



Российский КОЛОКОЛ

**Ежеквартальный журнал
художественной литературы**

Издаётся с 2004 года

№ 7–8 (29) 2020 г.

Москва, 2021

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6

Сборник составной

Российский колокол. Выпуск № 7—8 (29) / Сборник составной. — М. : Интернациональный Союз писателей / RUGRAM, 2021. — 300 с.

ISBN 978-5-519-71152-4

BIC FA
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-71152-4

© Интернациональный Союз писателей, 2021
© Т8 RUGRAM, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	6
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	8
Марианна Рейбо	9
Грифельная дощечка	10
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ	21
Юлия Мартынцева	22
«Если б слово и ритм были твердь...»	23
«Я говорю ему...»	24
Океан мой.	26
Си ти	27
Проще	28
«Улыбайся, когда слёзы рядом...»	28
«Всё во мне говорит ставить точку...»	29
«Три утра на часах, потихоньку светает...»	30
«Точка на белом листе – словно пора...»	31
«Январь мой слякотный, озябший, мокрый...»	32
«Я хочу научиться любить этот город...»	32
«Бывают люди как осколки...»	33
«Её называют жестокой, слепой и грязной...»	34
«Ночь. Снова два...»	34
«Я прошла по мирам...»	35
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ	37
Андрей Крюков	38
Отражение	39
Улица Мандельштама	39
Диккенс	40
На закате	41
Гишпанское	43
Плодородие	44
Тени в раю	45
Пастернак и Съезд	46
Философский пароход	48
ДРАМАТУРГИЯ	51
Надежда Колышкина	52
Потерянная туфелька, или Конец времён	52
Виктория Уколова	
Миф и реальность, или Круговой меандр	79
НАКАНУНЕ	82
Павел Губин	83
На океанском берегу	84
Ручей	84

Розы	85
Бабочка	86
Ночной пейзаж	86
Мотылёк	87
Морская черепаха	87
Дельфины	87
Бегемот	88
Красный адмирал	88
Изабелла	92
Я бы дом перенёс на скалистый утёс... ..	93
Букет алых роз	94
Моя королева	94
Я хотел бы твоим быть... ..	95
Мы всю ночь у пруда просидели... ..	96
Любимой	97
Скажи, ты помнишь наши встречи?	98
Осенний стриптиз	100
Ольга Грибанова	
Добрый мир Павла Губина.	
Рецензия на книгу «Перлы из глубины души»	101
Джулио Мова	106
Суд	106
Иванов А. П.	
Непотопляемый жанр. Рецензия на роман	
Джулио Мова «Οβίδιος. Тайна золотого времени»	120
ЛИТЕРАТУРА МОЛОДЫХ	122
Елена Ёлкина	123
Сентябрь	124
В радость	125
Лирическое	126
Notre-Dame de Paris	127
Вечному другу	128
Нежность	129
Скажи	130
Морской бой	131
Чайка	132
Совок	132
Ольга Куралёва	134
Яблочный пирог	135
ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬЯ	139
Анатолий Ливри	140
Песнь смерти	141
Кшатрий	142
Екклезиаст	142
Чистосердечное признание	143
Оды в руках учёного	144

У антиподов	144
Гераклит и Митра	145
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	147
Мария Бушуева	148
Журнальный Игорь Шкляревский.	
О прозе поэта	149
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ	158
Михаил Афонин	159
Мир	160
Красно-синее	160
Кухня	161
Олег Сешко	163
Сумерки	164
Память Витебска	166
О сварщике Солоухове	167
Воробышек	168
Война	169
Настя	171
Пыльные стены	172
Капитан	173
Мусик, женщина и лимонад	174
Продолжение	176
Гнилые яблоки	177
Я	178
Прощание	178
«Ты думаешь, что радость – не потеря...»	180
В тучах	181
Последний	182
Иван да Марья	183
Вадим Терёхин	185
Апокалипсис	186
«От язвы мировой...»	187
«Я жить хотел бы по Заветам...»	188
«Неужто ниспослано свыше...»	188
«Говорят, что каждый модник...»	189
«В медных трубах и в огне...»	190
«Пусть Господь народ хранит!...»	190
«Посещал всех без опаски...»	191
«Этим нечаянным вирусным летом...»	192
«Желая осмыслить своё бытие...»	192
«Нет, ни беда, ни катастрофа...»	193
«Я не сплю и жду распада...»	193
«И когда ты себя исчерпал...»	194
Владимир Шабаев	195
Но слово было дано... ..	196
Заманившая в ловушку	245
Дневник Косарева	263



СЛОВО РЕДАКТОРА

Анастасия Лямина

шеф-редактор журнала
«Российский колокол»,
член Интернационального
Союза писателей,
журналист

Новый номер журнала «Российский колокол» отличается традиционным многообразием. В нём представлены три рода художественной литературы – драматургия, поэзия, проза. Не оставлена без внимания и литературная критика – как на произведения, размещённые в журнале, так и на творчество других авторов. Некоторые имена давно и хорошо известны нашим постоянным читателям, другие писатели делают первые шаги на своём творческом пути, и, возможно, наш журнал позволит вам завязать новые, приятные и интересные литературные знакомства.

География этих знакомств тоже традиционно разнообразна: в журнале опубликованы стихи и проза представителей многих стран – и не только в привычной рубрике «Литература зарубежья». Вместе с поэ-

тами и писателями можно будет совершить множество интересных литературных путешествий в разные страны и культуры и даже эпохи. Один автор уводит читателей за собой в своё личное прошлое, к ярким и важным воспоминаниям, другой приоткрывает красочную картину, воссоздающую жизнь минувших веков. Но в какое бы путешествие ни звал талантливый рассказчик или поэт – скучать точно не захочется.

Увлекательно будет побывать в старой Англии и Испании, советском времени – далёком и близком, в древней Элладе – средоточии красоты и мудрости, и даже на Олимпе, где греческие боги заняты своими божественными делами, не особо отличающимися от того, чем занимаются смертные.

Такие путешествия, возможно, станут особенно занимательными и ценными в этот нелёгкий и странный год, когда в мир явился коронавирус, перекрывая людям дороги из дома и друг к другу. Поэтому теперь как никогда опасны одиночество и разобщение, нужны впечатления и возможность объединиться.

Вирус тоже не остался без внимания наших авторов, ведь для творческого человека и испытания становятся вдохновением. И нет, никто не нагнетает панику, не впадает в уныние, скорее наоборот. В любом случае интересно посмотреть, как автор видит мир в новых обстоятельствах, себя в нём и многое другое...

Так что смело переворачивайте страницу и – в путь, навстречу приключению под названием чтение.

Современная проза



Российский
колокол

Марианна Рейбо



Писатель, публицист, кандидат философских наук. Родилась в 1987 году в Москве. Окончила журфак и аспирантуру философского факультета МГУ. Заместитель главного редактора журнала «Наука и религия», главный редактор антологии «Литературная Евразия» и литературного альманаха «Ильф и Петров». Автор двух художественных книг: «Письмо с этого света» (2015), «НАНО» (2018).

Публикации в журналах «Зинзивер», «Дети Ра», «Знамя», «Зарубежные записки», «Литературный Иерусалим», газетах «НГ-Exlibris», «Литературная газета», «Литературные известия». Член редколлегии энциклопедии «Писатели русского мира: XXI век». Дипломант литературного фестиваля-конкурса «Русский Гофман», многократный лауреат журнала «Зинзивер» и газеты «Литературные известия», лонг-листер международной премии «Писатель XXI века». Член Союза журналистов Москвы, Союза писателей XXI века, Международного союза писателей Иерусалима.



Грифельная досочка

рассказ

Откинувшись на подушки в полумраке одинокой комнаты, я закрываю глаза и снова вижу её. Вижу смуглые коленки, мелькающие из-под белизны поддёрнутой юбки, её тонкие щиколотки, игриво рассыпающиеся брызги у берега мутной реки Тэдонган... Лёгкость и свежесть – вот чем была Юонг. Когда я приходил в её игрушечный домик с тёмной черепичной крышей, она усаживала меня на татами из золотистого тростника и бесшумно раздвигала сёдзи¹, впуская в комнату зелёный шелест летнего сада. Усыпанный цветами куст жасмина, росший возле дома, в тот же миг заполнял собою воздух, и благоуханье нежных лепестков навсегда связалось у меня с трепетом первой любви и горечью первой потери.

Это было без малого семьдесят лет назад. Мой отец, полковник Советской армии, служил на Дальнем Востоке на границе с Китаем. Осенью 1945 года, когда Квантунская армия была разгромлена нашими войсками, а Маньчжурия и Северная Корея – освобождены от японской оккупации, его направили торговым представителем в главный город Страны утренней свежести – Пхеньян. Два года спустя, когда мне исполнилось тринадцать лет, к отцу переехали и мы с матерью. Нас поселили в небольшом особняке, прежде принадлежавшем японскому генералу, а теперь перешедшем в распоряжение со-

¹ Оклеенные пергаментом стенные рамы из лёгких деревянных планок, заменяющие окна в традиционных жилищах азиатских стран.