

Хроника петербургских театров
С конца 1855 до начала 1881 года

УДК 93
ББК 63.3
Х94

Х94 Хроника петербургских театров: С конца 1855 до начала 1881 года / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 214 с.

ISBN 978-5-519-60566-3

Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета.

ISBN 978-5-519-60566-3

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

- «Воробушки» съ Самойловымъ и Васильевымъ 2-мъ. — Колоссальный успѣхъ «Прекрасной Елены». — В. Н. Лядова. — «Всѣ мы жаждемъ любви» съ Лядовою. — Читау 1 вновь ангажирована. — Блистательный дебютъ въ «Паутинѣ». — Дебюты Яблочниной 2, Журина и Самойлова 2 38
- 1869—1870 г. Большой успѣхъ «Хижинъ дяди Тома». — «Есть Миrowому» В. Александрова. — «Птички лѣвчія» съ Лядовою. — «Фаустъ на изнанку». — Преобладаніе оперетки въ репертуарѣ. — «Общее благо» Манна. — Возобновленіе «Недоросля» не совсѣмъ удачное. — Приѣздъ Шумскаго. — Возобновленіе комедій Мольера «Продѣлки Скапена», «Школа женщинъ», «Замужество лучший докторъ». — Стрѣльская отличается въ роляхъ субретокъ. — Дебютъ Лядовой-Сариотти. — Смерть В. Н. Лядовой 41
- 1870—1871 г. Промышленная выставка. — Приѣздъ по этому случаю московскихъ артистовъ: г-жъ Ѳедотовой, Васильевой 1 и гг. Садовскаго, Шумскаго, Живокини, Ѳедотова. — Монаховъ обращаетъ на себя вниманіе исполненіемъ роли Бутузкина «Виноватая». — Стрѣльская оказывается превосходною Дориною «Тартюфъ». — «Блестящая партія». — Дебюты Мартынова и Семеновой. — «Борисъ Годуновъ» Пушкина. — «Петербургскіе ногти» Худекова и Жулева. — «Ошибки молодости» Штеллера; Читау 1 въ роли кн. Рѣзцовой. — «Въ мутной водѣ» А. Потѣхина. — «Въшенныя деньги» Островскаго. — Возобновленіе «Ревизора» съ новою обстановкою; Зубровъ — Городничій, Самойловъ — Ростиковскій. — «Желѣзная маска» съ Самойловымъ. — «Чайный цвѣтокъ»; дебютъ Кольцовой. — Ангажементъ Виноградова и причина его. — Выходъ въ отставку Владиміровой и Глѣбовой 43
- 1871—1872 г. 60-лѣтній юбилей И. И. Сосницкаго въ апрѣлѣ. — Кончина его въ октябрѣ того же года. — Ю. И. Линская умираетъ въ нищетѣ. — Смерть Григорьева 1. — Островскаго «Лѣсъ» и «Не все коту масленица». — Лейкина «Привыкать надо». — В. Александрова «На хлѣбахъ изъ милости» и «По духовному завѣщанію». — Въ послѣдней пьесѣ отличаются Сазоновъ и Яблочкина 2. — «Преступленіе и наказаніе», «Ограбленная почта», «Побочный сынъ», «Разбойники», «Волшебная пѣсенка», «Рыцарь безъ страха». — Возобновленіе «Горе отъ ума», при новой обстановкѣ. — Дебюты Сѣверцовой, Кронебергъ, Левкѣевой 2 и Арди 47
- 1872—1873 г. Бесплатные спектакли по случаю юбилея Петра Великаго. — Возобновленіе «Мельника» Аблесимова съ Петровымъ и Кольцовою. — Новыя пьесы: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ» Островскаго, «Старый баринъ» А. Пальма (тріумфъ Самойлова), «Каширская старина» Д. Аверкіева, «Со ступеньки на ступеньку», «Одного поля ягода», «Неспособный человѣкъ», «Ангель доброты и невинности». — Дебюты Абаринной, Чернявской и Чернявскаго 49
- 1873—1874 г. «Поздняя любовь» Островскаго, «Вааль» Писемскаго, «Черненькіе и бѣленькіе» Чернышева, «Король и поэтъ» пер. Д. Аверкіева, «Мужья одолѣли» съ Самойловымъ, «Парижская жизнь», «Дочь рынка», «Легкая кавалерія». — Перебранка на сценѣ Абаринной и Чернявской. — Первая окончательно переходитъ въ оперу. — Кольцова уѣзжаетъ въ провинцію. — Увольненіе главнаго режиссера Яблочкина, его супруги и дочери. — Зубровъ оставляетъ сцену. — Дебюты Дюжиновой и Хлѣбниковой 2 51
- 874—75 г. Савина играетъ въ благородномъ собраніи. — Дебютъ ея на Александринской сценѣ, а вслѣдъ за тѣмъ ангажементъ. — Первые роли ею сыгранныя. — Громадный успѣхъ въ «Злобѣ дня» Н. Потѣхина. — Возобновленіе «Мишуръ» съ Савиною. — «Роковой шагъ» Ѳ. Карѣева, съ Самойловымъ. — «Трудовой хлѣбъ» Островскаго, «Блуждающіе огни» Антропова, «Завоеванное счастье» пер. В. Александрова, «Старое старится» пер. А. Н. Плещеева, съ Самойловымъ и Жулевою. — Бенефисъ Нильскаго — «Гамлетъ»; Савина — неудачная Офелія. — 16-го января 1875 года прощальный бенефисъ В. В. Самойлова послѣ 40-лѣтней службы. — Ди-

- режція не возобновляетъ съ нимъ контракта.—Выходъ въ отставку П. В. Васильева 53
- 1875 г. съ 17 апр. по 31 декабря. Громадный успѣхъ «Мертвой петли» Н. Потѣхина.—Дюжикова великолѣпно исполняетъ главную роль.—«Волки и овцы» Островскаго, съ Читау 1 и Савиной,—«Въ осадномъ положеніи» В. Александрова, «Двѣ сиротки» пер. г. Юркевича.—Дебюты Варламова, Петипа, Магнусъ, Сапожниковой.—Смерть Пронскаго 56
- 1876 годъ. Возобновленіе «Фрола Скабѣева» съ Сазоновымъ.—«Вѣтерокъ», позорное исполненіе.—Болѣзнь Савиной и отъѣздъ ея за границу.—«Забубенная головушка» Ф. Карѣва съ Нильскимъ и Дюжиковою.—«Болѣзненная страсть» Дьяченко.—Дебютъ Стремляновой.—Возобновленіе «Бѣшенныя деньги» съ Савиной, Сазоновымъ, Петипа.—«Сумасшествіе отъ любви»—Струйская 1 и Дюжикова. «Чья правда?» Голохвастовой—Савина, Дюжикова, Монаховъ.—Возобновленіе «Виноватой» съ Савиной, Читау 1, Стрѣльскою, Нильскимъ и пр., и пр.—В. Александрова: «Змѣй Горныничъ», и «Отъ преступленія къ преступленію» съ Сазоновымъ.—«Правда хорошо, а счастье лучше» Островскаго—Читау 1, Савина, Сазоновъ, Варламовъ.—«За монастырскою стѣною» пер. съ ит. Н. Курочкина—Читау 1, Жулева, Савина, Стрѣльская.—Стрепетова въ «Горькой судьбинѣ».—Дебюты Тютрюмовой, Грачевой, Волкова, Каширина 57
- 1877 г. Бенефисъ Виноградова, 1-е пред. «Вокругъ огня не летай».—Черезъ нѣсколько дней онъ умираетъ отъ удара.—«Горе отъ ума» съ новымъ распредѣленіемъ ролей.—«Посадникъ» гр. А. Толстаго.—«Выгодное предпріятіе» А. Потѣхина, «Послѣдняя жертва» Островскаго, «Счастливый день» Н. Соловьева.—Возобновленіе «Свадьбы Фигаро».—Савина, Дюжикова, Тютрюмова, Сазоновъ, Нильскій.—Дебютъ Читау 2, и Полонскаго.—Поступленіе вновь на сцену Полтавцева. Смерть Монахова и Мартынова 60
- 1878 г. «Женитьба Бѣлугина» Н. Соловьева. Несомнѣнный успѣхъ.—Сазоновъ блистательно исполняетъ главную роль.—Возобновленіе «Тридцать лѣтъ»—Нильскій и Степановъ 1-й, «Тартюфа»—Сазоновъ, Каратыгинъ, Петипа, Подобѣдова 2-я, Тютрюмова,—«Эмили Галотти»—Жулева, Савина, Нильскій.—Дебютъ и ангажементы Н. Васильевой, Максъ, Панчина 1, Блюменталь, Трофимова, Новикова.—«Семейные расчеты» и «Маруса» съ Савиной.—Возвращеніе Абариновой на александринскую сцену.—Новыя піесы В. Александрова: «Въ духѣ времени» и «Лакомый кусочекъ».—Возобновленіе «Расточителя» съ Новиковымъ.—«Ванька ключникъ» Антропова, «Безприданница» Островскаго, «Маіорша» Шпажинскаго (торжество Савиной) 62
- 1879 г. «Горе злосчастія» В. Александрова. Большой успѣхъ.—Ссора Савиной съ авторомъ. Піесу болѣе не даютъ.—«Мѣсяцъ въ деревнѣ» И. С. Тургенева, въ бенефисъ Савиной.—«На порогъ къ дѣлу» Н. Соловьева.—Смерть П. С. Ѳедорова, замѣщеніе его г. Лукашевичемъ.—Ангажементъ Киселевскаго и Ѳедоровой.—Возобновленіе «Двумужницы» съ Новиковымъ и Нильскимъ.—Бенефисъ Петипа—«Какъ поживешь, такъ и прослынешь».—Трофимова «Въ золоченой клѣткѣ».—«Искорка» пер. А. Плещеева, «Американка» пер. Гридина и Н. Самойлова.—«Кандидатъ въ городскіе головы» В. Александрова.—«Нищія духомъ» Н. Потѣхина. Открытіе малаго театра—«Диварка» Островскаго и Н. Соловьева, «Сердце не камень» Островскаго, «Второй бракъ» П. Н. Ге, «Нашъ другъ Неклюжевъ» А. Пальма.—Смерть П. А. Каратыгина 67
- 1880 г. Новыя піесы: «Свѣтитъ, да не грѣетъ» Островскаго и Соловьева.—«Сидоркино дѣло» Д. Аверкіева, «Фофанъ» Шпажинскаго, «Много шуму изъ ничего» пер. Кронеберга, «Уріель Акоста» пер. Вейнберга, «Донъ Жуанъ» пер. Родиславскаго, «Не люби двухъ разомъ» пер. С. Т. «Ви-

	новна... но заслуживаетъ снисхожденія» пер. М. Карнѣва.—Возобновленіе «Горе отъ ума» съ новыми костюмами, декораціями и новымъ распредѣленіемъ ролей. — Дебюты Давыдова, Горева, Стрѣльскаго, Горина, Градова-Соколова, Шкарина, Вейнберга.—Смерть Озерова	72
1881 г.	«Шалость» В. Александрова. — «Блажь» Островскаго и Невѣжина.—Возобновленіе «Ревизора» съ новою обстановкою. — «Благодѣтель» Говорова. — «Сердечная канитель» пер. М. Карнѣва. — «Вакантное мѣсто» А. Потѣхина.—Смерть Левкѣевой 1.	74

Двадцатишести-лѣтніе итоги по драматической части.

Число оригинальныхъ и переводныхъ драмъ, комедій, водевилей, какъ репертуара прежняго времени, такъ и новыхъ	75
Чьи пьесы, и сколько разъ, были играны, какъ изъ репертуара прежняго времени, такъ и изъ новыхъ	—
Число представлений, выдержанныхъ оригинальными и переводными пьесами болѣе извѣстныхъ писателей	77
Пьесы чаще прочихъ игранныя	78
Число представлений, выдержанныхъ произведеніями знаменитыхъ писателей.	79
Число представлений старинныхъ русскихъ драм. произведеній	—
Списокъ драматическихъ артистовъ по старшинству поступленія на сцену.	80
Перечень ролей, исполненныхъ первыми сюжетами	81

Русская, итальянская опера и балетъ.

Обозрѣніе сезоновъ,

1855—1856 г.	Составъ русской оперной труппы. — Дебютъ Сѣтова. — Новыя оперы: «Глухой», «Луcreція Борджіа», «Чародѣй»	108
	Составъ итальянской оперной труппы.—Дебюты Возио и Лотти	—
	Новыя оперы: «Троваторе». — «Сѣверная звѣзда»	—
	Составъ балетной труппы.—Дебютъ Черитто.—Новыя балеты: «Армида», «Маркитантка», «Мраморная красавица». — Дебютъ Н. Богдановой .	109
1856—1857 г.	«Русалка» Даргомыжскаго.—«Марта». — «Пуритане». — Дебютъ Васильева 1.	—
	Дебюты Беттини, Бартолини, Дидо.—«Травиата» съ Возио.—«Продавщица букетовъ», «Дебютантка», «Островъ нѣмыхъ».—Дебютъ Муравьевой.	110
1857 — 1858 г.	«Фенелла», «Бронзовый конь», «Индра»; «Робертъ» съ новою обстановкою.	—
	Возвращеніе Тамберлика.—Дебюты Монджини, Еверарди, Бискачянти и Ней.—«Джованна ди Гусманъ», «Луиза Миллеръ», «Фра Діаволо» съ Возио.—Болѣзнь и смерть Возио.—Похороны ея.—Великолѣпный памятникъ на ея могилѣ, сооруженный старымъ поклонникомъ	111
	Дебютъ Фридбергъ.—Новый балетъ «Корсаръ». — Успѣхи Муравьевой и Петина.	112
1858—59 г.	«Влюбленная баядерка». — «Цыганка». — Дебютъ учениковъ и ученицъ Риччи.—Бохъ, Фиданца, Васильевъ 2, Дужиковъ, Мео.—Возобновленіе «Руслана и Людмилы»; «Жидовка» съ Сѣтовымъ и Васильевымъ 1.	113
	Дебюты Бернарди и Доггини.—«Марта» Флоттова	—
	«Робертъ и Вертрамъ» съ Кшесинскимъ и Стуолкинымъ.—Дебютъ Феррарисъ «Долина и Дрѣяда». — «Бракъ во время регентства»	—
1859—1860 г.	«Мазепа»; «Риголетто» съ учениками Риччи. — Дебютъ Майко-	

- вой.—Послѣ пожара въ театрѣ-циркѣ группа даетъ представленія въ Александринскомъ театрѣ.—«Виндзорскія кумушки», «Трубадуръ», «Гонзаго».—Возобновленіе «Эсмеральды» Даргомижскаго 114
- Дебюты Лагруа и Шартонъ-Демеръ.—«Шлоермельскій праздникъ».—Дебюты Росси, Нантъе-Дидье и Вальфъ.—Послѣдняя выходитъ замужъ за Л. Крэмптона.—Несчастный бракъ —
- Дебюты Розатти и С. Леона «Жовита», «Пакеретта», «Граціелла», «Парижскій рынокъ» 115
- 1860—1861 г. Открытіе Маринскаго театра.—«Броатка» Дютша.—«Карлъ Смѣлый» съ Сѣтовымъ.—Фіаско —
- Блистательный дебютъ Фіоретти —
- «Голубая георгина», «Севильская жемчужина», «Метеора».—Розатти и Н. Богданова —
- 1861—1862 г. «Любовный напитокъ», съ Майковой и Дюжиковымъ.—Дебюты Лавровой-Спекки, Анненской, Фодора и Никольскаго.—«Гугеноты» для бенефиса Сѣтова —
- Смерть режиссера Кавоса.—Requiem.—Дебюты Граціани и Анжелини.—«Страделла», «Маскарадъ».—Первый пріѣздъ Верди.—«Дочь Фараона» съ Розатти 116
- 1862—1863 г. Дебюты Біанки и Саріотти.—Успѣхи Никольскаго: «Наташа», «Фра-Діаволо».—Русская опера входитъ окончательно въ моду 117
- Дебютъ Барбб.—Второй пріѣздъ Верди для постановки «Силы судьбы».—«Фиделіо» съ Барбо и Кальцолари 118
- «Дочь Фараона» съ Петипа.—Муравьева примобаллерина.—«Теолинда» С. Леона.—Ришаръ оставляетъ сцену —
- 1863—1864 г. «Юдиѣ» Сѣрова.—Большой успѣхъ.—«Запорожецъ за Дунаемъ» Артемовскаго.—Дебюты Орловской, Платоновой, Шредеръ, Михайловской, Коммисаржевскаго.—Возобновленіе «Донъ Жуана» —
- «Фаустъ» Гуно. Громадный успѣхъ.—«Бѣлана» Боельде для бенефиса Кальцолари.—Дебютъ Джульини 119
- «Фіаметта» С. Леона, и «Ливанская красавица» Петипа.—Дебюты Мадаевой и Жебелевой 120
- 1864—1865 г. «Русланъ и Людмила» съ новымъ распредѣленіемъ ролей.—Большой успѣхъ.—Никольскій отличается въ «Карлѣ Смѣломъ».—Дебютъ Кондратьева.—Новый капельмейстеръ Направникъ. —
- «Геркуланумъ» Давида, и «Ролла» Риччи.—Мало успѣха.—Публика начинаетъ охладѣвать къ итальянской оперѣ 121
- «Конекъ-горбунокъ» С. Леона пронаводитъ фуроръ.—Муравьева, Лядова, г-жа Петипа : —
- 1865—1866 г. «Рогвѣда» Сѣрова.—Блистательный успѣхъ.—Дебютъ Брони.—«Наида» Флоттова.—Успѣхъ «Русалки» съ Платоновой и Коммисаржевскимъ —
- «Африканка» Мейербера.—Дебюты Перелли и Таска 122
- Муравьева оставляетъ сцену.—Вмѣсто ея выписываютъ Лебедеву изъ Москвы.—«Флорида» Петипа —
- 1866—1867 г. Блистательный дебютъ Бюдель.—Возобновленіе «Роберта» —
- «Чаттертонъ» и «Фіорина». Жалобы на монотонность репертуара.—Дебютъ Адели Гранцовой 123
- 1867—1868 г. Дебютъ Соловьевой, Лавровской, Андреева, Мельникова.—Роль Сусанина передается Васильеву 1.—«Гроза» Башпирева —
- Обновленіе персонала итальянской оперы.—Дебюты Полины Лукка, Джіованони, Вольпини, Требелли, Галетти, Морензи, Маріо, Фанчелли, Гассье, Цуккини.—Возвращеніе Фіоретти.—«Криспино» Риччи къ Цуккини и Вольпини 124

	Дебюты Сальвиони, Канцыревой, Ваземъ, Вергиной.—Успѣхи Гранцовой.— Новый балетъ С. Леона «Золотая рыбка»	124
1868—1869 г.	«Орфей» Глюка, съ Лавровскою.—«Травиата», «Лоэнгринъ», «Нижегородцы», «Вильямъ Ретклифъ»	—
	Патти, Лукка, Фриччи, Станьо, Стеллеръ, Багаджиоло.—Патти произво- дитъ фуроръ: «Д. Карлосъ» и «Д. Бучефало»	—
	Дебютъ Доръ.—«Царь Кавдавлъ» Петипа.—Гранцова больна.—Вергина, Ваземъ, Канцырева, Мадаева	126
1869—1870 г.	Съ Бюдель не возобновляютъ контракта.—«Фаустъ» Гуно.—Де- бютъ Давидовой въ роли Маргариты.—«Юаннъ Лейденскій».—Лавровская и Никольскій.—«Галька» Монюшки.—Дебюты Меньшиковой, Кольцовой, Дмитріевой, Орлова и Корсова	127
	Дебюты сестеръ Маркизо.—Патти главная примадонна.—Сборы всегда полныя	128
	Гранцова, Доръ, Вергина, Ваземъ примобаллерины.—Дебютъ Ев. Соко- ловой.—Г-жа Петипа по болѣзни оставляетъ сцену	—
1870—1871 г.	Дебюты Левицкой и Палечека.—«Амалать-Бекъ» Афанасьева, «Проданная невѣста» Монюшки	—
	Дебюты Сассъ, Біанколини и Корси.—Возвращеніе Тамберлика, Мон- джини и Еверарди.—Репертуаръ Патти все тотъ же	—
	Новый балетъ Петипа «Трильби» съ Гранцовой	129
1871—1872 г.	Смерть Сѣрова.—Посмертное произведеніе его «Вражья сила» не имѣетъ большаго успѣха.—«Каменный гость» Даргомыжскаго.—Дебюты Ряабъ, Крутиковой, Ильиной	—
	Дебюты Арто, Бенза, Скальки, Николини, Нодена, Марини, Падила.— «Ромео и Юлія» Гуно, «Оберонъ» Вебера, «Миньона» Амбруаза и Тома	130
	«Донъ Кихоть» Петипа съ Вергиной и Стуколкинымъ.—Гранцова въ роли Маргариты «Фаустъ».—Канцырева выходитъ замужъ за кн. Львова и оставляетъ сцену	131
1872—1873 г.	Лавровская не реангажирована.—Главныя ея роли переходятъ къ Крутиковой.—Дебюты Абариновой, Енгальчевой, Рапцорта.—«Пскови- тянка» Римскаго-Корсакова	—
	Дебюты Нильсонъ, Маллингеръ, Ирмы Мурски, Феруччи, Дюваль, Гар- дони, Сабатера, Котоньи и Видаля.—«Гамлетъ» Амбруаза Тома	132
	«Камарго» Петипа, съ Гранцовой.—Ев. Соколова выходитъ замужъ и оставляетъ сцену	—
1873—1874 г.	Прощанія Леоновой послѣ двадцатилѣтней службы.—Дебютъ Каменской.—«Ермакъ» Сантиса, «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго	—
	Новые сюжеты итал. оперы: Пенко, Альбани, Урбанъ, Гайаръ.—«Мирейль» Гуно съ Патти	133
	Гранцова больна.—Вергина оставила сцену.—Ваземъ единственная примо- баллерина.—«Бабочка» Петипа.—На мѣсто умершаго режиссера Марселя назначенъ А. Богдановъ	—
1874—1875 г.	«Опричникъ» Чайковскаго.—«Тангейзеръ» Вагнера.—«Демонъ» А. Рубинштейна.—Дебютъ тенора Барцаль, и Косецкой.—Левицкая по случаю замужества оставила сцену	—
	Въ итал. оперѣ новые сюжеты: Крауссъ, д'Анджери, Маримонъ, Строцци, Біанки, Капуль, Морель, Маркасса и Фоли.—Нильсонъ и Патти главныя примадонны	134
	Новый балетъ Петипа «Бандиты» съ Ваземъ.—Ев. Соколова возвратилась на сцену	135
1875—1876 г.	«Анджело» Ц. Кюи.—«Сарданпаль» Аллари.—Дебютъ Скаль- овской, Кадиной, Бичуриной, Энде, Стравинскаго	—
	«Анда» Верди и «Коронныя брилліанты» Обера.—Дебютъ Стольцъ и Бери	—

«Приключеніе Пелея» новый балетъ Петипа.—Ев. Соколова «Царь Кандавлъ» съ Ваземъ	135
1876—1877 г. «Макмавен» А. Рубинштейна, «Кузнецъ Вакула» Чайковскаго, «Анда» Верди.—Платонова оставляетъ сцену.—Дебюты Велинской и Клебекъ	136
Блистательный дебютъ Мазини. — Бенефисъ Патти. — Скандаль за кулисами.—Драка съ мужемъ изъ-за Николини.—Супруги расходятся.—Патти и Николини оставляютъ окончательно Петербургъ	—
Большой успѣхъ «Баядерки» Петипа.—Ваземъ въ главной роли.—«Сонъ въ лѣтнюю ночь» съ Горшенковой	137
1877—1878 г. «Тѣнь Воеводы» Гросмана.—Возобновленіе «Бронзоваго коня». Вмѣсто Патти ангажирована Герстеръ. — Дебюты Эннъ, Кристофани, Сильва, Кампаннини, Броджи, Уэтамъ. — Новыя оперы: «Каталонская мѣсть», «С. Марсъ», «Николо де Лапи», «Карменъ»	—
«Роксана» съ Ев. Соколовою.—Горшенкова и Никитина	138
1878—1879 г. Кончина О. А. Петрова и Саріотти.—Дебюты Де-Карсъ, Лодія, Прянишниковы и Корякина	—
Дебюты Харрисъ, Донадьо, Чепеда.—«Тангейзеръ» Вагнера и «Il Guarany» Гомеса	139
«Дочь свѣговъ» Петипа съ участіемъ Ваземъ.—Дебюты г-жъ Іогансонъ и Петипа.—Кеммереръ, Мадафа, Прихунова и Щегинина оставляютъ сцену	—
1879—1880 г. Дебюты Макаровой и Славинной. — Ангажементъ Лавровской на нѣсколько представленій.—«Майская ночь» Римскаго-Корсакова, «Ріенци» Вагнера и «Купецъ Калашниковъ» А. Рубинштейна.—Внезапное запрещеніе оперы послѣ 2 представленія. — «Вражья сила» идетъ съ новымъ распредѣленіемъ ролей.—Большой успѣхъ	—
«Лоэнгринъ» у итальянцевъ. — «La regina di Saba» Гольдмарка. — Новый балетъ «Млада». — Возобновленіе «Дѣвы Дуная» для бенефиса Ваземъ	140
1880—1881 г. Комиссаржевскій удаляется со сцены.—Дебюты Силиной, Яниковской, Васильева З, Соколова, Майбороды.—«Тарасъ Бульба» Кюнера и «Орлеанская дѣва» Чайковскаго	—
Дебюты Салла, Зембрихъ, Репетто, Келлогъ, Буи, и пр. и пр.—«Мефистофель» Бойто	141
Новый балетъ «Зорайя» съ Ваземъ.—Возобновленіе «Еорсара» для бенефиса Ев. Соколовой	—

Статистика русской оперы.

Названіе оперъ, съ обозначеніемъ года перваго представленія, числа представленій до 1855, и съ 1855—1881 г.	142
Число оперъ каждаго композитора и число представленій, ими выдержанныхъ	143
Итоги оперъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ, исполненныхъ до 1855 г. и съ 1855—1881 г.	144
Личный составъ труппы по старшинству поступленія	—
Изъ числа артистовъ кто какое занималъ амплуа	145

Статистика итальянской оперы.

Названіе оперъ съ обозначеніемъ года 1-го представленія, числа представленій до 1855 г. и съ 1855 — 1881 г.	146
---	-----

Число оперъ каждого композитора и число представлений, ими выдержанныхъ	147
Личный составъ труппы по старшинству поступленія	—
Изъ числа артистовъ кто какое занималъ амплуа	148

Статистика балета.

Названіе балетовъ съ обозначеніемъ года 1-го представленія, числа представлений до 1855 г. и съ 1855—1881 г.	150
Число балетовъ каждого балетмейстера и число представлений, ими выдержанныхъ	151
Балетмейстеры, иностранцы и русскія балерины	—

Французскій театръ.

Обозрѣніе сезоновъ.

1855—1856 г. Составъ труппы.—Дебюты г. Роже и г-жи Роже-Солье.—Новыя піесы	153
1856—1857 г. Пріѣздъ Маделены Брोगанъ.—Дебютъ Терикъ.—Новыя піесы	—
1857—1858 г. Дебютъ г-жи Напталъ-Арно и ея мужа.—Новыя піесы	154
1858—1859 г. Новыя піесы	—
1859—1860 г. Перестройка Мих. театра.—Франц. труппа играетъ весною на Бол. театрѣ, а осенью въ циркѣ Новосильцева.—Дебютъ Деверіа.—26-го ноября открытіе отдѣланнаго Мих. театра.—Луиза Мейеръ выходитъ замужъ за гр. Апраксина и оставляетъ сцену.—Новыя піесы	—
1860—1861. Дебюты г. и г-жи Лагранжъ, Дюпри, Стелла-Колласъ.—Драка на репетиціи Бертона съ отцомъ Деверіа.—Высылка Бертона за границу.—Новыя піесы	155
1861—1862 г. Дебютъ Поль Дево.—Ангѣжементъ Равеля на три сезона.—Новыя піесы	156
1862—1863 г. Новыя піесы	—
1863—1864 г. Мила и г-жа Лемениль оставляютъ сцену.—Дебютъ Лотаръ и Люгѣ.—Новыя піесы	—
1864—1865 г. Дебютъ г. и г-жи Вормсъ и Дьедонне.—Новыя піесы	157
1865—1866 г. Новыя піесы	—
1866—1867 г. Прощальный бенефисъ Лемениля.—Колоссальный успѣхъ «Прекрасной Елены», съ Деверіею.—Новыя піесы	158
1867—1868 г. Выходъ въ отставку г-жи Вольнисъ.—Новыя піесы	—
1868—1869 г. Дебютъ Деллапортъ, Винь, Бланшъ Обри.—Съ Деверіа не возобновляютъ контракта.—Новыя піесы	159
1869—1870 г. Громадный успѣхъ «Фру-фру» съ Деллапортъ.—Неудачный дебютъ Севт-Фуа, ангажированнаго вмѣсто Тетара.—Новыя піесы	—
1870—1871 г. Новыя піесы	160
1871—1872 г. Дебютъ Паска.—По случаю выхода замужъ Стелла Колласъ оставляетъ сцену.—Новыя піесы	—
1872—1873 г. Дебюты Ренара и Нертанна.—Новыя піесы.—Прощальный бенефисъ г-жи Напталъ.—Эшманъ	161
1873—1874 г. «La Dame aux camélias». —Торжество Деллапортъ.—Дебюты Иттманса и Жестъ.—Пешева удаляется со сцены.—Новыя піесы	—
1874—1875 г. Прощаніе Дьедонне съ публикою. Дебютъ г-жи Манвуа.—Вормсъ и Деллапортъ не возобновляютъ контрактовъ.—Новыя піесы	—

1875—1876 г. Дебюты г. и г-жи Делессаръ, Массенъ, Андриэ, Монтиньи, Стринца.—Новыя піесы.—Удаленіе Паска со сцены.—Послѣ Святой Вормсъ участвуетъ въ нѣсколькихъ представленіяхъ	163
1876—1877 г. Дебюты Рафаель-Феликсъ, Реа, Фаргейль, Абея, Толеръ.—Прощальный бенефисъ Дюпюи.—Новыя піесы	164
1877—1878. Дебюты Дика-Пети и Шелля.—Новыя піесы.—Отъѣздъ Лотаръ.	165
1878—1879 г. Верта Стюартъ дебютируетъ въ «Niniche».—Новыя піесы.—Съ Иттмансомъ не возобновился контрактъ	—
1879—1880 г. Режиссеръ Люге замѣненъ Дельтомбомъ. — Дебюты Брандо, Едмона Барба, Омервилля и Тони Риома.—Новыя піесы.—Толеръ не реангажирована	166
1880—1881 г. Дебюты Пацца, Оттонъ, Деліа, Ван-Гель, Трэна, Демё, Вальболя, Мишеля.—Новыя піесы.—Г. и г-жа Лагранжъ не возобновляютъ контрактовъ.—Оставляя должность, б. Кюстеръ подписываетъ контрактъ съ Дика-Пети на 5 лѣтъ	—
Списокъ французскихъ артистовъ по старшинству поступленія	167

Алфавитный списокъ всѣхъ піесъ, игранныхъ на русской драматической, оперной и балетной сценахъ.	I
Алфавитный списокъ авторовъ и переводчиковъ русскихъ піесъ, съ обозначеніемъ названія ихъ и года 1-го представленія	XXII

Нѣсколько словъ въ видѣ предисловія.

Составленная мною теперь хроника есть продолженіе Хроники петербургскихъ театровъ съ конца 1826 до начала 1855 г., изданной въ 1877 году. Обѣ составлены по одной и той же программѣ. Главные факты взяты изъ моего театральнаго дневника, съ добавленіемъ къ нимъ свѣденій извлеченныхъ изъ статей о театрѣ, помѣщаемыхъ въ газетахъ, преимущественно въ „Голосѣ“, „Новомъ Времени“, „Петербургскомъ Листкѣ“ и „Суфлерѣ“. Цѣль моя представить возможно полную картину того, что дѣлалось въ эту эпоху на сценахъ Императорскихъ театровъ (кромѣ нѣмецкаго), за кулисами, и въ театральной администраціи.—О клубныхъ сценахъ и загородныхъ театрахъ я не упоминаю, потому что на нихъ исполнялись тѣ же піесы что и на казенныхъ, и почти тѣми же артистами, изъ которыхъ весьма многіе играли и на Александринскомъ театрѣ, и даже поступили въ русскую драматическую труппу.

А. Вольфъ.

Ноябрь 1883 года.
