

Д.В. Разумовский

Церковное пение в России

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д.В. Разумовский**
Церковное пение в России / Д.В. Разумовский – М.: Книга по Требованию,
2021. – 178 с.

ISBN 978-5-458-07569-5

Опыт историко-технического изложения. Из уроков, читанных в Консерватории при Московском музыкальном обществе, профессором консерватории и членом Константинопольского музыкального общества Дим. Разумовским.

ISBN 978-5-458-07569-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Одобрено Совѣтомъ Профессоровъ Консерваторіи при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ въ Москвѣ, и принято за руководство по кафедрѣ исторіи Богослужбнаго пѣнія Православной Греко-Россійской церкви въ классахъ той-же Консерваторіи. 1867 года. Апрѣля 8-го.

Директоръ *Н. Рубинштейнъ*.

Печатать дозволяется съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
18 марта 1867 г. Московская Духовная Академія.

ЦЕНЗОРЪ АРХИМАНДРИТЬ *Михаиль*.

РУССКОМУ
МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБЩЕСТВУ

ВЪ МОСКВѢ,

ОТКРЫВШЕМУ ПЕРВУЮ КАФЕДРУ ИСТОРИИ
ЦЕРКОВНАГО РУССКАГО ПѢНІЯ ВЪ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

ПОСВЯЩАЕТЪ СВОЙ ТРУДЪ

ПРОФ. КОНСЕРВАТОРИИ

ДИМИТРІЙ РАЗУМОВСКІЙ.

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Настоящее изданіе имѣетъ чисто педагогическую цѣль. Русское Музыкальное Общество, въ Сентябрѣ минувшаго года, открыло въ Москвѣ Консерваторію и первую кафедру церковнаго пѣнія въ Россіи. Новость предмета, отсутствіе сочиненій, которыя бы служили учебникомъ или руководствомъ къ предварительному ознакомленію съ церковнымъ пѣніемъ, не могли не затруднить воспитанниковъ Консерваторіи.

Настоящимъ изданіемъ дается воспитанникамъ возможность свободнѣ слѣдить за чтеніемъ исторіи церковнорусскаго пѣнія и успѣшнѣ вникать въ самыя подробности, иногда много объясняющія существо самаго дѣла.

Такимъ образомъ отъ изданія "Церковное пѣніе въ Россіи" нельзя ожидать: 1) окончательныхъ сужденій о церковномъ пѣніи и 2) многихъ подробностей, относящихся къ исторіи его.

Для объясненія многихъ семейографическихъ особенностей въ церковнорусскомъ пѣніи необходимо было представить немало примѣровъ. Примѣры сіи заимствованы частію изъ нотнелинейныхъ книгъ издаваемыхъ Св. Синодомъ, частію изъ безлинейныхъ нотныхъ рукописей, хранящихся во многихъ русскихъ библіотекахъ. Въ числѣ такихъ примѣровъ помѣщены многіе образцы изъ рукописей, находящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ: эти образцы сообщены Е. П. В. В. Стасовымъ, который передалъ мнѣ всѣ собранные имъ матеріалы для исторіи церковнорусскаго пѣнія. Н. М. Потуловъ положилъ мелодію примѣровъ на голоса въ совершенномъ трезвучномъ аккордѣ. Почитаю долгомъ выразить имъ свою благодарность за ихъ пламенную любовь и сочувствіе къ новому предмету, ученая обработка котораго только что начинается въ Россіи.

Князь В. Ө. Одоевскій, столько извѣстный своими музыкальными трудами и живымъ участіемъ къ цер-

ковному пѣнію, благосклонно принялъ на себя трудъ прочитатъ предлагаемое сочиненіе въ рукописи и сдѣлалъ нѣсколько замѣчаній. Эти замѣчанія сохранены здѣсь безъ всякой перемѣны, изъ уваженія къ многолѣтнимъ наблюденіямъ Князя надъ характеромъ русскаго пѣнія вообще и церковнаго въ особенности.

Москва.
16 Марта 1867 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТДѢЛЕНІЕ I. БОГОСЛУЖЕБНОЕ ПѢНІЕ ДРЕВНЕЙ ХРИСТІАНСКОЙ ЦЕРКВИ. 16

I. Техническое устройство Богослужебнаго пѣнія христіанской церкви.	16
II. Семейографія (нотописаніе) первенствующей Христіанской церкви.	39
III. Исполненіе Богослужебнаго пѣнія въ древней христіанской церкви.	44
IV. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ, пѣснопѣвецъ Православной Восточной церкви.	61

ОТДѢЛЕНІЕ II. О МЕЛОДИЧЕСКОМЪ ПѢНІИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГРЕКО-РОССІЙСКОЙ ЦЕРКВИ. 80

I. Общая исторія Богослужебнаго пѣнія въ Россіи.	80
II. Общія свойства Богослужебнаго пѣнія Православной Грекороссійской церкви.	126
III. Текстъ въ нотныхъ книгахъ Православной церкви.	137
IV. Греческій распѣвъ Православной Греко-Россійской церкви.	145
V. Знаменный распѣвъ. Техническое устройство распѣва.	156

СОДЕРЖАНІЕ.
ОТДѢЛЕНІЕ I
БОГОСЛУЖЕБНОЕ ПѢНІЕ ДРЕВНЕЙ
ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ.

- Глава I. *Техническое устройство Богослужбнаго пѣнія Христіанской церкви.* Значеніе древнегреческаго пѣнія въ началѣ христіанства. Музыкальная теорія древнихъ Эллиновъ.— Тетрахорды; различіе тетрахордовъ: тетрахорды діатоническіе, хроматическіе, и энгармоническіе; соединеніе тетрахордовъ. — Пентахордъ. — Октахордъ; антифонъ. Малая и великая совершенная система древнихъ эллиновъ. Система неизмѣняемая. Древніе греческіе лады; расположеніе ихъ на неизмѣняемой системѣ. Слѣды греческаго народнаго пѣнія въ богослужбномъ пѣніи древней Христіанской церкви. Музыкальные роды и лады древней церкви. Пѣніе въ IV—VIII в. Христіанской церкви. Опреѣленный за конъ церковнаго пѣнія. Осмогласіе; церковный гласъ. Пѣніе Амвросіанское. Система пѣнія Грегорианскаго. Мелодія. Ритмъ.
- Глава II. *Семеіографія въ древней Христіанской церкви.* Семеіографія алфавитная; употребленіе ея. Семеіографія крюковая; происхожденіе и употребленіе ея. Замѣчанія о крюковой семеіографіи.
- Глава III. *Исполненіе Богослужбнаго пѣнія в древней Христіанской церкви.* Голосъ человѣческой; физическое совершенство его; свидѣтельства отцевъ церкви о семъ. Текстъ для пѣнія. Вліяніе голосоваго исполненія на

душу слушателя. Вселенское единодушіе древнихъ Христіанскихъ церквей въ исполненіи Богослужбнаго пѣнія; исполненіе пѣнія въ церкви Римской. Исполнители пѣнія въ древней церкви. Народъ. Отдѣльные церковные пѣвцы. Ликъ; различіе ликовъ. Исполненіе унисонное, — антифонное, — симфоническое. Церковные законы для Богослужбнаго пѣнія.

Глава IV. *Преп. Іоаннъ Дамаскинъ, какъ церковный пѣснопѣвецъ.* Краткая біографія Дамаскина. Пѣвческіе труды Дамаскина. Музыкальная система Дамаскина. Пентахордъ; теоретическое построеніе гласовъ; — гласы верхніе, нижніе; сродномузыкальные гласы. Практическое руководство къ употребленію церковныхъ гласовъ. Октоихъ; музыкальные знаки и содержаніе его. Все ли содержаніе Октоиха было положено Дамаскинымъ на ноты? Понятіе о стихирахъ *самогласныхъ*, — *подобныхъ*. Различіе пѣснопѣній *подобныхъ*.

ОТДѢЛЕНИЕ П.

О МЕЛОДИЧЕСКОМЪ ПѢНІИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГРЕКОРОССІЙСКОЙ ЦЕРКВИ.

Глава I. *Общая исторія Богослужбнаго пѣнія въ Россіи.* Сказаніе лѣтописей о началѣ пѣнія въ Россіи. *Періодъ стараго истинно рѣчія.* Первые нотныя книги Русской церкви; музыкальные знаки ихъ. Знамя кондакарное; знамя столповое. Школы пѣнія частныя, — общественныя. Знаніе церковнаго пѣнія въ Россіи Текстъ первыхъ нотныхъ книгъ. *Періодъ раздѣльно рѣчія.* Происхожденіе и

утвержденіе раздѣльнорѣчія въ Россіи. Забота объ улучшеніяхъ въ церковномъ пѣніи. Двоегласіе и троегласіе-въ пѣніи. Распоряженія Стоглаваго Собора относительно церковнаго пѣнія. Умноженіе пѣвческихъ школъ. Хоръ царскихъ пѣвчихъ дьяковъ и поддьяковъ. Хоръ патріаршихъ пѣвчихъ дьяковъ и поддьяковъ. Пѣвчіе Митрополитовъ, Архіепископовъ и Епископовъ. Труды русскихъ пѣвцовъ. Обиходъ. Трезвонъ. Знамя демественное, казанское знамя. Прекращеніе раздѣльно рѣчія. *Періодъ новаго истиннорѣчія*. Первая коммиссія для исправленія церковнаго пѣнія. Вторая коммиссія. Явленіе линейныхъ музыкальныхъ знаковъ въ церкви Южнорусской. Кіевское знамя. Введеніе и окончательное утвержденіе линейныхъ знаковъ въ Великой Россіи. Церковныя, квадратныя, ноты. Обученіе пѣнію по линейной системѣ. Умноженіе пѣвческихъ хоровъ: штаты ихъ. Характеръ первыхъ нотнолинейныхъ рукописей. Печатаніе нотныхъ церковныхъ книгъ; характеръ ихъ. Наблюденіе надъ исполненіемъ Богослужбнаго пѣнія. Церковное пѣніе — предметъ учебный въ духовныхъ училищахъ. Классическая нотная книга: Сокращенный Обиходъ. Аттестаты духовныхъ училищъ, аттестаты Капеллы на право обучать простому церковному напѣву. Различіе ихъ. Пѣніе — учебный предметъ въ начальныхъ народныхъ училищахъ. Высочайше утвержденная коммиссія. Права ду-

ховенства на обученіе пѣнію въ народныхъ училищахъ.

Глава II. *Обиця свойства Богослужбнаго пѣнія Православной Греко-Россійской церкви.* Сказаніе степенной книги о церковномъ пѣніи въ Россіи. Пѣніе ангелоподобное, пѣніе мественное. Свойства ангелоподобнаго пѣнія. Осмогласіе. Надписаніе гласовъ. Церковное употребленіе гласовъ: простое, сложное. Числовая и сродномузыкальная система гласовыхъ мелодій. Трисоставное сладкогласованіе. Мелодія; музыкальныя системы мелодіи.

Глава III. *Текстъ нотныхъ книгъ.* Отношеніе текста священныхъ пѣснопѣній къ мелодіи ихъ. Дополненія къ тексту въ нотныхъ книгахъ греческой церкви: анаграмматисмы, — кратимата, — вставочныя слова. Дополненія къ тексту въ нотныхъ книгахъ Великорусской церкви: *хавуа, ненена*. Церковное исполненіе попѣвокъ.

Глава IV. *Греческій распѣвъ Православной Греко-россійской церкви.* Первоначальная эпоха греческаго распѣва. Кондакари: мелодія ихъ, — церковность кондакарной мелодіи. Прекращеніе кондакарнаго пѣнія. Новая эпоха Греческаго распѣва въ Россіи. Греческій распѣвъ въ Югозападной церкви, — начало и утвержденіе греческаго распѣва въ Великорусской церкви. Первые нотнойнейныя рукописи греческаго распѣва. Осмогласіе греческаго распѣва. Техническое построеніе гласовъ его.