

Ф. Зименкова

На перекрёстках судьбы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
3-62

Зименкова Ф.
3-62 На перекрёстках судьбы / Ф. Зименкова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2019. – 438 с.

ISBN 978-5-6042819-5-6

Эта книга посвящена интересным, неординарным людям, с которыми в разное время свела журналистская судьба автора. Герои этих интервью – российские и зарубежные деятели культуры: актёры и режиссёры, сценаристы и продюсеры, певцы и музыканты, которых объединяет любовь и преданность своему делу, которому они верно служат всем сердцем и душой.

ISBN 978-5-6042819-5-6

© Lennex Corp, 2019
© Ф. Зименкова, 2019

ФАИНА ЗИМЕНКОВА

НА ПЕРЕКРЁСТКАХ СУДЕБ

Беседы, интервью, статьи

Издательство «Порт Приписки»
Москва – 2019

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)
3-62

Ф. Зименкова

3-62 На перекрёстках судеб. Беседы, интервью, статьи
– М.: Порт Приписки, 2019. – 438 с.
ISBN 978-5-6042819-5-6

Эта книга посвящена интересным, неординарным людям, с которыми в разное время свела журналистская судьба автора. Герои этих интервью – российские и зарубежные деятели культуры: актёры и режиссёры, сценаристы и продюсеры, певцы и музыканты, которых объединяет любовь и преданность своему делу, которому они верно служат всем сердцем и душой.

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)

ISBN 978-5-6042819-5-6

© Зименкова Ф.Н., 2019
© Издательство «Порт Приписки», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Тонино Гуэрра: <i>«Я благодарю этот русский мир, который дышал со мной в унисон»</i>	7
Тео Ангелопулос: <i>«Я не теряю надежду на новый век»</i>	26
Такеши Китано: <i>«Я снимаю кино для благодарного зрителя»</i>	36
Йос Стеллинг: <i>«Я люблю русских, они удивительные»</i>	44
Кшиштоф Занусси: <i>«Кино – это миссия, обращение к людям»</i>	51
Ежи Штур: <i>«Я каждое утро благодарю Бога, что он даёт мне силы и желание трудиться»</i>	64
Фэй Данауэй: <i>«Мне хотелось бы ещё раз вернуться сюда»</i>	75
Катрин Денёв: <i>«Я равнодушна к комплиментам»</i>	82
Клод Лелуш: <i>«Режиссёр – самая прекрасная профессия на свете»</i>	87
Роберто Идальго: <i>«Поездка в Россию обогатила меня, она расширила мой кругозор»</i>	99
Чарли Армстронг: <i>«Я влюбился в Москву с первого взгляда»</i>	109
Макс Дэвидсон: <i>«Нигде я не ощущаю себя так свободно и хорошо, как в России»</i>	118

Мансур Васати:

«У каждого человека должен быть свой очищающий колодец души и сердца» 132

Владимир Есинов:

«Детские фильмы должны быть интересными, добрыми и без назидательности» 143

Николай Бурляев:

«Река истины к свету течёт через заводи и заблуждения» ...152

Евгений Миронов:

«Такой я, видимо, упрямый человек» 172

Александр Петров:

«Когда я занимаюсь фильмом, я больше ни о чём другом не могу думать» 186

Борис Грачевский:

«Я прописан в «стране детства» уже почти сорок лет» 196

Александр Бруньковский:

«Главное – захотеть самим изменить свою жизнь» 209

Вячеслав Кулаков:

«Я четыре раза шокировал любимую тещу»..... 225

Фарид Гумбатов:

«Я попытался обобщить в фильме то, что произошло на Кавказе» 241

Наталья Бондарчук:

«Люблю забираться в горы, чтобы в лицо мне дул ветер» . 246

Татьяна Васильева:

«Всё, что я недополучаю в жизни – я получаю на сцене и в кино» 269

Вера Алентова:

«Жизнь в любом возрасте прекрасна»..... 277

Татьяна Самойлова:

«Мы – старая гвардия, которая не привыкла падать духом» ... 286

Людмила Зайцева:

«Всё в груди сплелось и спелось»..... 294

Лариса Преториус:

«Фестиваль – это моё детище и теперь мне никуда от него не деться»..... 304

Анастасия:

«Если очень верить – счастье обязательно придёт»..... 325

Елизавета Боярская:

«Не каждому дано так любить, как любила моя героиня».... 335

Дина Корзун:

«Я любима и люблю – и это для меня самое главное» 344

Настя Добрынина:

«Когда я вырасту, я буду снимать кино для детей» 360

Леонид Лазарев:

«Я бы ничего не хотел менять в своей жизни»..... 374

Вячеслав Аблотия:

«Моими учителями были великие кинематографисты» 389

Светлана Немоляева:

«Мне Бог дал в жизни всё, о чём только может мечтать женщина»..... 400

Александра Жукова:

«Необходимо обладать целеустремлённостью и в какой-то степени амбициозностью»..... 418

Елена Цыплакова:

«Вера – это не то, что мы говорим, а то, как мы живём»427

ПРЕДИСЛОВИЕ

Актёры и режиссёры, сценаристы и продюсеры, музыканты и певцы – люди разных творческих профессий, вероисповедания, стран проживания, но их объединяет нечто общее – неординарность, творчество, любовь и преданность своей профессии, стремление сделать свою жизнь и жизнь других людей ярче, лучше, красивее.

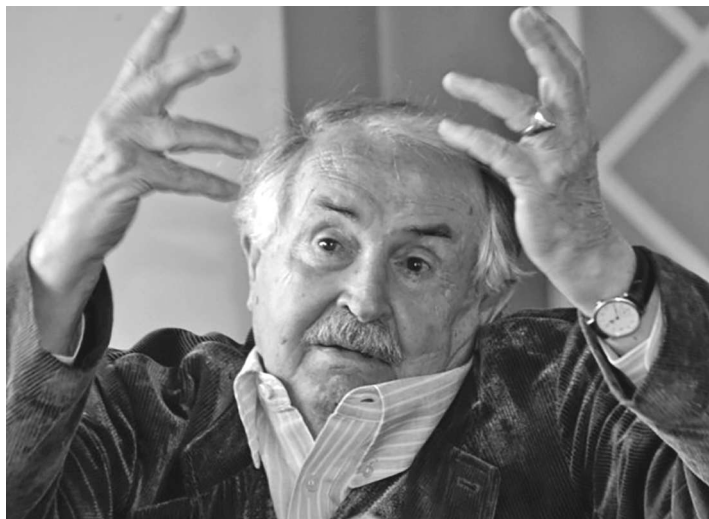
Судьба подарила мне эти удивительные встречи с героями моих повествований в разные периоды их жизни. Иногда эти встречи складывались по случайному стечению обстоятельств на фестивальных просторах в разных городах нашей страны, иногда происходили по редакционным заданиям, но так или иначе, каждая из них оставила свой незабываемый след в моей памяти и приятное послевкусие.

Иных моих героев, к великому сожалению, уже нет с нами, но память о них жива и это навсегда останется со мной. С некоторыми героями моих интервью эта встреча стала началом многолетней дружбы, которая продолжается и поныне. И я благодарна судьбе за эти встречи, доверительные беседы, которыми меня одаривали мои собеседники, за радость общения, которую я получала от этого, и, наконец, за эту книгу, которая родилась в результате этих встреч.

Эти интервью были опубликованы в разное время и в разных средствах массовой информации. И, несмотря на то, что некоторые из них родились несколько лет назад, живы в моей памяти, как будто это было совсем недавно. И сегодня я охотно делюсь этими воспоминаниями с вами, дорогой читатель, и надеюсь, что они найдут свой отклик и в вашей душе.

В книгу вошли интервью, опубликованные в разные годы в журналах: «Элита России», «Ролан», «Юность», «Лавры кино», «Отдохни», «Панорама ТВ»; газетах: «Труд», «Бизнес для всех», «Новый вторник», «Учительская газета», «Мир новостей», «Мир пенсионера», «Азеррос», «Хамовники», «Опасный возраст», интернет-газета «Столетие», а также на сайтах: «РИА ВЕСТИ», «EVRAZIA FM», «AZERROS.RU», «СК-НОВОСТИ», информационно-аналитическое Агентство «Русская народная линия» и др.

ТОНИНО ГУЭРРА:
***«Я благодарю этот русский мир, который
дышал со мной в унисон»***



Представить историю европейского и мирового кинематографа без него просто невозможно. В Италии его называют «Человеком эпохи Возрождения» за огромный талант во многих областях искусства – кинематографе, поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре. Два «Оскара» за сценарии фильмов Федерико Феллини «Амаркорд» и Микеланджело Антониони «Блоу ап», шесть номинаций на «Оскар», восемь призов Каннского кинофестиваля – «Золотая пальмовая ветвь», звание «Лучший сценарист Европы», присвоенное ему на Первом Конгрессе сценаристов Европейской киноакадемией, а также многочисленные награды в родной Италии...

В России, ставшей фактически второй родиной маэстро, он отмечен такими званиями, как «Почётный доктор ВГИК им. Сергея Герасимова», член Международного Сове-

та журнала «Иностранная литература», почётный член Российской Академии художеств, почётный член Союза кинематографистов, почётный член Союза писателей России и даже... почётный футболист России.

За большой вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между Россией и Италией он был удостоен ордена Дружбы народов. А в прошлом году Академия проблем безопасности, обороны и правопорядка наградила его орденом Петра Великого I степени.

Вот такой он – большой друг России, замечательный человек и великий гуманист – маэстро Тонино Гуэрра.

Мы встретились с ним в их с Лорой московской квартире. Он только что вернулся из Еревана, куда был приглашён в качестве Почётного гостя Международного кинофестиваля «Золотой абрикос», и я имела счастье беседовать с ним обо всём на свете...

Существует в народе поверье: когда рождается человек – в небе зажигается звезда. Мне кажется, когда появился на свет этот замечательный, великий человек, зажглась целая планета, имя которой – Тонино Гуэрра.

Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, братья Тавиани, Марио Болоньини, Домиано Домиани, Марио Моничелли, Джузеппе Де Сантис, Франческо Роззи, Витторио Де Сика, Тео Ангелопулос, Андрей Тарковский, Владимир Наумов, Андрей Хржановский, Рустам Хамдамов... Список этих великих имён, которые составили золотой фонд итальянского, русского – мирового кинематографа – можно продолжить. Все эти имена объединены одной связующей нитью Тонино Гуэрры – поэта, художника, сценариста, большого гуманиста, ушедшего XX и начала XXI века, – с которыми ему приходилось сотрудничать и дружить.

Он родился 16 марта 1920г. в маленьком городке Сант-Арканджело, неподалёку от Римини, в семье бедных крестьян. Учился на педагогическом факультете университета Урбино, на родине Рафаэля, который смог окончить только после войны. А в 43-м, в числе многих односельчан, был депортирован фашистами в концентрационный лагерь в Тройсдорфе. Там, чтобы заглушить усталость и голод, постоянно преследовавшие узников, он рассказывал своим пленным землякам разные истории, сочинял и читал им свои стихи, которые приходилось запоминать из-за отсутствия бумаги и карандаша...

После войны Тонино работал учителем в школе и продолжал писать стихи, а потом и прозу. В 56-м году вместе с Элио Петри Гуэрра пишет сценарий «Люди и волки», поставленный режиссёром Джузеппе Де Сантисом. Уже в те молодые годы проявляются его разносторонние таланты. Он рисует, участвует в оформлении газет и журналов, много пишет и издаёт стихи, прозу. Вскоре пишет свой первый самостоятельный сценарий «Один гектар неба» – о жизни в маленьком городишке, где трагическое перемешивается с комическим. Картина, снятая по этому сценарию, стала стартовой площадкой и для начинающего тогда актёра Марчелло Мاستрояни, где он сыграл свою первую роль. С тех пор Тонино Гуэрра написал более ста сценариев.

Гуэрра всегда любил и любит жизнь. И эта любовь выливалась в стихи, романы, сказки, притчи, живопись и фонтаны... Но случилась в его жизни и самая большая любовь – к русской женщине, а через неё – к России и всему, что с ней связано...

Встреча с Лорой, верной спутницей жизни, по его словам, кардинально изменила его жизнь. И прежде всего, она вернула ему вкус и любовь к живописи, которая некоторое время оставалась как бы на втором плане (на первом, всегда было

слово). Частые приезды в Россию, на родину супруги, многочисленные встречи в кругу её друзей в московской квартире, незнание языка и невозможность из-за этого активно участвовать в их беседах сподвигло Тонино вновь взяться за карандаш, мелки и краски, чтобы как-то занять время. Так он снова вернулся к рисованию. Знакомство с русской дымковской игрушкой, которая поразила его воображение радостным буйством красок и пробудило в нём ответное желание творчества. С тех пор, без малого три десятка лет, Тонино не расстаётся с мелками, красками и кистями.

Его беспредельной фантазии подвластно всё: живопись, архитектурные проекты фонтанов, садов и скульптур, которые сегодня украшают улицы его родного городка. Тонино украсил стены едва ли не всех домов в своём городке керамическими табличками с философскими изречениями. Он оформляет необыкновенными рисунками скатерти и подушки, делает композиции из дерева, расписанные настенные

