

**Е.И. Аркадьев**

# **Тактика в фехтовании**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 796  
ББК 75.5  
Е11

Е11 **Е.И. Аркадьев**  
Тактика в фехтовании / Е.И. Аркадьев – М.: Книга по Требованию, 2024. – 124 с.

**ISBN 978-5-4241-2034-3**

От первого участия советских фехтовальщиков в больших международных соревнованиях - XV Олимпийских играх в Хельсинки - до выступления наших мастеров клинка на первенстве мира 1967 г. в Монреале прошло всего пятнадцать лет, а как не похожи эти два выступления. В Хельсинки наши

фехтовальщики не получили ни одного очка - это был полный "провал". А в Монреале завоевали из восьми возможных золотых медалей шесть. Наши "мушкетеры" ежегодно выигрывают самый почетный приз - "Большой приз наций". Возникла своя, советская, школа фехтования. Старые классические школы - французская и итальянская - придавали превалирующее значение технике, что привело к односторонности методики обучения и тренировки. В Советском Союзе изучаются все стороны фехтования и на этой основе развивается методика

обучения, тренировки и подготовки спортсменов к соревнованиям, в которой техническая подготовка наряду с тактической, физической и психологической служит одному - воспитанию фехтовальщиков высокого класса, способных

самоотверженно и успешно защищать спортивную честь своей Родины. Книга имеет своей задачей заострить внимание наших фехтовальщиков, тренеров и спортсменов, на наиболее актуальных вопросах современного

советского фехтования, а именно: на тактике, тактической и вообще боевой подготовке.

**ISBN 978-5-4241-2034-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024  
© Е.И. Аркадьев, 2024

Аркадьев  
Тактика в фехтовании



Аркадьев

Тактика в фехтовании

От первого участия советских фехтовальщиков в больших международных соревнованиях - XV Олимпийских играх в Хельсинки - до выступления наших мастеров клинка на первенстве мира 1967 г. в Монреале прошло всего пятнадцать лет, а как не похожи эти два выступления. В Хельсинки наши фехтовальщики не получили ни одного очка - это был полный "провал". А в Монреале завоевали из восьми возможных золотых медалей шесть. Наши "мушкетеры" ежегодно выигрывают самый почетный приз - "Большой приз наций".

Возникла своя, советская, школа фехтования. Старые классические школы французская и итальянская - придавали превалирующее значение технике, что привело к односторонности методики обучения и тренировки. В Советском Союзе изучаются все стороны фехтования и на этой основе развивается методика обучения, тренировки и подготовки спортсменов к соревнованиям, в которой техническая подготовка наряду с тактической, физической и психологической служит одному - воспитанию фехтовальщиков высокого класса, способных самотверженно и успешно защищать спортивную честь своей Родины.

Книга имеет своей задачей заострить внимание наших фехтовальщиков, тренеров и спортсменов, на наиболее актуальных вопросах современного советского фехтования, а именно: на тактике, тактической и вообще боевой подготовке. Пусть общими усилиями постоянно развивается наша отечественная школа фехтования. Если данная работа послужит этому, автор будет считать свою задачу решенной.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:

Москва, К. -6, Каляевская ул. , д. 27.

Издательство "Физкультура и спорт".

Тем. план 1969 г. № 130

## ГЛАВА I ТАКТИКА В ФЕХТОВАНИИ

### ЗНАЧЕНИЕ ТАКТИКИ В СПОРТЕ

Тактика присутствует везде, где человек ведет борьбу с человеком: на войне ли, в политической жизни, в самозащите, в спорте и т. д. И везде тактика выступает как специфическое умение или как способность вести борьбу на основе понимания боевой обстановки в целом, учета действий и возможностей противника, индивидуальных особенностей и своего потенциала. Тактика спортивной борьбы не выходит за пределы общего понимания о тактике.

Тактика в спортивной борьбе в зависимости от вида спорта и его особенностей имеет свое содержание и влияние на исход соревнований. Все в большей и большей степени она влияет на исход борьбы во многих видах спорта и поэтому обращает на себя все возрастающее внимание тренеров, спортсменов и ученых.

Тактика имеет решающее значение в тех видах спорта, где спортсмены борются один на один, т. е. в спортивных единоборствах и спортивных играх.

В различных группах видов спорта различна не только значимость тактического умения, но различны и само содержание и его характер. Например, в тех видах спорта, где спортсмены соревнуются в быстроте преодоления определенной дистанции каким-либо обусловленным способом, тактика заключается главным образом в умении заставить противника невыгодно для него распреде-

лить темп - быстроту продвижения по дистанции.

Тактика штангиста заключается в умении так подобрать веса в подходах, чтобы в конечном итоге победить своего противника. В боксе и борьбе тактика заключается в умении спортсменов использовать всю свою энергию, свои возможности физической, технической и волевой подготовки в решающей встрече с противником.

Тактика же фехтования - это борьба ума, воли и эмоций спортсмена. В интеллектуальной, тактической борьбе человек раскрывает свои качества, способности и умение преодолевать "враждебную" волю, вести конфликтную игру ума. Он постоянно готов к внезапно возникающим психологическим и фактическим ситуациям.

Кроме того, фехтовальщик свободен от той обреченности на постоянный неуспех, которую испытывают спортсмены средней силы в других видах спорта. Мастер "средней руки" в фехтования в тактическом воодушевлении может побеждать в отдельных боях противников заведомо более сильных, нежели он сам.

## СОВЕТСКАЯ ШКОЛА ФЕХТОВАНИЯ

Фехтовальный спорт, как известно, возник в Западной Европе на основе утилитарного боевого владения холодным оружием. Как упражнение, как подготовка к умелому и успешному ведению поединка - "дуэли" оно было в то время серьезным жизненно необходимым делом для мужчин привилегированных сословий. Несколько другой смысл имело фехтование для россиян. Миролюбивый русский народ не увлекался кровавыми забавами рыцарских турниров и дуэльством. И не случайно в былинах Древней Руси обладателем все превосходящей силы был не воин и не властелин, а простой человек мирного труда, землепашец Микула Селянинович.

Имевшие распространение в народе кулачные бои подчинялись гуманным правилам, ограждавшим бойцов от бессмысленныхувечий и смерти. И не удивительно поэтому, что, только приняв спортивный характер, фехтование стало приемлемо для русских людей и вошло в быт дворянской военной молодежи дореволюционной России. Однако в то время фехтование в России не достигало больших спортивных высот. Приглашаемые царским правительством для работы в армии учителя фехтования из Франции и Италии без всякого энтузиазма на-саждали свои классические школы фехтования.

Провал русских фехтовальщиков на V Олимпийских 4 играх в 1912 г. явился закономерным следствием всей постановки спорта в дореволюционной России.

Приняв в неприкосновенности старинную форму фехтовального спорта, как культурное наследие прошлого, мы - советские спортсмены - наполнили ее новым содержанием, отвечающим требованиям нашей действительности. Фехтование стало доступно всем.

Наша молодежь критически подошла к доктрина старинных исторических школ фехтования и стала штурмовать спортивные вершины сильнейшего в мире западноевропейского фехтования.

Мы знали, что итальянская и французская школы фехтования в полной мере соответствовали интересам господствовавших тогда классов. И поэтому мы понимали, что фехтовальной классике подражать, и тем более слепо, не следует.

Взяв все лучшее из опыта французской, итальянской и более молодой венгерской школ фехтования, наши спортсмены творчески переработали и создали свою отечественную школу фехтования.

Наша школа фехтования диалектична. Мы не пытаемся устанавливать незыблемых истин. Мы хотим быть в непрерывном развитии, и наши положения, принципы и идеи в области фехтования отражают лишь определенные моменты этапы в развитии отечественного фехтования.

### ИСТОКИ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

Впервые о советской школе фехтования у нас заговорили в конце 40-х годов. Не имея спортивных связей с зарубежными фехтовальщиками, некоторая часть наших тренеров полагала, что достаточно подчинить этот старинный "аристократический" вид спорта требованиям и основным принципам передовой советской системы физического воспитания, как наши фехтовальщики станут сильнейшими в мире. Это утверждение сопровождалось критикой, но подчас поверхностной, направленной в адрес французской и итальянской школ фехтования.

Образовались две противоположно мыслящие группы тренеров и спортсменов. Одни утверждали, что фехтовальная классика устарела, стала догматичной, так как отражает чуждые нам черты аристократической среды. Представителей этой группы сторонники классики прозвали "новаторами", те, в свою очередь, окрестили своих противников "консерваторами" и "ортодоксами". "Ортодоксы" полагали, что пытаться переделывать прежние школы не стоит, поскольку французы и итальянцы практически доказывают превосходство своих школ (в то время они были сильнейшими в мире фехтовальщиками).

И действительно, первая спортивная встреча наших фехтовальщиков с сильнейшими зарубежными спортсменами показала, что всестороннего физического развития, атлетизма и страстного желания побеждать еще мало для того, чтобы одерживать победы над искушенными зарубежными мастерами клинка. Нас разгромили.

Разговоры о рождении отечественной советской школы фехтования оказались преждевременными. Сторонники классики торжествовали. То положительное, что было уже найдено в методике, было изъято. Этот период становления нашего фехтования характеризовался неистовыми спорами вокруг технических, и подчас несущественных, вопросов. В то время у нас еще не было достаточной силы, мы еще не возмужали и поэтому не могли обладать зрелым глубоким пониманием фехтовального единоборства в целом.

Но вот пришли успехи. Сперва скромные, а затем большие, совершенно неожиданные для мировой фехтовальной общественности. Советские фехтовальщики менее чем за десять лет после полного провала на XV Олимпийских играх в Хельсинки становятся сильнейшими в мире. Из года в год наши спортсмены завоевывают "Большой приз наций". Наши сборные команды по всем видам оружия постоянно и успешно борются за первые места.

Международный престиж зарубежных фехтовальных школ понизился, понизился он и в среде советских сторонников "классики". "Новаторы" и "ортодоксы" поступались своими крайними утверждениями, между ними стало больше общего, нежели разделяющего. Преждевременно рожденные и забракованные в свое время идеи советской школы фехтования постепенно и незаметно в

несколько измененном виде стали претворяться в жизнь, входить в практику и теорию нашего фехтования.

Под давлением устойчивых международных успехов наших фехтовальщиков зарубежные специалисты заговорили о советской школе фехтования.

Отвечает ли наша спортивная деятельность требованиям школы? Да, отвечает: международные, многолетние и к тому же устойчивые спортивные успехи наших фехтовальщиков налицо. Причины успехов - массовость и высокое научно обоснованное технико-тактическое и организационно-методическое мастерство наших спортсменов и тренеров. Кроме того, мы имеем свою теорию фехтования, отвечающую гуманным требованиям советской системы физического воспитания. Однако мы не откращиваемся от классических школ фехтования прошлого, мы изучаем приемлемое для нас и отвергаем все то, что противоречит нашей идеологии, нашему пониманию спорта. Мы принимаем, например, галантность и честность в процессе ведения боя, культивировавшиеся в соревновательной практике старых школ фехтования. Принимаем и крайнюю скрупулезность в технической подготовке. Нам не чуждо стремление к красоте боевых положений и движений, однако мы отрицаем условный эстетизм старого фехтования. Для нас не приемлема узость в трактовке фехтования как только искусства владения холодным оружием.

Фехтование - разносторонний по своему воздействию на человека вид спорта. И не следует сужать его до состязания в ловкости владения условным холодным оружием. Прикладность фехтования заключается в широком воспитательном воздействии его на человека, в развитии физических и психических качеств и умений, в формировании определенных положительных черт характера, а следовательно, и личности в целом. Такие основные понятия, как техника, тактика, тренировка, подготовка спортсмена к соревнованию и т. д. , приобретают новое толкование, новую практическую реализацию. Если познакомиться с учебными пособиями по фехтованию, изданными в период безраздельного господства французской и итальянской школ фехтования, то нельзя не заметить, что основным их содержанием было описание техники и методики обучения технике.

Тактические рекомендации вкрапливались лишь одинокими короткими фразами при обосновании моментов боевого применения технических приемов. Вопросы тактической, а тем более физической и психологической подготовки не затрагивались.

Старые школы фетишизовали и канонизировали технику, она заслоняла собой все, возникал кульп техники. Индивидуальные уроки "ортодоксальных" тренеров, например, сводились к технической "дрессировке" фехтовальщиков, где главное внимание уделялось формальной правильности выполнения приемов.

Техника же у нас перестала быть голой техникой, и поэтому метод стандартного "натаскивания" учеников значительно сужается.

Итак, не техника главное содержание фехтования, а умение побеждать. Сама по себе фехтовальная техника не способствует всестороннему физическому развитию в силу своей узкой специализированности. Мы уделяем ей самое серьезное внимание, так как победа невозможна без умения в совершенстве владеть оружием. Мы перестали спорить о технических пустяках и научились отличать в технике важное от второстепенного и освободились также от излишнего педан-

тизма и академизма старых школ. Принятая нашими тренерами и спортсменами типовая техника стала естественней и вполне отвечает закономерностям биомеханики.

"Ортодоксальные" зарубежные тренеры старались создать у фехтовальщиков представление об универсальной наивыгоднейшей для всех идеальной технике. Но такой техники не существует. Ведь у каждого спортсмена есть присущие только ему особенности.

Поэтому советские тренеры не пытаются создавать у своих учеников "идеальный фехтовальный стандарт". Научив спортсмена технической грамоте, тренер способствует раскрытию его индивидуальных особенностей. Индивидуализация, как высший этап в творческом становлении мастера, широко культивируется советскими тренерами.

### **ВОПРОСЫ ТАКТИКИ В СОВЕТСКОМ ФЕХТОВАНИИ**

Тактика - душа фехтовального спорта, интеллектуальная основа искусства побеждать. Борьба ума, воли и эмоций рождает драгоценные качества, дающие наибольший воспитательный эффект перенесения приобретаемого на фехтовальной дорожке в жизнь. В тактической борьбе человек раскрывает свои качества, способности и умение преодолевать "враждебную" волю, вести конфликтную игру ума и постоянно совершенствовать ориентировку во внезапно возникающих фактических и психологических ситуациях. Тактика - этот "интимный" мир спортсмена - впервые в истории фехтовального спорта стала в Советском Союзе предметом пристального внимания и изучения. Техника - выполнение -неотделима" от тактики - управления. Все издаваемые в настящее время у нас в стране учебные пособия по фехтованию уделяют равное внимание как вопросам техники, так и тактики, чего до сих пор нет в зарубежной учебной литературе по фехтованию. Интерес к тактике, как советских тренеров, так и спортсменов обогащает фехтовальный спорт и повышает его воспитательное воздействие на молодежь.

Для многих "ортодоксальных" зарубежных тренеров тактическая подготовка не является равнозенным компонентом технической. Некоторые из них даже полагают, что вообще обучать тактике не стоит, поскольку она очень индивидуальна и уходит своими корнями в такое глубокое существо, что управлять искусством ведения боя невозможно. Наши тренеры отвергают такую точку зрения. Более того, они считают, что тактическая подготовка должна с первых же шагов ознакомления с фехтованием пронизывать весь учебно-тренировочный процесс подготовки спортсмена от новичка до мастера. Техническая и тактическая подготовки должны слиться в единый нераздельный процесс обучения фехтованию. С этой целью наши тренеры стараются прежде всего привить ученикам вкус к фехтованию, как к конфликтной игре ума.

Тактика в сознании советских фехтовальщиков и тренеров поднялась на большую высоту. Она стала объемом всеобщего внимания. Мы поняли, что нельзя в процессе тренировки расторгать боевой союз между тактикой и техникой, что непрактично заниматься голой технической "дрессировкой". В этом случае высокая техничность, достигнутая в уроке, не принесет успеха в бою. Урок будет, жить самостоятельной жизнью, и в результате нарушится главная методическая задача - перенесение навыков из урока в учебный бой, а из учебного боя - в соревновательный.

Тактическая подготовка фехтовальщика в нашей стране вплотную соприкасается с психологической. Вопросы воспитания оптимальной настроенности фехтовальщика и его отношения к спорту с точки зрения физического совершенствования и успешной спортивной деятельности волнуют тренеров и спортсменов и стали поэтому предметом углубленного изучения. Ведь психические состояния и морально-волевые качества фехтовальщика оказывают очень большое влияние на результат. И тренеры заговорили о психологической подготовке и думают о ней по сей день.

#### МЕТОДИКА

Отличительной чертой советской методики фехтования является широта педагогических воздействий на ученика-спортсмена. И не случайно у нас укоренилось понятие "подготовка к соревнованиям", включающее в себя комплекс различных сторон единого процесса тренировки.

В этот комплекс входят: планирование, специальная технико-тактическая тренировка, организация режима жизни, физическое совершенствование, воспитание характера, психологическая настройка и специальные спортивные знания.

Содержание специальной тренировки также расширилось и углубилось. Так, техническая, тактическая и психологическая подготовки на практике слились в единое неделимое целое.

Типичной чертой ортодоксальных зарубежных тренеров является трафаретность их работы, вызванная беспрекословным, неукоснительным подчинением догматизированным требованиям своих школ.

У нас же в стране тренеры, подчиняясь основным требованиям педагогики, физиологии, психологии и биомеханики, в своем творчестве остаются свободными. Это обстоятельство позволяет каждому тренеру проявить индивидуальность, т. е. иметь свое тренерское кредо, и побуждает тренеров соревноваться между собой в педагогическом искусстве, создавать новые методические приемы и даже направления.

Так, постепенно усилиями отдельных творчески одаренных тренеров и мастеров фехтования кристаллизируется педагогическое искусство наших учителей фехтования, разнообразная методика которых порождает спортсменов с различной манерой ведения боя, со своеобразным спортивным почерком.

Это разнообразие спортивных почерков украшает советское фехтование и дает преимущество нашим спортсменам перед зарубежными. Таким образом наши спортсмены утверждают советский стиль фехтования, сочетающий в себе высокую двигательную вариативность, т. е. ловкость с атлетизмом, тактическую активность с динамичностью, виртуозность и непринужденность с боевой страстью.

Говоря о методике специальной тренировки, следует упомянуть, что в то время, когда советские фехтовальщики еще не встречались с сильнейшими в мире западноевропейскими фехтовальщиками, наша методика уже прокладывала себе самостоятельную дорогу, отражая прогрессивные идеи нашей педагогики.

Построение и постановка учебного процесса у нас поднимает на небывалую высоту роль сознательности, активности и самостоятельности в познавательных усилиях обучаемых. Метод самостоятельной проработки по заданию и под на-

блюдением тренера стал доминирующим в групповых упражнениях. Сложнейшее, многокомпонентное умение вести бой требовало органического синтеза физической подготовки и техники, техники и тактики, тактики и "психологии" соревнования. Чтобы решить эти задачи, тренеры обратились к индивидуальному уроку, который в подготовке фехтовальщиков высокого класса выступает в неразрывной связи с учебными боями всех типов как основная методическая форма.

#### **ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Забота о физической подготовленности человека к успешной спортивной деятельности характерна для всех видов спорта, культивируемых в Советском Союзе.

За рубежом говорят, что фехтование - искусство, имея при этом в виду главным образом техническую виртуозность, а мы, не отвергая технической виртуозности, говорим, что фехтование - спорт, требующий больших физических напряжений.

Наибольшее распространение получило среди членов сборных команд СССР комплексное развитие физических качеств. Эти качества воспитываются синхронно в родственной психологически и динамически двигательной деятельности - в упражнениях спортивно-игрового характера.

Целесообразность преимущественного применения игрового метода в физической подготовке фехтовальщика подтверждается международной спортивной практикой наших фехтовальщиков, где неизменно проявляется наше преимущество в физической подготовленности.

#### **НАУЧНОСТЬ**

Привлечение науки для познания закономерностей фехтования, так же как рациональная физическая и психологическая подготовка спортсменов, отличает советское фехтование от зарубежного.

Научный подход к фехтovанию освободил наших тренеров от гнета устаревших догматов фехтовальной "классики", чего нельзя сказать в полной мере о многих зарубежных тренерах. Наши ученые, тренеры и спортсмены анализируют фехтование со всех сторон, проникая в его существо и выявляя то, что тормозит и лимитирует его дальнейшее развитие.

#### **НАШИ ФЕХТОВАЛЬЩИКИ - ЗНАТОКИ СВОЕГО ВИДА СПОРТА**

За рубежом учитель фехтования для своих учеников - непрекаемый авторитет. Его требования и обоснования не подлежат сомнению и критике и принимаются на веру. Такое слепое подчинение авторитету тренера происходит, во-первых, потому, что обучаемые фехтovанию молодые люди, как правило, не обладают достаточными специальными знаниями в области физической культуры и спорта, а во-вторых, потому, что учитель фехтования не стремится и не желает делать из своего ученика знатока фехтования.

Иная картина у нас. Советские тренеры считают, что на современном уровне развития спорта наивысшего мастерства можно достичь лишь при совместных усилиях тренера и ученика, а также при самостоятельной работе спортсмена над собой. Эффективность же самостоятельной работы над повышением своего спортивного мастерства возможна лишь в том случае, если ученик обладает специальными знаниями в постигаемом им виде спорта.

На этой основе у нас, у тренера и ученика, достигшего высокого уровня

спортивного мастерства, появляются особые отношения. Результат этого возникновение творческого дуэта, творческой бригады, в которой самостоятельная работа младшего сотрудника бригады - спортсмена - проходит под руководством старшего сотрудника- тренера. Создается глубокий творческий контакт между учителем и учеником.

В работе с сильным фехтовальщиком тренер вырабатывает общее направление и пути к разрешению отдельных конкретных задач в тренировке, не игнорируя предложения самого спортсмена. У такого тренера фехтовальщик всегда находится в курсе его педагогических устремлений.

Обстановка индивидуального урока с паузами активного отдыха способствует постоянному влиянию тренера на ученика как в вопросах общей и специальной эрудции, так и воспитания в спортсмене эстетического вкуса, оптимистического мировоззрения и правильного отношения к своей спортивной деятельности.

Тренер - "конструктор" спортсмена, его воспитатель. Тренер и сильный фехтовальщик богаты по-разному, и только глубокий синтез этих богатств приводит к большим спортивным взлетам. Утверждая, что спортсмен - главная фигура спорта, мы вовсе не приижаем роли тренера, наоборот, в формировании таких спортсменов решающая роль принадлежит педагогическому мастерству тренера.

## ПЛАНИРОВАНИЕ

Вопросы планирования при подготовке фехтовальщиков к основным соревнованиям года пользуются у нас большим вниманием. Особенно глубоко разработана у нас система планирования спортивной деятельности сборных команд СССР по фехтованию и кандидатов в них. Наши главные зарубежные противники на первенствах мира уже заметили наше умение точно подгонять состояние высшей спортивной формы наших фехтовальщиков к ответственным соревнованиям.

В заключение нельзя не сказать о том, что для более полного раскрытия существа нашей отечественной школы фехтования приходилось пользоваться методом сравнительной характеристики. С этой целью фехтовальная "классика" бралась в наиболее типичных ее проявлениях в период своего наивысшего расцвета. Однако теперь в Италии, во Франции и других странах появились (правда, их еще немного) молодые тренеры, которые используют в своей практике некоторые существенные методические и организационные моменты нашей, советской, школы фехтования и венгерской (сабельной).

Такая ситуация в мировом фехтования не смущает наших ученых, тренеров и спортсменов. Они полны творческого энтузиазма, стремления еще интенсивнее развивать фехтование в СССР.

## ФЕХТОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Современное фехтование - увлекательный и полезный вид спорта, предъявляющий к человеку разнообразные высокие требования. Поэтому овладеть этим видом спорта без большой тренировочной работы невозможно.

И действительно, фехтовальщик должен обладать быстротой движений и реакции, чтобы опережать движения противника как в нападении, так и в обороне. Ему необходимо быть ловким, чтобы в неповторимых ситуациях боя при быстрой смене положений и движений сохранять точность движения и меткость ударов. Он должен быть выносливым, чтобы в затянувшемся бою или к концу