

Кошанский Николай Федорович

Общая реторика

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Федорович К.**
Общая реторика / Кошанский Николай Федорович – М.: Книга по Требованию,
2022. – 137 с.

ISBN 978-5-519-90827-6

ISBN 978-5-519-90827-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЖЕНІЕ ОБЩЕЙ РЕТОРИКИ.

ЛОЖЕНІЕ.	ВЫРАЖЕНІЕ МЫСЛЕЙ.	
ЕМЪПЛАНОВЪИ ЧАСТЕЙ.	ЧТЕНІЕ СЪ ЭСТЕТИЧЕСКИМЪ РАЗВОРОМЪ.	
IV. РАЗСУЖДЕНІА ПРОСТЫЯ. ИСКУССТВЕННЫЯ.	V. СЛОГЪ И ЕГО ДОСТОИНСТВА.	VI. ВСЯ РОДЫ УКРАШЕНІЙ.
19) Разсужденія, роды ихъ и части. 60—62.	25) О слогъ вообще. Слогъ Простой. 86—88.	31) Тропы. 107—112.
20) Расположеніе Простыхъ Разсужденій. 62—64.	26) Слогъ Средній и Возвышенный. 88—91.	32) Фигуры отъ Недоспашка и Изобилія словъ. 112—115.
21) Прихѣры. Расположенія Простыхъ Разсужденій для практики. 64—73.	27) Слогъ Періодическій. Отрывистый. Прозаическій. Частный. 91—95.	33) Фигуры отъ Повторенія и Сходства словъ. 115—119.
22) Расположеніе Разсужденій Искусственныхъ. 73—75.	28) Ясность и Темнота Приличіе и Неприличіе. 95—99.	34) Фигуры мыслей, убѣждающія разумъ. 119—122.
23) Прихѣры и Расположенія Искусственныхъ Разсужденій для практики. 75—82.	29) Чистота и Небрежность. Плавность и Припущеніе. 99—103.	35) Фигуры мыслей, дѣйствующія на воображеніе. 122—127.
24) Расположеніе Разсужденій по Силлогизмамъ. 82—86.	30) Гармонія. Украшеніе. 103—107.	36) Фигуры мыслей, плавающія сердце. 127—131.

qui memoriae lumen adferret. Cic. de Or. C. 2. 358.

Exercitatio artem paravit, ars decorem.
Tacit.

I.

ИЗОБРѢТЕНІЕ.

— — Juvat integros accedere fontes
Atque haurire, juvatque novos decerpere flores. *de R. Nat.*

О Т Д Ъ Л Е Н І Е I.

ИСТОЧНИКИ ИЗОБРѢТЕНІЯ.

I.

Вступленіе. — Словесныя Науки. — Реторика.

Omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum. *Cic.*

1) Ничто столько не отличаетъ человека отъ прочихъ животныхъ, какъ *сила ума* и *даръ слова*. Сии двѣ способности неразлучны; онѣ образуются вмѣстѣ, взаимно и общими силами ведутъ человека къ совершенству, къ великой Небомъ ему указанной цѣли.

2) Сила ума открывается въ *понятіяхъ*, *сужденіяхъ*, и *умозаключеніяхъ*: вотъ предметъ *Логики*. Даръ слова заключается въ прекраснѣйшей способности выражать *чувствованія* и *мысли*: вотъ предметъ *Словесности*.

3) *Словесныя Науки* (Studia literarum) дѣлятся на три главныя части: Грамматику, Реторику, Поэзію и граничатъ съ Эстетикой. Всѣ онѣ разсматриваютъ *даръ слова*, *силы его* и *дѣйствія*: но каждая имѣетъ свой предметъ, свою цѣль, свои предѣлы. Каждая, какъ Наука, имѣетъ свою *теорію*, и какъ Искусство, свою *практику*.

Теорія необходима для успѣховъ практики; а практика еще нужнѣе Теоріи. Учащійся *непрерывно* долженъ соединять одно съ другимъ т. е. правила съ чтеніемъ образцовъ и собственными упражненіями.

4) Граммати́ка занимается *только словами*; Ретори́ка преимущественно *мыслями*; Поэ́зія преимущественно *чувствованіями*; въ Эстетикѣ храня́тся ~~искусства~~ *нагала* не только Словесныхъ Наукъ, но и всѣхъ Искусствъ изящныхъ.

Грамматика, занимаясь словами, разсматриваетъ ихъ 1. порознь (*Этимологія*); 2. въ свѣзи (*Синтаксисъ*); 3. въ начертаніи (*Орфографія*); 4. въ произношеніи (*Просодія*). — *Поэзія*, какъ преимущественный органъ чувствованій, выражаетъ ихъ 1. въ лицѣ самаго Поэта (*Лирическая*); 2. Въ другихъ лицахъ, Поэтомъ созданныхъ (*Драматическая*). — *Реторика*, имѣя предметомъ мысли, показываетъ 1. откуда онѣ почерпаются (*Изобрѣтеніе*); 2. какъ приводятся въ порядокъ (*Расположеніе*); 3. какъ излагаются (*Выраженіе мыслей*). И такъ. . .

5) Ретори́ка (вообще) естѣ Наука *изобрѣтатъ, располагатъ и выражатъ* мысли, и (въ особенності) руководство къ познанію всѣхъ прозаическихъ сочиненій. Въ первомъ случаѣ называется *общей*, во второмъ *частною*.

6) ~~Общая~~ Ретори́ка содержи́тъ начальныя, главныя, общія правила всѣхъ прозаическихъ сочиненій. — Частная Ретори́ка, основываясь на правилахъ *общей*, разсматриваетъ каждое прозаическое сочиненіе порознь, показывая *содержаніе* его, *цѣль*, удобнѣйшее *расположеніе*, главнѣйшія *достоинства* и *недостатки*.

(Прежде нежели приступимъ къ Реторикѣ, должно увѣри́ться, твердо ли мы знаемъ правила Грамматики: ибо правильность Реторическая основывается на правильности Грамматической.)

7) *Общая Реторика* заключается въ трехъ Частяхъ и въ шести Отдѣленіяхъ. Первая часть говоритъ о *Изобрѣтеніи* (de Inventione) и въ *первомъ* Отдѣленіи показываетъ *Источники Изобрѣтеній*, во *второмъ*, первое соединеніе мыслей (*Періоды, нагала Прозы*). — Она даетъ способы

думать, и, думая, соединять одну мысль съ другою.

8) Вторая часть рассуждаетъ о *Расположеніи*, (de Dispositione). Она показываетъ здравый основательный и правильный ходъ мыслей, *сперва въ Описаніяхъ, потомъ въ Разсужденіяхъ*. — То есть, образуешь разсудокъ и нравственнае чувство.

9) Третья часть Реторики предлагаетъ о *Выраженіи мыслей* (de Elocutione), и въ *первоиъ* Отдѣленіи разсматриваетъ слогъ и его достоинства, во *второиъ*, всѣ роды украшеній. — Она учитъ любить и выражать изящное.

Вотъ всѣ *шесть* Отдѣленій Общей Реторики! Оптимите одно изъ нихъ — и вы нарушите полноу науки; переставьте ихъ — разстроится связь, постепенность и внутреннее согласіе. — (*Прошу исполнить, что Наука безконечна: но преподаваніе ея должно имѣть приличные предѣлы*.)

10) И мнѣ кажется, что *цѣль* общей Реторики состоятъ въ томъ, чтобы, *раскрывая истогники изобрѣтенія*, раскрыть всѣ способности ума — чтобы, *показывая здравое расположеніе мыслей*, дать разсудку и нравственному чувству надлежащее направленіе — чтобы, *уга выражать изящное*, возбудить и усилить въ душѣ учащихся, живую любовь ко всему благородному, великому и прекрасному. — Но для достиженія сей цѣли еще нужны три средства: 1. *Чтеніе*, 2. *Размышленіе*, 3. *Собственныя упражненія*.

1. *Чтеніе образцовъ* должно быть согласно съ каждою частію Реторики. Изобрѣтеніе требуетъ чтенія *Аналитическаго*, т. е. съ замѣчаніемъ лучшихъ словъ, идей, выраженій, прекрасныхъ мыслей, подобій примѣровъ, контрастовъ и пр. Потомъ съ показаніемъ распространенія Періодовъ, разныхъ частей и разныхъ родовъ ихъ. — Расположеніе требуетъ чтенія *Наблюдательнаго*, съ разсмотрѣніемъ плана, хода, расположенія

и всѣхъ частей *сперва* Описаній, *потомъ* Разсужденій.— Выраженіе мыслей пребудеть чтенія *Эстетическаго*, т. е. съ показаніемъ разныхъ родовъ Слога, разныхъ его достоинствъ, разныхъ Реторическихъ украшеній, и съ изясненіемъ, почему что хорошо, изящно, прекрасно; почему благородно, велико, высоко; почему ново, необыкновенно, оригинально; почему пріятно, плѣнительно очаровательно; или сильно прогашельно, разительное и пр. и пр.

2. *Размышленіе* полезно не поному только, что, прибавляя къ чипанному свое, присвоиваетъ себѣ чужое — ибо и свои и чужія мысли могутъ быть забыты — но поному что образуетъ *способность разсуждать*, копорая, при первой нуждѣ, *знакомымъ уже путемъ*, находить не только все прежнее, свое и чужое, но часто новое и даже оригинальное. . .

3. *Собственные упражненія* необходимы. Кто не упражнялся постоянно въ составленіи періодовъ и учебныхъ сочиненій; тотъ всегда будетъ *не тверды* въ Слогѣ, можно знать лучшимъ образомъ правила, и не умѣть написать десять строкъ связно. Правила и образцы нечувствительно влекутъ къ собственнымъ опытамъ—(praescepta movent, exempla trahunt) — и это такъ легко! . . Особенно, когда сіи опыты не охлаждаются порицаніемъ, но согрѣваются участіемъ друга—наставника, который всегда говоритъ *прежде* что хорошо, и почему? а *послѣ* показываетъ то, что должно быть *иначе* и *какимъ образомъ*. — Уныніе отъ неудачи есть малодушіе.—Должно вооружиться терпѣніемъ, твердостью, постоянствомъ. . . Должно любить трудъ, любить занятія — Гдѣ нѣтъ любви, тамъ нѣтъ успѣха.

II.

Главный источникъ мыслей.

Quis? quid? ubi? quibus auxiliis? cur? quomodo? quando?

1) *Любезные друзья!* Первый и главный источникъ всякаго сочиненія есть *Предметъ*, или *Предложеніе*. *Предметомъ* сочиненія называютъ одно понятіе, идею, одно слово. На пр. *Прови-*

дѣнїе — *Весна — Буря*. Сїя идея рождаетъ новыя понятїя, соединенныя съ нею, и производить какое-нибудь *чувствованіе*. На пр.

Провидѣніе даетъ понятїя: о Богѣ, о благости Его, о Природѣ, о человѣкѣ, и рождаетъ въ сердцѣ *благословенїе* и *благодарность*. — *Весна* представляетъ вамъ: цвѣты, ручьи, запахъ розы, пѣніе птицъ и вы чувствуете *радость*. — *Буря* напоминаетъ: вѣтръ, громъ, дождь, градъ, опустошеніе, и приводитъ въ *уныніе*...

2) *Предложеніе* заключаетъ въ себѣ краткую, полную мысль, которая говоритъ что-либо *ясно* уму и *тайно* сердцу, (т. е. содержитъ мысль и чувствованіе), и на которой основывается все сочиненіе. На пр.

Провидѣніе руководствуетъ человѣка. — *Весна* дышитъ радостью. — *Буря* влечетъ опустошеніе.

3) Когда дано, или избрано Предложеніе; то прежде всего спарайтесь *хорошо понять* его, и — понимая — покажите, что можете сами сказать пуже мысль, нѣсколько разъ, другими обо-рошами, другими выраженїями, и — если можно — *лучше, красивѣе, сильнѣе*...

Напр. *Предложеніе*: Провидѣніе руководствуетъ чело-вѣка. *Другіе обороты Грамматическіе*: Человѣкъ руководствуется Провидѣніемъ. — Провидѣніе служитъ вождемъ чело-вѣку. — Человѣкъ идетъ по пути Провидѣ-нія. *Другіе выраженїя Реторическія*: Перстъ Божій указываетъ путь чело-вѣку. — Благость Вѣчнаго заботится о смертномъ. — Отецъ Небесный печется о бранныхъ чадахъ земли. (*Это дѣлается изустно, и для наги-нающихъ — какъ игра-прїятно и полезно: ибо всякому хочется сказать лучше... а между тѣмъ дѣй-ствуетъ и умъ и воображеніе и чувство — раскрыва-ются способности*) —

4) Предложеніе всегда заключаетъ въ немно-гихъ словахъ и требуетъ приличнаго распро-страненїя. — *Распространять* Предложеніе, зна-читъ, находить другія приличныя слова и вы-

раженія—или новыя мысли, новыя предложенія—или опроверженія доказательствъ и опроверженія.

Сіе дѣйствіе ума называется въ Реторикѣ *Изобрѣтеніемъ*, а указанія, откуда почерпаются новыя слова — мысли — и доказательства, *Источниками Изобрѣтенія* (Loca topica).

5) Есть три рода Источниковъ Изобрѣтенія: *Первый* даетъ способы распространяя одно только Предложеніе. — *Другой* родъ ихъ учитъ изъ одного Предложенія выводитъ другія. — *Третій* родъ Источниковъ показываетъ, откуда почерпаются доказательства, согласныя съ цѣлю Писателя.

Первые два принадлежатъ *Общей Реторикѣ*, послѣдній, *Частной*; первые два необходимы для начинающихъ, послѣднимъ пользуются Писатель, или Ораторъ, согласно съ предположенною цѣлю.

6) Всякое Предложеніе распространяется до *известныхъ* только предѣловъ, назначаемыхъ умомъ и вкусомъ. — И вошъ способы къ его распространенію: первый родъ Источниковъ Изобрѣтенія — *Азбука Реторики*. — Ихъ десять.

Первые три: *Синонимы*, *Эпитеты* и *Противныя* служатъ къ приисканію словъ; послѣдніе *семь известныхъ вопросовъ*, къ прибавленію выражений и краткихъ обстоятельствъ.

I. Синонимы (Synonima). Такъ называются слова *подобно-значащія*; онѣ прибавляются къ Существительнымъ и Глаголамъ, и отдѣляются запятыми. Напр. (*Предложеніе тоже*) къ Существительному Провидѣніе Синонимы: *Промышленіе*, *Промысль*, *попеченіе*; или двумя словами: *Хранитель человека*, *Небесный вождь*, *блюститель его* и пр. — Къ Глаголу руководствуешь: *седеть*, *служить вождемъ*, *указуетъ путь*, *хранить*, *блудеть* и пр. — Къ Слову человека: Синонимы: *Смертнаго*, *созданіе бренное*, *существо слабое* и пр.

II. Эпитеты (Epitheta). Такъ называются *примыслия Прилагательныя* къ Существительнымъ, *Нарѣчія* къ Глаголамъ и даже *Нарѣчія* къ Прилагательнымъ. Напр.

къ слову Провидѣніе *Эпитеты*: *дивное, испостижимое, тайное, небесное, святое* и пр. къ Глаголу *руководствуешь*: *невидимо, нечувствительно, непримѣтно* и пр. Нарѣчія къ Прилагательнымъ: *испостижимостайное, неизъяснимо-благое* Провидѣніе и пр.

III. Противныя (Contraria). Такъ называются *Слова, знагачія противное* Именамъ и Глаголамъ. Напр. *Не случай, не собственныя силы, не слабой разумъ*, но Провидѣніе. Къ Глаголу: *не оставляетъ, не забываетъ*, но руководствуешь. *И пр.*

7) Вопшь семь извѣстныхъ вопросовъ: Кто? Чшо? Гдѣ? При чьей помощи? Для чего? Какимъ образомъ? Когда?—На вопросъ *кто?* всегда отвѣпствуютъ *подлежащимъ*; На вопросъ *что?* всегда *сказуемымъ*; а на прочіе вопросы приискиваются *прилигные*, крапкіе *отвѣты*. (Напр.

Кто? Провидѣніе. *Что?* Руководствуешь человека. *Гдѣ?* . . . Напути жизни—въ минувшы счастіа и бѣдствій—на верху славы и въ униженной долѣ. *При чьей помощи?* При твердомъ упованіи—По благости Всевышняго. *Для чего?* Для достиженія предназначенной цѣли. *Какимъ образомъ?* Тайными, непостижными для насъ путями. *Когда?* Во все теченіе жизни. — (Недолжно скучать, или пренебрегать силами нагами: онѣ раскрываютъ умъ и полагаютъ твердое основаніе мыслямъ и слову.)

8) Видите, сколько словъ, сколько выраженій для одного Предложенія. — Гдѣжъ остановишься? Какія изъ нихъ выбратишь? . . — *Выбратишь* тѣ, которыя вамъ больше нравятся. *Остановишься* яшамъ, гдѣ кончится мысль Предложенія *удовлетворительнымъ образомъ*, сохранивъ ясность, *прилигіе, соразмѣрность*. Напр.

Можно выбрать слѣдующія: „Небесное Провидѣніе, сей тайный вождь на пути жизни, сей незримый блюститель въ минувшы счастія и бѣдствій, на верху славы и въ униженной долѣ, невидимо *руководствуетъ* *глаголка*, къ предназначенной ему цѣли, тайными, непостижными для насъ путями.“

9) Такимъ образомъ распространенное Предло-

женіе называется *Періодомъ* простымъ. — *Простой Періодъ есть полное, гармоническое соединеніе прилижныхъ словъ, выражений и краткихъ обстоятельствъ въ одномъ только Предложеніи.*

Періодъ Простой есть *первое* Реторическое упражненіе, первый шагъ къ искусству писать, первая *жизненная* жертва Краснорѣчію.

10) Но „*что въ знаніяхъ*—говоритъ М. Н. Муравьевъ—*когда не приводитъ ихъ въ дѣйствіе, чувствительность сердца?*“ — Вы знаете, какъ составляется Простой Періодъ: этого мало — покажите на самомъ дѣлѣ ваше знаніе; сдѣлайте два-три опыта. Вотъ Предложенія:

Солнце освѣщаетъ землю. Весна живитъ Природу. Человѣкъ искушается бѣдствіями. — Трудъ полезенъ. Праздность вредна. Время невозвратно. — Лучшій наставникъ есть опытъ. — Вѣрный путь къ счастью, добродѣтель. — Первый другъ на землѣ, Вѣра въ Провидѣніе.

Примѣч. Скажущъ: Генію правилъ не нужно: „Онъ, неучась, учень, какъ придетъ въ восхищеніе.“ *Дмитр.* — Не спорю . . . Но — сочтите Геніевъ . . . И припомъ не Забудьте, что и Кедръ *сначала* рослетъ наравнѣ съ травою, и грѣшся тѣмъ же солнушкомъ, и питается тоюже росою. . .

III.

Причина. Сравненіе. Подобіе. Примѣръ. Свидѣтельство.

Scribendi recte sapere est et principium et fons. *Hor.*

1) Всякая мысль рождаетъ другую. Въ каждомъ Предложеніи таишся другое, въ другомъ, шретье . . . *и такъ далѣ . .*

Напр. Мысль: „*Все измѣняетъ на землѣ*“ невольно напоминаетъ другую: „*А небо неизмѣнно.*“ Ж. — Или въ Предложеніи: *Умереть за Отечество прекрасно*, таишся другое: *Отечество падишимъ Героимъ обложено благодарностію; въ другомъ третье: Росія благословляетъ память Багратіоновъ, Куль-*