

STUDIA PHILOLOGICA





*А. Е. Чернова*

ЛИРИКА  
НИКОЛАЯ РУБЦОВА  
В КОНТЕКСТЕ  
РУССКОЙ НАРОДНОЙ  
ТРАДИЦИИ



Издательский Дом ЯСК  
Москва  
2024

УДК 1751  
ББК 83  
Ч 49

*Книга издана при поддержке  
Перервинской духовной семинарии*

**Рецензенты:**

докт. филол. наук, профессор МГУ *В. А. Воропаев*;  
докт. филол. наук, ст. науч. сотрудник ИМЛИ РАН *Е. А. Самоделова*

**Чернова А. Е.**

Ч 49 Лирика Николая Рубцова в контексте русской народной традиции. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2024. — 304 с. — (Studia philologica). — (*Вклейка в конце книги*).

ISBN 978-5-907498-63-1

В монографии рассматриваются особенности русского мира, его духовные основы, неразрывно связанные с православным мировосприятием. Поэзия Николая Рубцова анализируется через призму фольклорного сознания, что позволяет выявить этнопоэтические константы — постоянные поэтические образы, свойственные как русской литературе, так и устному народному творчеству. Для исследования привлекаются также произведения поэтов XIX–XX вв., исторические и лирические песни, духовные стихи, легенды, предания и народные сказки. В приложении представлен обзор современного рубцоведа — конференций, интервью, телепередач.

Монография будет интересна для всех, кто стремится постичь духовные и художественные начала русской литературной традиции, определить национальные особенности того или иного произведения.

**УДК 1751  
ББК 83**

*В оформлении переплета использованы  
картины Марины Фазановой «Воробей» и «В горнице»*

ISBN 978-5-907498-63-1

© Чернова А. Е., 2024  
© Издательский Дом ЯСК, 2024

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Формулы национального сознания<br>( <i>протоиерей Владимир Чувикин</i> ) . . . . .                            | 7       |
| Поэзия из недр народного духа ( <i>В. Ю. Даренский</i> ) . . . . .                                            | 9       |
| <br>ВВЕДЕНИЕ . . . . .                                                                                        | <br>15  |
| 1.1. Типология фольклоризма . . . . .                                                                         | 15      |
| 1.2. Понятие «этнопоэтическая константа» . . . . .                                                            | 22      |
| 1.3. Исследование фольклоризма в лирике Н. Рубцова . . . . .                                                  | 36      |
| <br>ГЛАВА 1. ЭТНОПОЭТИЧЕСКИЕ КОНСТАНТЫ<br>ОБРАЗА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА . . . . .                         | <br>46  |
| 1.1. Константы родной земли в фольклоре . . . . .                                                             | 52      |
| 1.2. Аксиологические константы образа Родины<br>в лирике Н. Рубцова . . . . .                                 | 57      |
| 1.2.1. Песни древней старины и новые песни:<br>различие духовных реалий . . . . .                             | 58      |
| 1.2.2. Русская история в стихотворениях Н. Рубцова . . . . .                                                  | 74      |
| 1.2.3. Святая Русь: национальный пейзаж . . . . .                                                             | 98      |
| <br>ГЛАВА 2. ЭТНОПОЭТИЧЕСКИЕ КОНСТАНТЫ<br>ОБРАЗА ОСЕНИ В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА . . . . .                          | <br>136 |
| 2.1. Константы осени в фольклоре . . . . .                                                                    | 136     |
| 2.2. Константы осени в лирике Н. Рубцова . . . . .                                                            | 144     |
| 2.2.1. Этнопоэтическая константа березы<br>в лирике Н. Рубцова . . . . .                                      | 145     |
| 2.2.2. Два типа осени: стихотворения<br>«У сгнившей лесной избушки»<br>и «Осенняя песня» Н. Рубцова . . . . . | 154     |
| 2.2.3. Верлен и Рубцов: диалог двух поэтов . . . . .                                                          | 163     |
| <br>ГЛАВА 3. ЭТНОПОЭТИЧЕСКАЯ КОНСТАНТА<br>ФОЛЬКЛОРНОЙ ИДЕАЛЬНОСТИ МИРА<br>В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА . . . . .       | <br>171 |
| 3.1. Идеальный и реальный мир в русском фольклоре<br>(константа фольклорной идеальности мира) . . . . .       | 171     |
| 3.2. Идеальный мир в лирике Н. Рубцова . . . . .                                                              | 178     |
| 3.2.1. Художественные предпосылки идеального мира<br>в лирике Н. Рубцова . . . . .                            | 178     |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2.2. Иное царство в стихотворении Н. Рубцова<br>«Лесной хуторок» .....            | 193 |
| 3.2.3. Фольклорная идеальность мира в стихотворении<br>Н. Рубцова «В горнице» ..... | 202 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                    | 217 |
| ЛИТЕРАТУРА .....                                                                    | 223 |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Обзор «рубцовского года» ..... | 257 |
|--------------------------------|-----|

## ФОРМУЛЫ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

«Тихая моя родина...» — когда-то сказал поэт Николай Рубцов, оглядывая родимые окрестности: ивы и реку, старую деревянную школу и разрушенный храм на холме... В небе пролетали журавли, и он вдруг почувствовал особую, смертную и жгучую, связь с этим краем.

В чем проявляется национальное начало русской литературы? Патриотизм, любовь к Родине, память прошлого — так и могут остаться далекими, абстрактными словами, если не присмотреться конкретнее: а что за этим стоит. Автор монографии, доцент нашей семинарии, размышляет именно на эту тему. Читателей ждет путешествие, маршруты которого пролегают от Древней Руси до современности. Именно благодаря такому широкому охвату становится возможным претворить общие суждения в конкретные формулы национального сознания.

И здесь автор подводит к еще одной важной мысли: о православной основе народного творчества. Тема, еще недостаточно изученная и ошибочно оцененная советскими исследователями, которые усматривали в народных обычаях лишь языческие проявления. Между тем, фольклор и православная вера не только никак не противоречат друг другу, но и представляют явления единой народной души. Только православный народ мог создать былины и духовные стихи, легенды, предания, сказки и песни с таким глубоким христианским содержанием...

Учитывая новейшие открытия отечественных и зарубежных исследователей, А. Чернова разрабатывает особую методологию изучения «внутреннего фольклоризма» авторских произведений. Свое внимание она сосредотачивает не на внешних приемах, изобразительно-выразительных средствах и авторской стилизации, но обращается

к духовно-ценностному уровню текста. Выявленные этнопоэтические константы — постоянные сюжеты и образы поэзии Н. Рубцова — сродни сюжетам и образам устного народного творчества. Рассматривая их, можно судить об особенностях духовных координат народной жизни.

*Протоиерей Владимир Чувикин,  
почетный ректор Перервинской духовной семинарии,  
настоятель Патриаршего подворья храмов  
Николо-Перервинского монастыря в Москве*

## ПОЭЗИЯ ИЗ НЕДР НАРОДНОГО ДУХА

Николай Рубцов — тихий голос великого народа, потаенный, глубокий, скрытый.

*Георгий Свиридов.  
«Музыка как судьба»*

О Николае Михайловиче Рубцове сейчас пишут много — он стал признанным классиком, вокруг которого уже создается своя научная «индустрия». Стоит отметить, что роль поэтов-классиков в культуре не сводится только непосредственно к воздействию их стихотворений, но она также состоит и в том, что через их тексты происходит самопознание народа. В том числе это происходит и в форме научной рефлексии, создания исследовательской традиции.

Исследование А. Черновой чрезвычайно ценно именно в этом ракурсе. Она одна из первых обратилась к исследованию базового архетипического уровня поэтики Н. Рубцова и первая довела такое исследование до уровня монографии. Это, безусловно, большое научное достижение. Но научное исследование — не самоцель, а одно из важных средств самопознания народа и развития русской культуры. Книга «Лирика Николая Рубцова в контексте русской народной традиции» дает нам очень много в этом отношении.

Автор определила свою цель как исследование «фольклоризма поэзии Н. Рубцова через призму этнопоэтических констант фольклорного сознания». Если перевести эти научные термины на язык культуры, то речь идет о том, чтобы подняться на тот уровень понимания призвания поэта, который уже почти забыт, но все равно остается главным. Поэт — это «вестник», который говорит за всех, высказывая затаенные и часто даже неосознанные мысли, чувства и чаяния всего народа. На уровне архетипа поэт — это *vates*, что на латыни означает «провидец», «вещун». Но для того чтобы понять

поэта на этом уровне, нужно обратиться к той «почве», на которой он вырос, как цветок, соками и силой он питается, хотя бы часто даже и забывая об этом.

Недостаточно быть талантливым или даже гениальным поэтом, чтобы выполнять эту миссию. Много гениальных поэтов почти забыты — это значит, что они не стали *vates*, даже несмотря на свою гениальность. И, наоборот, есть такие, кто особо почитаем именно на уровне массового читателя, а это значит, что миссия *vates* ими исполнена и признана. Н. Рубцов относится именно к таким. В XX в. эту «вакансию» долгое время занимал Есенин и продолжает ее занимать до сих пор. Однако пришло время сказать, что Н. Рубцов уже фактически стал вровень с ним. И об этом говорит не только массовая любовь читателей и множество мероприятий, посвященных ему — и не официозных, но идущих «снизу», по народной инициативе. Это уже следствие. А причина состоит в том, что Н. Рубцову удалось продлить ту особую, трудноуловимую, «потустороннюю» ноту русской классики, к которой глухи люди, оторвавшиеся от народной «почвы» (этот символ А. Григорьева и Ф. Достоевского здесь заменить нечем). И которую так остро чувствуют те, кто не оторвался, в ком живет еще Святая Русь.

Есть особый Божий промысл в том, что Н. Рубцов так и остался человеком невоцерковленным — это было нужно для того, чтобы показать, насколько русский народ за тысячу лет был воспитан Христом и проникся самим духом православия, что даже и в безбожную эпоху сохранял этот дух, несмотря на все свои искушения и тьму духовную. Н. Рубцов прожил жизнь мученическую — и это было мученичество за чистоту русской души.

Именно этим он стал так кровно дорог каждому русскому человеку. Позволю себе привести небольшие цитаты из моего цикла стихотворений о Н. Рубцове, написанного 20 лет назад, в 2003 г. Вот так тогда писалось:

Вологда старинная, город незнакомый —  
Нам из Новороссии ехать далеко.  
В той далекой Вологде жил поэт любимый;  
Жил он грешно, трудно — умирал легко.

Он сказал про главное и благословенное —  
Про больной, измученный, но живой народ,  
Слово горько-нежное, необыкновенное —  
Это не забудется, это не умрет.