



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Виктор
Славкин

Взрослая дочь
молодого человека

Пьеса в 2 действиях

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
С47

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Славкин, В. И.

С47 Взрослая дочь молодого человека: Пьеса / Виктор Славкин. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2017. — 88 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2117-7

В центре пьесы — переосмысление противостояния стиляг и идеологически правильных парработников: главный герой произведения по кличке Бэмс во время учебы в университете был призван к ответу вышестоящими органами за свое увлечение «американским образом жизни», а проще говоря, западной музыкой. Его сокурсник, комсорт Ивченко, не вмешался в учиненную над ним расправу. Встретившись спустя много лет, бывшие друзья смотрят на давно отгремевшие страсти с позиции умудренных жизнью людей.

ISBN 978-5-4467-2117-7

© В. И. Славкин, наследники, 2017

© Агентство ФТМ, Лтд., 2017

Действующие лица

Куприянов,
по кличке Бэмс

Прокопьев,
по кличке Прокоп

Ивченко.



бывшие сокурсники
технического вуза.

Люся — жена Бэмса.

Элла — дочь Бэмса.

Толя — сын Прокопьева.

Игорь — сокурсник Эллы.

Действие первое

Обычная комната в обычной современной квартире. Обстановка на уровне среднего инженерского вкуса и среднего инженерского достатка.

*Хозяин дома Куприянов — старая институтская кличка **Бэмс** — стоит посреди комнаты с хозяйственной сумкой в руках. Его бывший сокурсник Прокопьев — **Прокоп** — сидит на диване.*

***Люся**, жена Бэмса, уставляет стол закусками.*

Бэмс. Я не хочу, чтобы он приходил ко мне.

Прокоп. А что, Люсь, что? Что тут такого?

Люся. Вот человек! Ты, Прокоп, не представляешь, каким он стал!..

Прокоп. Бэмс...

Бэмс. Ты что, забыл?

Прокоп. Что?

Бэмс. Не помнишь?

Прокоп. А что помнить-то?

Люся. Спортом не занимается.

Прокоп. Когда дело было... Двадцать лет назад.

Люся. Чего наматывать одно на другое, чего наматывать... Что прошло, то ушло. Живи.

Бэмс. А я все помню.

Прокоп. А я забыл! Вернее, помню, но как о приятном.

Бэмс. Ничего себе, приятные воспоминания... Приятно вспомнить...

Прокоп. Слушай, Люська, а этот порошок, «Тайд» этот, он хорошо стирает?

Люся. Еще бы!

Прокоп (*проверяет по списку*). Тридцать пачек «Тайда»... Вычеркиваю... (*Люсе.*) У нас, знаешь, со стиральным порошком в Челябинске не очень. Мне моя список дала. Покупаю — вычеркиваю, покупаю — вычеркиваю...

Бэмс (*отдает Люсе хлеб*). Возьми.

Люся. Хорошо, мягкий...

Прокоп. Еще в самолет не пустят. (*Закидывает ящик со стиральным порошком на антресоль.*) А чего? Были когда-то и мы рысаками! А, Люсь?

Люся. Особенно ты.

Прокоп. Так на первые роли не претендуем. Мы челябинские утюги. На фоне Бэмса я был челябинским утюгом.

Люся. А сейчас?

Прокоп. Что?

Люся. А сейчас ты не утюг?

Прокоп. Тоже утюг, Люська, тоже! Но с прошлым. Требую уважения со стороны молодежи. Ведь было все это у нас, было!

Бэмс. Ну что было-то? Что?

Прокоп. Не спорю, все в основном у тебя. И Люську ты вон какую отхватил. Все в институте умерли! Помнишь, Люська, все просто так и подошли!

Люся. А теперь все живут, а мы с ним помираем.

Прокоп. Да вы что, парни?

Люся. Все у него не так, все не то, всем он недоволен. И мной недоволен.

Прокоп. Ну, вы тут, в Москве, заелись!

Бэмс (*Люсе*). Что ты несешь?

Люся. Прокоп свой. Кому я это скажу? Да у нас никто и не бывает... (*Прокопу.*) Певичка из «Ориона» — тогда звучало. А теперь я кто? Вообще никто. Так, Бэмс?

Прокоп. Ты мать. (*Бэмсу.*) Она мать.

Бэмс. Поговорите. (*Выходит из комнаты.*)

Люся. Как ты Бэмса нашел? Вы же лет десять не виделись. Постарел?

Прокоп. Да что ты! Бэмс — молоток! Ну, конечно, не то, что было... Ох и давал он тогда! Наш Бэмсик — первый стилига факультета, король джаза, покоритель женских сердец. «Джонни, парень из Чикаго!» А как ходил, как ходил!.. Небрежно! На голове кок... (*Прокоп пытается из остатков волос соорудить кок на голове и вообще демонстрирует все, о чем говорит.*) Галстук с драконами до полу болтается... пиджак, плечи на вате — во! (*Напевает.*)

«А мой пиджак, а канареечного цвета, тот не чувак, кто не носит узких брюк...» А у Бэмса самые узкие были — с мылом натягивал! Полуботинки на белой каучуковой подошве вот тканной толщины... Как они назывались-то?

Люся. На платформе.

Прокоп. Ты что? Какая платформа? Тогда такого слова не было. Как же они назывались... Погоди. Ну, еще подметку отрывали и белый каучук наваривали... Как называлось-то?... Во! Вспомнил — «манная каша». Туфли на «манной каше». Сила! Ну, Бэмсик ходил! Я за ним только поспевал. Куда мне!..

Люся. Да, было дело... Помнишь, пели: «С тобой одной я буду танцевать, любимой называть...» Где сейчас эти танцы?... Может, это действительно старость? Рановато, а?

Прокоп. А ты пой, Люся, пой! Ах, как ты пела тогда!..

Люся. Жизнь, видите ли, не удалась, блеска не получилось... Он вот, слышишь, насверлил дырок, полки собрался делать, потом бросил... Дырки целый год сверкают. И заделывать не дает. По воскресеньям подойдет, дощечку примерит, штукатурку колупнет и стоит вздыхает. Я ему хочу сказать: «Бэмс, да черт с ними, с этими дырками. И вообще черт с ним со всем!»

Прокоп (*примеряя перед зеркалом новый пиджак*). Пиджачок стрельнул... Ничего? Венгерский. Лацканы, плечи... Клетка крупная...

Люся (*напевает*).

Джонни, ты меня не знаешь,
Ты мне встреч не назначаешь,
Сколько раз меня встречал,
Но в толпе не замечал —
Не был ты со мною дружен.
В целом мире я одна
Знаю, как тебе нужна,
Потому что ты мне нужен.

Прокоп. Какие слова! «Потому что ты мне нужен» — надо же так сказать! По тем временам это звучало просто неприлично.

Люся. В кино теперь не поют перед сеансом. А больше я ни на что не гожусь.

Прокоп. А ты дома пой! Эх, если бы моя в Челябинске пела...

Люся. Дома скучно...

Прокоп. Сегодня повеселимся! Я знаю, как его развеселить, я знаю... Вам вот что, вам с ним надо побольше песен петь, ну, тех, которые мы пели тогда.

Люся. Слова забыты.

Прокоп. Вспомним, Люська! Сегодня соберемся и вспомним. Один — одну строчку, другой — другую, и все слова вспомним! Я знаю, как его раскатать! Я знаю...

В комнату возвращается Бэмс.

(Подмигивает Люсе и кричит.) Бэмс, «Чучу»!!!

Бэмс молчит. Пауза.