

Корганов Василий Давыдович

Моцарт

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В19

В19 **Василий Давыдович К.**
Моцарт / Корганов Василий Давыдович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 464 с.

ISBN 978-5-519-90300-4

ISBN 978-5-519-90300-4

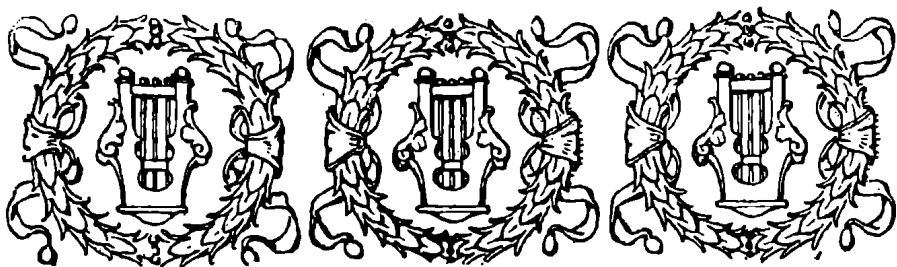
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ПРЕДИСЛОВІЕ

Жизнь и сочиненія Моцарта были въ продолженіе XIX столѣтія предметомъ многочисленныхъ изслѣдованій и описаній; въ этой обширной литературѣ первое мѣсто принадлежитъ, конечно, трудамъ соотечественниковъ великаго композитора (Ниссену, Отто Яну, Кехелю и др.); послѣ нѣмцевъ Моцартомъ болѣе всего занимались французскіе писатели (Вильдеръ, Кюрзонъ, Гошлеръ и др.). Извѣстны также труды итальянскихъ и англійскихъ писателей, но въ этой массѣ томовъ и брошюръ имѣется только одно сочиненіе о Моцартѣ, принадлежащее русскому автору; оно написано на французскомъ языкѣ въ 1843 году, давно уже переведено на многіе иностранные языки и только въ 1891 году появилось въ русскій переводѣ. Три тома „Новой Біографіи Моцарта“, принадлежащіе перу А. Улыбышева (род. въ 1795 г. ум. въ 1858 году), представляютъ существенный вкладъ въ нашу музыкальную литературу, но вмѣстѣ съ тѣмъ заключаютъ не мало недостатковъ, находящихся въ зависимости преимущественно отъ времени появленія этого труда. Біографическіе матеріалы и критическая оцѣнка произведеній Моцарта получили наиболѣе полную разработку и достаточно выяснились въ сочиненіяхъ, появившихся послѣ книги Улыбышева, что можно прослѣдить въ приведенномъ ниже перечнѣ главныхъ трудовъ о Моцартѣ; старательное изученіе и анализъ всѣхъ имѣвшихся въ распоряженіи

Улыбышева свѣдѣній не могли устранить пробѣловъ, явившихся слѣдствіемъ ограниченнаго числа этихъ свѣдѣній сравнительно съ тѣмъ, что существуетъ въ настоящее время; напимѣръ: Улыбышеву была извѣстна весьма незначительная часть писемъ Моцарта, составляющихъ главный матеріалъ для его жизнеописанія; въ 1857 году Гошлеръ издалъ 122 письма, въ 1865 году Нолу были извѣстны 283, въ 1880 году число ихъ достигло уже 300; въ 1898 и 1899 г. г. найдено еще 32 письма; вслѣдствіе этого нѣкоторыя главы въ книгѣ Улыбышева (преимущественно послѣднія главы перваго тома) приняты слишкомъ незначительные размеры, въ чемъ признается самъ авторъ. Не были ему извѣстны также нѣкоторыя произведенія автора „Донъ-Жуана“, открытыя во второй половинѣ текущаго столѣтія (балетъ *Petits riens*, найденный въ 1873 году, и др.).

Происхожденіе нѣкоторыхъ частей Реквіема было нѣкогда предметомъ долгихъ споровъ и полемики, давно разрѣшенныхъ и не имѣющихъ для современнаго читателя того значенія, какое придавалъ имъ шестьдесятъ лѣтъ тому назадъ авторъ „Новой біографіи“, помѣстивъ въ послѣдней цѣлый трактатъ на эту тему. Наконецъ, чрезмѣрное увлеченіе автора всѣмъ тѣмъ, что относится къ Моцарту, наноситъ ущербъ оцѣнкѣ композицій послѣдняго, что вызвало слѣдующіе упреки извѣстныхъ критиковъ: „Человѣкъ, въ фанатически одностороннемъ увлеченіи Моцартомъ не признающій гения Бетховена, не способенъ также оцѣнить Моцарта“.... „Улыбышевъ воображаетъ, что Богъ создалъ міръ для того, чтобы была написана увертюра къ Волшебной флейтѣ“... „Новая біографія Моцарта настолько стара, что можно было бы смѣло оставить ее покоиться тамъ, гдѣ она находилась и гдѣ ей настоящее мѣсто—въ пыли полокъ книжнаго склада“.

Предлагаемое нынѣ русскимъ читателямъ жизнеописаніе великаго композитора не претендуетъ на безупречность, но имѣетъ за собою то преимущество, что авторъ воспользовался обширной литературою, многими новѣйшими изслѣдованіями о Моцартѣ, отзывами о немъ корифеевъ искусства, припелъ все это въ стройную систему съ цѣлью представить, такъ-сказать, въ натуральную величину Моцарта, какъ человѣка и музыканта. При этомъ авторъ хотѣлъ освѣтить своего героя со всѣхъ сторонъ, предста-

вить читателю всѣ мелочи его домашней и общественной жизни, поскольку послѣднія имѣютъ значеніе въ достиженіи указанной цѣли; прибѣгалъ къ описанію эпохи, ея обычаевъ, парадовъ и т. п., авторъ исходитъ изъ принципа органической зависимости каждаго человѣка отъ окружающей его среды и выясненія личности перваго путемъ знакомства съ послѣднею. Въ то же время, ссылаясь на отзывы почти всѣхъ знаменитыхъ композиторовъ и критиковъ XIX вѣка о произведеніяхъ Моцарта, авторъ имѣлъ въ виду изложить мнѣніе авторитетныхъ цѣнителей, мнѣніе музыкальнаго міра о великомъ композиторѣ, каковое, конечно, цѣннѣе для читателя, чѣмъ взглядъ неизвѣстнаго біографа; прибавимъ ксати, что отзывы эти въ общемъ настолько согласны между собою, настолько единодушны, будто выражены однимъ лицомъ, а не десятками.

Въ изложеніи своемъ авторъ старался быть возможно ближе къ подлиннымъ матеріаламъ, но встрѣчающіеся въ частной перепискѣ непослѣдовательность, нелюбовь, смѣсь существеннаго съ пустяками, а также своеобразность, вычурность и тяжеловѣсность изложенія нѣкоторыхъ французскихъ и нѣмецкихъ писателей, препятствовали точному переводу ихъ и вызывали порою неминуемые отступленія.

При составленіи настоящей біографіи я пользовался слѣдующими источниками:

1) W. A. Mozart, von Otto Jahn. 1856, Leipzig. 4 B.—Обширный и основательный трудъ этотъ изданъ въ четырехъ томахъ и заключаетъ около 2.000 страницъ. Въ № 19, 20 и 21 журнала „Атеней“ за 1858 годъ Кронебергъ помѣстилъ краткій пересказъ трехъ первыхъ томовъ его.

2) Chronologisch thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke W. A. Mozart's, von Dr. Ludwig Ritter von Köchel. 1862. Leipzig.

Не менѣе обширный и основательный, чѣмъ предыдущій, трудъ этотъ заключаетъ въ себѣ перечень всѣхъ произведеній Моцарта съ указаніемъ вступленій къ нимъ (первыхъ тактовъ, фразъ или темъ), а также библиографическихъ, критическихъ и историческихъ справокъ.

Въ приложеніяхъ къ настоящей біографіи находится списокъ сочиненій Моцарта, составленный по каталогу Кехеля.

3) *Lettres de W. A. Mozart*, par Henri de Curson. 1888. Paris.—Триста писемъ Моцарта, заключающіяся въ этомъ сборникѣ, представляютъ весьма цѣнный матеріалъ для жизнеописанія знаменитаго композитора.

Заимствованныя мною письма указаны въ скобкахъ номерами (арабскими цифрами), соответствующими порядку ихъ въ сборникѣ Кюрзона.

4) *Nouvelles lettres de Mozart*, въ журналѣ *Le guide musicale*. 1898. №№ 8—16.—Тридцать писемъ, собранныя также Кюрзопомъ, служатъ дополненіемъ упомянутымъ выше.

5) *Mozart, Vie d'un artiste chrétien en XVIII siècle*, par Goshler. 1857.—Изъ этого труда заимствованы письма Леопольда Моцарта къ сыну, съ указаніемъ въ скобкахъ номеровъ (римскими цифрами) ихъ въ сборникѣ Гюшлера.

6) *Mozart l'homme et l'artiste*, par Victor Wilder. 1885.—Одно изъ новѣйшихъ и наиболѣе интересныхъ жизнеописаній автора Донъ-Жуана, цѣнное по самостоятельнымъ изслѣдованіямъ Вильдера.

7) *Mozart's Leben*, von Alexander Oulibicheff. 1847. Stuttgart. То-же въ русскомъ переводѣ М. Чайковского съ примѣчаніями г. Лароша.

8) *Für Freunde der Tonkunst*, von Fr. Rochlitz. 1868. Leipzig.—Многіе рассказы Рохлица, нѣкогда увлекавшіе читателей красивымъ изложеніемъ событій изъ послѣднихъ лѣтъ жизни Моцарта, потеряли свое значеніе съ тѣхъ поръ, какъ эти событія оказались болѣею частью произведеніями пылкаго воображенія ихъ автора.

9) *Die Moderne Oper*, von Ed. Hanslick. 1885.—Отзывы знаменитѣйшаго современнаго намъ критика объ операхъ Моцарта приведены мною почти безъ сокращеній.

10) *Le Don-Juan de Mozart*, de Ch. Gounod. 1890. Paris.—Красиво и легко изложенный разборъ оперы Моцарта авторомъ „Фауста“.

11) *Critique et Litterature musicales*, par P. Scudo. 1856. Paris.

12) *Les nationalités musicales dans le drame lyrique*, par G. Bertrand. 1882. Paris.

13) *L. Nohl. Mozart's Leben*. 1863. Leipzig.

- 14) Schlosser. Mozart's Biographie. 1828. Praga.
- 15) Cramer. Anecdotes sur Mozart. 1801. Paris.
- 16) L. Nohl. Mozart, nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. 1880. Leipzig.
- 17) Nissen. Mozart's Biographie. 1828. Leipzig.
- 18) Heribert Rau. Mozart. Ein Künstlerleben. 1858. Frankfurt (шесть томовъ).
- 19) Engl. Mozart. 1887. Salzburg.
- 20) Sattler. Mozart. 1856. Langensalza.
- 21) Hirsch. Mozarts Schauspieldirector. 1859. Leipzig.
- 22) Morike. Mozart. 1856. Stuttgart.
- 23) Wohlmuth. „Mozart“. Drama. 1756. Nürnberg.
- 24) Wurzbach. Mozart—Buch. 1869. Wien.

25) Два письма В. Моцарта къ Себастьяну Виптеру; послѣдній былъ слугою въ домѣ отца композитора, Л. Моцарта, а впоследствии служилъ у кн. Фюрстенберга. Письма эти найдены въ 1899 г. (Signale für die Musikalische Welt, 1899, № 42).

Прочіе источники указаны въ текстѣ жизнеописанія и въ примѣчаніяхъ, причемъ авторъ счелъ лишнимъ упоминать о сочиненіяхъ популярныхъ, всѣмъ извѣстныхъ, какъ, напримѣръ, „Руководство къ инструментамъ“—Геваерта, „Ученіе о слуховыхъ ощущеніяхъ“—Гельмгольца и т. п.

Въ обширной литературѣ о Моцартѣ наиболѣе выдающимися, кромѣ названныхъ, считаются слѣдующія книги:

- 1) F. Niemetschek. Leben des Kapellmeisters W. A. Mozart. 1798. Praga.
- 2) Arnold. Mozarts Geist. 1803. Erfurt.
- 3) Edward Holmes. The Life of Mozart. 1845. London.
- 4) Guattani. Memorie. 1806. Roma.
- 5) Schizzi. Elegio Storico di Mozart. 1817. Cremona.
- 6) Albert Sowinski. Histoire de W. A. Mozart. 1869. Paris.

Не упоминаю въ перечнѣ трудовъ о Моцартѣ книжки г-жи Давыдовой (изд. Павленкова), такъ какъ брошюра эта заключаетъ въ себѣ нелѣпыя свѣдѣнія, лишаящія ее какого-либо значенія въ области музыкальной литературы.





КАКЪ живописенъ этотъ городъ! Сколько поэзіи разлито въ окружающей природѣ! Сколько интереснаго, примѣчательнаго здѣсь!

Изумрудно-бирюзовыя волны Зальцаха, сбѣгая съ Альпійскихъ ледниковъ, мчатся въ долину Дуная по постоянному каменистому ложу.

Какъ красивы холмы и горы, огибающіе Зальцбургъ!

Не стѣсняя кругозора, они постепенно повышаются къ югу и западу, теряя свою богатую, густую растительность и принимая видъ грозныхъ скалъ, подобныхъ нашимъ кавказскимъ великанамъ. Къ сѣверу и востоку холмы переходятъ въ волнистую равнину, испещренную рощами, садами, виллами, полями, пастбищами. Двѣ мохнатыя вершины возвышаются по берегамъ рѣки; изъ чащи ихъ выглядываютъ монастыри, часовни, крѣпостныя ограды. По скатамъ этихъ горъ разбросаны церкви, соборы, дворцы, школы, казармы, театръ, университетъ, разнообразные и въ общемъ старообразные дома обывателей Зальцбурга. Все это представляется ясно зрителю, находящемуся на небольшой возвышен-

ности; что же касается вида, открывающагося съ горъ, на примѣръ, съ Мѣнхсберга (гора Монаховъ), куда можно подняться по тропинкѣ или по вертикальной подъемной машинѣ, то болѣе живописной картины природы мнѣ въ Европѣ не приходилось видѣть.

Рано утромъ, часовъ около пяти, лишь только теплое іюльское солнце освѣтило вершины Альпъ, я вышелъ изъ гостиницы, расположенной противъ вокзала, въ двухъ верстахъ отъ города, среди красивой рощи. Чистота красокъ была поразительная! Небо, лѣса, крыши и стѣны домовъ, берега рѣки, ея волны—все это было будто бы старательно вымыто, подкрашено, подправлено красками съ палитры Клода Лоррена и покрыто то глянцемъ, то матомъ.

Я пѣшкомъ отправился осматривать городъ. Въ немъ насчитывается до 30 тысячъ жителей. Съ древнѣйшихъ временъ (римляне называли его *Juvavum*) до начала нынѣшняго столѣтія Зальцбургъ, главнымъ образомъ, вѣроятно, вслѣдствіе своего стратегическаго положенія (близъ границы пяти государствъ), былъ предметомъ частыхъ раздоровъ и вооруженныхъ столкновеній сосѣднихъ народовъ. Въ особенности онъ былъ по вкусу баварцамъ и австрійцамъ, поочередно овладевавшимъ имъ до 1814 г., когда окончательно онъ перешелъ къ австрійцамъ. Одновременно съ этимъ, то свѣтская власть (рыцари, курфюрсты, графы Тунъ, Мирабелла) стояла во главѣ управленія, то духовенство—монахи, архіепископы И тѣ, и другіе, стремясь укрѣпить за собою власть надъ городомъ и сосѣдними владѣніями, прибѣгали къ различнымъ мѣрамъ, въ томъ числѣ, къ украшенію ихъ резиденціи. Выписывались итальянскіе мастера, воздвигались величественныя замки, соборы и дворцы, монастыри и ихъ ограды,

фонтаны и памятники. Гранитъ и мраморъ въ обработкѣ зодчихъ и художниковъ, несмотря на множество пожаровъ, сохранили слѣды владычества средневѣковыхъ рыцарей и монаховъ различныхъ орденовъ; послѣдніе до настоящаго времени ютятся въ своихъ кельяхъ, и только счастливый случай, о которомъ скажу ниже, позволилъ мнѣ видѣть разнообразныя наряды августинцевъ, бенедиктинцевъ, францисканцевъ, капуциновъ, урсулинокъ и др.

Улицы Зальцбурга, какъ cadaго стариннаго города, — узкія, короткія, кривыя, но чистоты замѣчательной. Съ восходомъ солнца женщины, вооруженныя метлами, щетками, тряпками, заняты чисткою мостовыхъ, тротуаровъ, оконъ и стѣнъ. Весь мусоръ вывозится въ тележкахъ, запряженныхъ собаками, погоняемыми 7—8-лѣтними дѣтьми. Въ результатъ — чистота, опрятность и красота, вполне гармонирующія съ окружающею природою.

Обходя эти чистенькія улицы, я на каждомъ шагу встрѣчалъ что-либо имѣющее значеніе то въ историческомъ, то въ архитектурномъ, то въ этнографическомъ отношеніи. Описаніе всего этого, конечно, здѣсь неумѣстно. Мы остановимся преимущественно на томъ, что, могло имѣть непосредственное вліяніе на умнаго, впечатлительнаго и нѣсколько наивнаго ребенка, какимъ былъ въ дѣтствѣ Моцартъ; сюда относится, множество древнихъ построекъ — отъ часовенъ св. Максима и св. Гертруды (582 года) до величественныхъ мраморныхъ портиковъ, аркадъ, фонтановъ, дворцовъ, церквей, отличающихся (благодаря преимуществу стилей романскаго и ренесансъ надъ готическимъ) довольно свѣтлой, веселой внѣшностью. Сюда относится и домикъ знаменитаго натуралиста Теофраста Парацельса (ум. въ 1541 г.),

имя котораго сограждане его произносятъ съ благоговѣніемъ; близъ этого домика, у средняго изъ трехъ мостовъ чрезъ Зальцахъ, находится домъ, надпись на коемъ гласитъ о томъ, что въ немъ жилъ Моцартъ. Въ центрѣ города, рядомъ съ дворцомъ и соборомъ, на площади его-же имени, находится памятникъ Моцарту. На правомъ берегу рѣки, на склонѣ Капуцинеръ-берга, въ чащѣ парка, поставленъ домикъ, перенесенный сюда изъ Вѣны въ 1877 году; въ немъ композиторъ писалъ „Волшебную флейту“ въ 1791 г. Теперь въ этой одной комнатѣ размѣщена масса вѣнковъ различной цѣнности, присланныхъ сюда со всѣхъ концовъ Европы по случаю открытія „Моцартеума“, постановки памятника Моцарту, столѣтія со дня его рожденія и смерти и т. п.; тутъ же находятся его портреты и точная копія съ мебели (два кресла и диванъ), подлинникъ которой хранится у князя Штаремберга. Противъ домика, на пьедесталѣ, поставленъ бюстъ композитора.

Квартира, гдѣ родился Моцартъ, состоитъ изъ двухъ комнатъ; помѣщается она въ третьемъ этажѣ дома № 9, на Getreidegasse; нынѣ она обращена въ музей, называется *Моцартеумъ* и находится въ вѣдѣніи международнаго комитета, подъ покровительствомъ эрцгерцогини австрійской Стефаніи. Getreidegasse—узкая, но чистая улица, идущая вдоль рѣки Зальцаха.

Въ первой комнатѣ стоитъ старинное піанино (по каталогу этого музея—№ 51); его форма, конструкція—интересны; звукъ слабый, педалей нѣтъ; мнѣ любо смотрѣть на него, когда вспоминаю обстановку добраго стараго времени, напудренного піаниста-нѣмца, педантично сплетающаго мелодіи четырехголосной фуги и заканчивающаго свой музыкальный сеансъ наивно-веселой жигой или сарабандой... Какая бездна между