

Алиса Лунина

НОВОГОДНИЙ РЕЙС «МОСКВА – ПЕТЕРБУРГ»

T8 RUGRAM

УДК 82-311.2(02.055.2)
ББК 84(2Рос=Рус)

Лунина, А.

Л84 Новогодний рейс «Москва – Петербург» / А. Лунина. – М. : Т8
Издательские технологии / RUGRAM, 2020. – 338 с. – (Сенти-
ментальная проза Алисы Луниной).

ISBN 978-5-521-91658-0

Накануне Нового года герои попадают в неожиданные ситуации. По иронии судьбы москвичка Вера случайно меняется чемоданом с петербургским архитектором Сергеем, а московская журналистка Стефания и библиотекарь Бронислава из Петербурга решают на новогодние каникулы поменяться квартирами. Новогодняя кутерьма, полеты из Петербурга в Москву и обратно, удивительные встречи, любовь и настоящее новогоднее чудо, ведь Новый год каждый встретит с тем единственным, кто предназначен ему судьбой.

По роману «Новогодний рейс Москва-Петербург» был снят сериал «Новогодний рейс», в котором снялись звезды русского кино: Светлана Ходченкова, Оксана Фандера, Сергей Чонишвили, Марат Башаров, Дмитрий Миллер. Премьера фильма состоялась на Первом канале.

BIC FA
BISAC FIC027000

ISBN 978-5-521-91658-0

© Лунина А., 2019
© Т8 Издательские технологии, 2020

ЧАСТЬ 1

Глава 1

Вера сняла с верхней полки гардеробной комнаты коробку с елочными игрушками — самое время наряжать елку, ведь до Нового года оставалось всего три дня. Она бережно доставала игрушки, с каждой из которых были связаны воспоминания: фарфоровую балерину они с мужем покупали в Лондоне, забавного клоуна — в Париже, стеклянного кролика — в Вене. Перед ее глазами проносились страны, годы, события. Вера подолгу сидела с каждой игрушкой в руках, задумавшись...

Под слоем новых игрушек оказались совсем старые, любимые, с историей — еще из тех советских времен: белочки, зайцы, снегурки, шары.

И, наконец, самая любимая, завернутая в несколько слоев ваты для надежности — макушка на елку в виде звезды.

Звезда была самой первой игрушкой, появившейся у Веры и ее мужа Сергея в год, когда родился их сын Олег, двадцать лет назад. Вера помнит, как они купили

ее в «Детском мире» тридцать первого декабря, за несколько часов до Нового года.

Она с мужем, молодым, тогда еще никому не известным режиссером, жила в общежитии. Незадолго до полуночи Сергей принес елку. Кривоватое деревце с редкими иголками украшали только звезда и «дождик», но для Веры оно было самой красивой елкой на свете. Новогодняя ночь прошла весело и шумно, а рано утром они взяли коляску с маленьким Олегом и отправились гулять. Они смотрели на падающий снег в безлюдном парке и целовались.

Как давно это было... Вере захотелось плакать, но она тут же строго одернула себя.

Так, надо вытащить елку с балкона. Но это будет совсем не легко. Искусственная ель под два метра слишком объемная. Справится ли она с ней одна? Эх, был бы Сергей дома — помог бы. Но он в Праге, на съемках очередного фильма, и вернется только тридцать первого утром. А Вере хочется, чтобы к его возвращению все уже было готово. Поэтому придется как-нибудь справляться самой.

Когда она принаравливалась, с какого бока ухватить елку, раздался звонок. Вера вернулась в комнату и ответила на вызов. Только один голос мог вызвать у нее такую радость и волнение.

— Сынок! — выдохнула Вера. — Олежек, как ты там?

«Там» — это в Петербурге, где уже год живет ее взрослый самостоятельный сын. И «там» у него, судя по его словам, все всегда хорошо. Она знает, что Олег никогда не расскажет о сложностях, родителям он не-

изменно отвечает в мажоре — порядок, у нас с Викой все отлично!

Вера и сама на вопрос сына о делах старается отвечать жизнерадостно: «Все как обычно, сынок, — папа работает, я... Ну ты же знаешь, я всегда чем-то занята!»

Сейчас, спустя год, бодрый тон дается ей куда легче, чем раньше. Первые месяцы после переезда сына в другой город она изнемогала от тоски, — ходила по опустевшей квартире, как брошенная собака, и не знала, чем себя занять. Муж, как всегда, пропадал на очередных фестивалях и съемках, и Вера задыхалась от одиночества и пустоты в этой огромной квартире.

Обычная история — она даже не заметила, как вырос Олег. Для нее он долго оставался маленьким мальчиком, нуждавшимся в ее заботе, сыночком, которого нужно накормить, отвести на тренировку, к репетитору; и вот однажды ее маленький мальчик пришел домой с девицей. Вера искренне удивилась и мимоходом заметила, что мальчик вымахал под 190, у него щетина, басовитый голос, а в глазах уверенность взрослого мужчины.

И этот взрослый мужчина прошел в свою комнату вместе с барышней и захлопнул дверь перед носом у незадачливой мамы. А мамаша побежала на кухню пить валокордин. Как же так — ее детка выросла?!

Дальше — больше. Однажды детка пришел уже не просто с девицей, а с невестой — будущей женой. И сообщил, что «эту девушку зовут Вика, мы женимся и ждем ваших поздравлений!».

А Вике, между прочим, двадцать пять лет, она старше Олега на шесть лет, к тому же несостоявшаяся актриса (подрабатывает — держитесь, мама, не падайте, — стриптизершей в клубе), и у нее пятилетняя дочь.

«Это как прикажете понимать?» — охнула Вера.

«Так и понимать! — усмехнулся Олег. — Любовь!»

Вера растерянно смотрела на высокую красивую Вику и молчала.

А та, кажется, и сама что-то такое сознавала про мезальянс, отчего глядела на будущую свекровь весьма нахально и с вызовом, как будто предупреждая возможные наезды в свой адрес.

У них любовь, а что прикажете делать матери? Воспитывая сына, она более всего хотела, чтобы он вырос порядочным человеком, был честен в отношениях с женщинами, и вот в его жизни случилась Вика, с которой он честен до безобразия — в двадцать лет, пожалуйста, готов жениться!

Кстати, Сергей, узнав о намерениях сына, заявил Вере, что тут сказывается ее дурацкое воспитание.

«Надо было объяснить ему, что не обязательно жениться на первой встречной девке, с которой переспал».

Вера себя уговаривала — перестань, не лезь в это, самое лучшее, что может сделать мамаша для взрослого сына, — устранилась, предоставив ему самому принимать решения. Она и устранилась, собрав волю в кулак. Молчала, даже когда Олег сообщил, что они с Викой решили жить в Петербурге, потому что у Вики

там квартира и работа. Она понимала, что у ребят просто нет другого выбора ввиду отсутствия условий для жизни в Москве. Сергей ведь не стал устраивать истерики и давать сыну советы, а без лишних эмоций сказал Олегу, как отрезал, что с этого дня сын должен рассчитывать только на себя.

«Деньгами мы с матерью помогать не будем! Женился — изволь сам обеспечивать семью. Тем более ты теперь ответственен за ребенка своей девушки! Пора тебе работать, Олежек! На мои связи можешь не рассчитывать, работу ищи сам. Да, и, кстати, передай Вике, чтобы тоже на родственные связи не надеялась. Если она думает, что самый прямой путь к звездным ролям — через сына режиссера, это не так!»

Олег спокойно выслушал отца и ушел из дома. Вернее, уехал. В Петербург, откуда родом Вика. Он бросил институт, устроился на работу, женился на Вике и усыновил ее дочь. Они живут в однокомнатной квартире на окраине Петербурга. В Москву за этот год Олег приезжал всего один раз — на Верин день рождения. А вот Вера ездила в Петербург уже не единожды. Она, конечно, отчаянно скучает по сыну, живет от звонка до звонка.

— Как там наш Спилберг? — поинтересовался Олег. — Снимает очередной блокбастер с внушительным бюджетом?

Вера улыбнулась:

— На сей раз он снимает детектив, в ролях сплошь звезды.

— Передавай ему привет и поздравления к Новому году.

После паузы каким-то особенным, торжественным голосом Олег сказал:

— Ну, мать, готовься!

Она напряглась:

— К чему?

— В будущем году ты станешь бабушкой!

Вера вдохнула и не выдохнула. Бабушкой?

— Ма, ну ты чего, — расхохотался Олег, — не дедушкой же! А симпатичной молодой бабушкой! Надеюсь, ты к этому морально готова?

— Нет! — крикнула Вера. — Не готова! Это безобразие, черт знает что такое!

— Это жизнь! — философски усмехнулся Олег и разочарованно добавил:

— Я думал, ты будешь рада!

Рада? Каково?!

— Олег, тебе всего двадцать! — с отчаянием сказала Вера.

— А сколько было тебе, когда ты меня родила? — хихикнул Олег.

— Столько же, — смутилась она. — Ладно, я так понимаю, от моего мнения уже все равно ничего не изменится.

— Не-а, не изменится, — подтвердил Олег. — Будем рожать!

— Извини, сынок, мне надо как-то морально подготовиться к этому событию. И вообще переварить эту новость.