

**Н.Н. Вашкевич**

# **История хореографии**

**Всех веков и народов. С  
иллюстрациями. Выпуск 1-й.**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03  
ББК 85  
Н11

Н11 **Н.Н. Вашкевич**  
История хореографии: Всех веков и народов. С иллюстрациями. Выпуск 1-й. /  
Н.Н. Вашкевич – М.: Книга по Требованию, 2014. – 85 с.

**ISBN 978-5-458-06308-1**

История хореографии всех веков и народов. Воспроизведено в оригинальной авторской орфографии издания 1908 года.

**ISBN 978-5-458-06308-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Слѣдующій выпускъ мы имѣемъ въ виду посвятить исторіи хореографіи *среднихъ вѣковъ, новаго и новѣйшаго времени* (IV-я глава), *исторіи хореографіи Россіи* (V-я глава), *техники балетныхъ танцевъ* (VI-я глава), и наконецъ, *системъ записи движеній* человѣческаго тѣла нотными знаками, изобрѣтенной В. И. Степановымъ и разработанной балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ (VII-я глава).

Повторяемъ еще разъ, — наша книга имѣетъ цѣлью посылить дать матеріалъ для изученія, во-первыхъ, — психологическаго содержанія плясовыхъ видовъ, во-вторыхъ — для возстановленія картины техническаго выполненія ихъ.

Н. В.

### Источники.

«Der Tanz» М. Becker. «Историческій очеркъ древней хореографіи» В. Свѣтлова (1899 г.). «Der Tanz» О. Wild. «Les dances» Vuilié. «Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum» — Erman. «Des Ballets anciens et modernes» (1682). «Танцы, балетъ, ихъ исторія и мѣсто въ ряду изящныхъ искусствъ» — Скальковскаго. «L'Esthétique» — E. Veron. «О выраженіи ощущеній у человѣка и животныхъ» — Ч. Дарвинъ. «Первобытная культура» — Тэйлоръ. «Лекціи объ искусствѣ» — Дж. Рескина, пер. П. Когана. «Сущность искусства» — Г. Тардъ. «Антропология» — Э. Петри. «Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы человѣка» — Карьеръ. «Олимпъ» — Петискуса. «Lehrbuch der hebräischen Archäologie» — Nowack. «Das homerische Epos nach den Monumenten erläutert» — Helbig. Геродотъ — II — 29, VI — 119. Ксенофонтъ — кн. VI, гл. 1-я и др. — Павзаній — IX, 40. «Vatikanische Miniaturen» (1893). «Иліада» — Гомера (XVIII). «Одиссея» — Гомера (VIII и др.). Танцевальный словарь, — 1790 г. «La Danse grècque antique d'après les monuments figurés» — Emanuel (Paris 1896). In the land of the lion and the sun 1891. — Wills. «Исторія религій» — Петрушевскій. «Частная и общественная жизнь грековъ и римлянъ» (1897 г.) — П. Гиро, пер. Руднева. «Опытъ исторіи театра у древнихъ народовъ» — (1849 г.) К. М. «Греческій и римскій театр» — Эмихенъ, перев. Семенова (1894 г.). «Пѣсни Би-

## VI

литись» — пер. А. Кондратьева (1907 г.). «Ганецъ будущаго», лекція Айседоры Дѣнканъ, — перев. Н. Филькова (1907 г.). «Meine Kunst», — von Isadora Duncan (aus der «Frankfurter Zeitung» 1906 г.).

---

### Примѣчаніе:

По независящимъ обстоятельствамъ, рисунки не могли быть расположены въ порядкѣ нумераціи.

---

## ВСТУПЛЕНИЕ.

Ритмъ—высшее выраженіе порядка человеческого духа—виѣдряется въ него при посредствѣ движеній тѣла, и только при посредствѣ пляски можно познать ритмъ.

*Платонъ.*

Инстинктъ пляски заложенъ въ природѣ всѣхъ живыхъ существъ, населяющихъ землю.

„Пляска рождается непосредственно отъ естественной реакціи мышцъ и уживотныхъ въ первоначальной формѣ качанія или скачковъ болѣе или менѣе ритмичныхъ, говоритъ Е. Веронъ („L'Esthétique“). Это можно наблюдать въ нѣкоторыхъ прыжкахъ лошадей, но особенно въ маршахъ и контръ-маршахъ, которые исполняютъ нѣкоторыя птицы вокругъ своихъ самокъ, сопровождая ихъ поклонами и ритмичнымъ воркованіемъ“.

„Въ сѣверной Америкѣ,—говоритъ Дарвинъ, большія общества одного вида тетеревовъ (*Tetras phasianelles*) собираются каждое утро, въ періодъ ухаживанія, на выбранное заранѣе мѣсто и здѣсь бѣгаютъ въ кружокъ по площадкѣ около пятнадцати футовъ въ поперечникѣ, такъ что земля вытаптывается догола. При этомъ „токованія“, птицы принимаютъ самыя странныя позы, бѣгая кругомъ, однѣ направо, другія налево.“

„Въ Парагваѣ существуютъ птицы „ржанки“, которыя въ четномъ числѣ слетаются на извѣстное мѣсто и размѣщаются парами. Тогда одинъ изъ самцовъ начинаетъ насвистывать ритмически нѣчто, довольно схожее съ маршемъ, т.-е. въ  $\frac{2}{4}$ . Остальныя въ это время продѣлываютъ фигуры, похожія на нашу кадиль“.

Далѣе великій естествоиспытатель говоритъ о журавляхъ, которые, хлопая ритмично крыльями, качаютъ головой, переминаются съ ноги на ногу, какъ бы дѣлая балансе, съ удивительной граціей.

Платонъ же говоритъ, что „молодое животное не можетъ оставаться спокойнымъ; оно прыгаетъ, бѣгаетъ съ видимымъ удовольствіемъ, какъ бы желая растратить въ этихъ, на видъ ненужныхъ и беспорядочныхъ движеній избытокъ молодыхъ силъ. Человѣкъ въ своей пляскѣ повинуется той же потребности“.

На низшей ступени своей—въ дѣтствѣ человѣкъ „разряжаетъ скопившуюся въ организмѣ энергію въ ритмическихъ движеніяхъ своихъ игръ“. Въ періодѣ первыхъ проблесковъ мысли (т.-е. въ серединѣ перваго года) у ребенка являются выразительныя движенія, т.-е. мимика первыхъ переживаній, радости, горя, удивленія и пр. Радость у ребенка инстинктивно выражается жестами, мимикой лица и прыжками, въ которыхъ не трудно прослѣдить нѣкоторую ритмичность. Чувство радости болѣе другихъ чувствъ свойственно нормальному организму и доказано научно, что это чувство наиболѣе способствуетъ фізіологическимъ отправленіямъ, какъ усиленному обмѣну веществъ, дыханію, кровообращенію и пр., и обратно, нормально совершающіеся фізіологическіе процессы организма, вызываютъ радостное чувство.

Пляска соединяетъ въ себѣ духовное съ физическимъ началомъ,—душа выражаетъ ею свою радость, тѣло выливаетъ въ ней свою энергію.

Итакъ, пляска является продуктомъ „рефлективного вліянія чувствительныхъ нервовъ на мускулы“ и внутренняя цѣль, которую преслѣдуетъ пляска,—выразить тѣломъ движенія души.

Эволюціи тѣла въ пляскѣ сводятся, къ слѣдующимъ: движенія, т.-е. позы и жесты,—мимика и передвиженія тѣла въ пространствѣ. Но чтобы эволюціи эти составили пляску, онѣ должны быть подчинены *общему ритму*, соединяющему ихъ въ цѣлое, т.-е. въ пляску.

Способность, или вѣрнѣе, потребность ритмизировать заложена въ физикѣ не только человѣка, но и животного. Ритмъ — это одинъ изъ инстинктовъ всего живущаго и основной законъ движеній вселенной. Потребность ритмизировать движенія рождается изъ простаго удобства, изъ желанія экономно расходовать свою энергію, т.-к., наблюдая за собой, мы замѣчаемъ, что движенія гораздо меньше утомляютъ насъ, если они ритмичны; такъ на примѣръ, мы можемъ пройти безъ усталости большее разстояніе, если шаги наши будутъ равномерны, т.-е. *ритмичны*.

Изъ желанія усилить выразительность пляски произошло соединеніе ея съ пѣніемъ, декламацией и музыкой (позднѣйшими искусствами) и до сихъ поръ народныя пляски сопровождаются пѣніемъ, дающимъ ритмъ. Характеренъ въ данномъ случаѣ библейскій разсказъ о происхожденіи музыки изъ ритмичныхъ движеній—ударовъ, которые дѣлалъ одинъ изъ потомковъ Каина молотомъ по наковальнѣ и которые навели на мысль его брата, Жубала, составить изъ нихъ музыкальные тона и послѣдовательность ихъ принять за ритмъ.

Итакъ, нѣсколько эволюцій тѣла, соединенныхъ общимъ ритмомъ и выражающихъ нѣкоторое настроеніе, можно назвать уже пляской и такова была пляска первобытнаго человѣка.

Кромѣ удовлетворенія естественной потребности тѣла—гимнастической, въ пляскѣ заложено изобразительное или подражательное, т.-е. мимическое начало. Желаніе подражать тому или другому явленію природы, движенію человѣка или животнаго могло быть въ первичной пляскѣ безсознательнымъ, рефлекторнымъ, но съ ростомъ интеллекта, оно является уже сознательнымъ, обдуманномъ и въ пляскахъ дикарей подражательная способность свидѣтельствуетъ о большой наблюдательности и изобрѣтательности мимическихъ приѣмовъ.

Техническія средства первичной пляски—прыжки, топотаніе ногами, маханіе руками, гримасы и прыжковыя движенія, соединенныя общимъ ритмомъ и мыслью.

Поводы къ пляскамъ у первобытныхъ народовъ и сюжеты этихъ плясокъ давались самой жизнью, въ которой всѣ выдающіеся моменты ознаменовывались плясками. Молитва божеству, урожай плодовъ, военный походъ и побѣда, охота и пр. непременно сопровождались плясками, обыкновенно массовыми. До сихъ поръ у дикихъ народовъ существуютъ первобытныя пляски и онѣ занимаютъ въ ихъ жизни тоже важное мѣсто, какое занимали и у народовъ древности. Въ этихъ дикихъ пляскахъ еще можно ясно видѣть первичную цѣль пляски, заключающуюся въ потребности растратить скопившуюся энергію.

Такъ у австралійцевъ есть массовая пляска Корробори, исполняемая при свѣтѣ зажженныхъ костровъ въ лунную ночь. Она состоитъ изъ самыхъ невѣроятныхъ прыжковъ, топанья ногами, перегибовъ корпуса подъ пѣніе и хлопанье въ ладони. Ряды пляшущихъ, доходящихъ до полного изнеможенія, смѣняются

въ теченіе цѣлой ночи новыми и новыми, пока всѣ не упадутъ отъ усталости.

Военныя пляски, напримѣръ, новозеландскихъ индійцевъ, исполняются съ дикими ритмичными криками подъ звонъ оружія, съ страшными гримасами, съ прыжками и доводятъ участвующихъ сначала до высшаго напряженія, а затѣмъ до полного упадка силъ. Онѣ же замѣняютъ у первобытныхъ народовъ просто военныя упражненія или маневры. У индійцевъ же можно найти образцы первобытныхъ чисто мимическихъ плясокъ, какъ пляски, подражающія прыжкамъ кенгуру, бѣганью страусовъ, бизонровъ, охотѣ на нихъ и пр.

Выражая высшія проявленія духа, пляска является средствомъ молитвы и богослуженія и играетъ очень важную роль въ жизни древнихъ народовъ.

Отвѣчая физическимъ и эстетическимъ стремленіемъ, пляска играетъ большую роль и въ половомъ подборѣ. Она является прямымъ или косвеннымъ средствомъ привлеченія вниманія половъ другъ къ другу. По мѣрѣ удаленія отъ своихъ древнѣйшихъ прототиповъ, пляска все болѣе и болѣе принимаетъ характеръ эротическій, льстящій чувственности. Въ цѣляхъ сильнѣйшаго воздѣйствія на чувственность, пляска дѣлается все сложнѣй, положенію тѣла придаются все болѣе и болѣе изощренныя въ сторону чувственности ракурсы; самые сюжеты плясокъ изображаютъ ухаживаніе и друг. фазы любовнаго чувства.

Теперешнія національныя пляски европейскихъ народовъ почти всѣ превратились исключительно въ эротическія пляски.

Что касается древнихъ плясокъ мимическаго характера, исполнявшихся иногда въ своеобразныхъ костюмахъ и подобіи масокъ, то онѣ дали, безъ сомнѣнія, начало нашему балету.

## ГЛАВА I.

### Хореографія древнѣйшихъ культуръ.

Искусство пляски древнѣе всѣхъ видовъ искусствъ, потому что первоисточникъ пляски есть *жестъ*, а жестъ есть самый простой, а потому и первый способъ, которымъ воспользовался перворожденный человѣкъ для выраженія своихъ душевныхъ и физическихъ переживаній.

Это первый даръ, который открылъ въ себѣ человѣкъ.

Радуюсь безмѣрно своему существованію, своей привилегіи въ природѣ, еще не понятой, таинственной и враждебной, человѣкъ начинаетъ вдумываться въ причины своего бытія и природы вокругъ себя и первая мысль его, первый отвѣтъ его самому себѣ это—Богъ, первое чувство его благодарность Ему и страхъ.

Въ примитивномъ своемъ обиходѣ первозданный человѣкъ удовлетворяется простѣйшими жестами и эту первую жестикуляцію, этотъ единственный способъ общенія другъ съ другомъ, онъ употребляетъ для первой благодарственной молитвы божеству.

Своими нѣсколькими жестами онъ сначала старается изобразить возможно полнѣе и нагляднѣе божество такимъ, какимъ оно представляется его свѣтлому, простому воображенію. Въ его распоряженіи всего нѣсколько жестовъ: жестъ ѣды, питья, утвержденія, отрицанія, жестъ гнѣва, радости, страха, жестъ величины и всѣми этими жестами онъ опредѣляетъ божество, потому что оно представляется для него: великимъ, какъ пространство неба и земли, затѣмъ дающимъ ему пищу и питье, гнѣвно-страшнымъ, какъ гроза, радостнымъ, какъ солнечное утро... Далѣе онъ проситъ это изображенное имъ божество быть милосерднымъ къ нему...

И вотъ первый человѣкъ, можетъ-быть еще нѣмой, впервые мимируетъ передъ своимъ богомъ.

Его движенія и дѣйствія далеко не имѣютъ цѣлями красоту, они и не самоцѣльны, они—просто средство, какъ-нибудь, безъ какого-либо опредѣленнаго замысла подражать видѣннымъ явленіямъ или изобразить самого себя во власти ихъ. Онъ просто изображаетъ, какъ падаетъ отъ страха при ударахъ грома, какъ улыбается солнцу, какъ пьетъ и ѣстъ, размахиваетъ широко руками, чтобы показать величину пространства. Мимическій жестъ и въ позднѣйшія эпохи древности долго оставался единственнымъ способомъ молитвы, потому что жестъ нагляденъ, удобенъ, и эластиченъ, чѣмъ какой-либо другой способъ выражаетъ переживанія. Мимическая молитва—это молитва всѣмъ тѣломъ и потому наиболѣе полная.

Быстро усложнявшіяся самосознаніе и культура, а съ нею и богопониманіе скоро потребовали новыхъ и новыхъ формъ для выраженія новыхъ опредѣленій.

Передъ божествомъ исповѣдовались болѣе сложныя интимныя переживанія, которыя не умѣщались въ первобытной отрывочной жестикуляціи. Жестовъ стало больше и явилось желаніе связать ихъ между собой. Возникшая вслѣдъ за жестомъ музыка, идея которой родилась изъ подражанія пѣнію птицъ, журчанію воды и др. естественныхъ явленій природы, стала соединяться съ жестомъ, а жесты въ свою очередь, уподобляясь музыкѣ, становились слитными, принимая общій ритмъ; характеръ отрывочной несвязанности мимическихъ актовъ молитвы утрачивается и мимика входитъ во вторую, уже историческую стадію и является *священная пляска*.

**Священная  
пляска.**

Характеръ природы, а отъ природы—характеръ расы,—вотъ главные факторы, въ зависимости отъ которыхъ складывается религія и богопониманіе, а слѣдовательно и пляска, служащая молитвеннымъ актомъ. Природа бесплодной, вѣчно страдающей отъ солнца, пустыни съ опрокинутымъ ночью звѣзднымъ небомъ, могла породить только созерцательную „религію звѣздъ“, съ медленнымъ строгимъ, какъ ихъ движеніе ритуаломъ богослуженія. Природа богатая и щедрая, подъ радостнымъ благодатнымъ солнцемъ рождала религію радостную, обоготворяющую прежде всего солнце и его свѣтъ, землю, дающую изобильные плоды, которые радостно собирались, и тутъ молитвенная пляска не могла не быть быстрой, съ массой движеній. Природа сѣвера, скованная льдами, или страдающая отъ грозъ, вѣтровъ, дикихъ

звѣрей, съ сѣрымъ небомъ и небогатой растительностью—эта грустная природа дала религію сумрачныхъ божествъ, религію страха передъ природой и пляска приняла темпъ тягучій, грустный.

Первая и долгая стадія дифференціаціи идеи о богѣ—это многобожіе—политеизмъ, охватываетъ всю древнюю исторію.

Простой умъ человѣка древности не въ силахъ былъ создать идею одного бога: для него боговъ было много,—столько, сколько явленій природы. Во всѣхъ его взаимоотношеніяхъ съ природой чувствовались непонятныя силы ея, а потому всѣ онѣ казались проявленіемъ божескихъ таинственныхъ вѣлній. Только умъ позднѣйшаго, болѣе цивилизованнаго человѣка, могъ создать себѣ единого бога, концентрирующаго въ себѣ причины всего.

Идея о богѣ у древняго человѣка не могла долго оставаться только чувствуемой, понимаемой, какъ принципъ, какъ отвлеченіе, а скоро стала искать конкретнаго воплощенія—видимаго и осязаемаго.

Въ способахъ воплощенія божествъ были различія, какъ первобытное обожествленіе неодушевленныхъ предметовъ: камней, деревьевъ, а также рѣкъ (фетишизмъ), обожествленіе свѣтилъ (сабіизмъ), явленій природы: грозы, вѣтра, огня и пр., обожествленіе животныхъ и, наконецъ, совершеннѣйшая форма политеизма—обожествленіе человѣческаго тѣла.

Въ Египтѣ, душой котораго является Ниль, богато оплодотворявшій почву подъ дѣйствіемъ солнца, возникъ культъ бога Ра—солнца (впослѣдствіи Озириса) и Изиды—плодородія. Индія, углубленная въ созерцаніе и метафизику—дала религію міровой души—Брамы (Вишну). Воинственные Германцы—создаютъ себѣ воинственнаго бога Одина. Греки, увлеченные созданіемъ идеальнаго общиннаго устройства—ставятъ въ центрѣ религіи Зевса—бога порядка.

Идеалъ рая египтянина—жать золотымъ серпомъ золотые колосья, германца—биться въ сраженіяхъ и пировать въ кругу Валькирій въ роскошныхъ чертогахъ Валгаллы, араба, страдающаго въ безводной пустынѣ отъ жажды,—источники свѣжей воды, тѣнь, прохлада.

Повторяемъ,—на протяженіи исторіи всего язычества, пляски прежде всего являются главнымъ богослужебнымъ актомъ. Но, какъ только у народа устанавливается общинный строй, какъ только народъ достигаетъ извѣстной степени культуры (показателемъ которой можно считать, напр., первыя торговыя сношенія

съ сосѣдями), — пляска, оставаясь богослужебнымъ актомъ, входитъ и въ свѣтскую жизнь и служить цѣлямъ искусства и красоты.

Дѣяніе религі-  
озныхъ плясокъ.

Сводя системы и ритуалы всѣхъ языческихъ древнихъ религій, можно прослѣдить слѣдующее раздѣленіе священныхъ плясокъ:

1) *Культовая пляска* — принадлежность богослуженія литургическаго характера — благодарственной и просительной общественной молитвы божеству въ храмѣ или у жертвенника.

2) *Обрядовая пляска* — совершающаяся при отправленіи обрядовъ (какъ напримѣръ, посвященіе, бракъ и др.), а также въ процессіяхъ, церемоніяхъ священнаго характера. Обрядовыя пляски болѣе другихъ имѣли изобразительный характеръ, такъ какъ въ обрядахъ и процессіяхъ изображались аллегорически соотвѣтствующія событія.

3) *Мистическая или экстагическая пляска* — разновидность культовой пляски, имѣвшая цѣлю, путемъ доведенія до состоянія полубытія — экстаза — ближайшее общеніе или даже уподобленіе божеству \*) (оргіастическіе античные культы Вакха — Діониса, Орфея и др.).

Параллель съ со-  
временными тан-  
цами.

Прежде чѣмъ перейти къ изслѣдованію древнѣйшихъ плясокъ, необходимо установить параллель съ современнымъ взглядомъ на это искусство.

Пляска, какъ мы видѣли, создавалась изъ желанія высказать движеніемъ мысль, настроеніе, понятіе; у человѣка древности, повторяемъ, тутъ не было стремленія къ красотѣ, искусственности. Близость къ жизненности, къ реализму, — вотъ къ чему стремилась древняя пляска, изображавшая все въ наглядно-аллегорическихъ образахъ. Современный танецъ какъ разъ стремится къ обратному. Цѣль его — показать тѣло человѣка въ рядѣ самыхъ красивыхъ положеній, ракурсовъ, при томъ такихъ ракурсовъ, которыхъ нельзя получить при естественныхъ движеніяхъ. Современный танецъ умышленно уходитъ отъ жизни въ условности, чтобы рельефнѣе въ нихъ показать красоты тѣла.

Итакъ, главная задача древней пляски — это возможно болѣшая аллегорическая наглядность.

\*) Наши тайныя хлыстовскія секты, какъ извѣстно, пользуются также пляской, какъ способомъ притти въ экстазъ. — Магометанскіе дервиши тоже доводятъ себя до изступленія пляской.