых и лазоревых подвидов. Не меньше там было и разноцветных тюльпанов и нарциссов, а кроме того, находилось еще множество других не менее удивительных цветов.

Уже в XVII в. селекционеры впервые получили такой редкий и ценный сорт, как махровая роза. В начале XVIII в. клумбы и цветники в России эволюционировали до архитектурных садов и появляются и во многих парках в качестве украшений, отсутствовавших ранее. Пожалуй, самые показательные примеры успехов российского цветоводства — Летний сад в Петербурге, основанный в 1704 г., а также сады Петергофа, устроенные в 1714—1725 гг. С развитием русской культуры роскошные парки появились в Царском Селе и в крупных подмосковных имениях — Архангельском, Останкино и др.

В XVIII—XIX вв. цветоводство наконец-то перестало быть элитным столичным развлечением и вышло за границы Петербурга и Москвы. Теперь и жители Южного берега Крыма могли насладиться всеми красотами в только что сооруженных Алупкинском и Ливадийском парках. При этом цветоводством занимались и в пределах частных владений. Речь конечно же идет о крупных помещичьих и городских усадьбах; простые крестьяне и городские жители не могли похвастаться ничем, кроме разве что скромной клумбы у входа в жилище или на заднем дворе.



Промышленное цветоводство в отличие от любительского в XVIII—XIX вв. оставалось прерогативой главным образом иностранных фирм. Именно они занимались продажей цветов и их семян на территории России.

Огромную роль в развитии цветоводства в XIX в. сыграли усилия и большое внимание к этому вопросу общественности. Выражались оно в добровольной организации многочисленных садоводческих и цветоводческих сообществ и клубов по всей России. Старейшим из подобных заведений по праву считается Российское общество любителей цветоводства в Москве, начавшее свою деятельность в 1835 г. Уже в начале 1858 г. новая мода на цветоводство дошла из Москвы до Северной столицы, в результате чего в Санкт-Петербурге возник свой собственный клуб любителей цветоводства. Целью основания этой организации было создание общества, в котором люди могли бы обмениваться своими знаниями в области различных отраслей цветоводства, а также первыми получать известия о новшествах из-за границы. В дальнейшем планировалось оказывать влияние на развитие цветоводства по всей России.

25 июня 1858 г. был окончательно утвержден единый устав Российского общества садоводства в Санкт-Петербурге. По мере роста организации и расширения ее влияния начали возникать региональные отделения: Кронштадтское (1876 г.), Минское (1879 г.), Ярославское (1885 г.), Киевское (1888 г.), Смолен-