

Ф. И. Булгаков

Художественная энциклопедия

том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03
ББК 85
Ф11

Ф11 **Ф. И. Булгаков**
Художественная энциклопедия: том 2 / Ф. И. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2021. – 348 с.

ISBN 978-5-458-23046-9

В «Художественной энциклопедии» сосредоточены сведения по истории, теории и технике искусства в широком значении этого слова. В нее вошла не только информация об изящных искусствах архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративном искусстве, но и о медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности, о видах ремесел, связанных с искусством: токарном, столярном, переплетном и других. Автор-составитель использовал практически все существовавшие на тот момент общие и специальные работы российских и европейских авторов, посвященные изучению искусства, в том числе и труднодоступные. Большое внимание он уделил терминологии, географии и топографии художеств. Особые статьи посвящены символике и мифологии в отношении к искусству, национальным и стилистическим особенностям развития искусств и их отдельных направлений. Важным достоинством энциклопедии стало богатство ее словаря. Другой отличительной чертой являлось обилие иллюстраций, в двух томах их более 1000. Эти рисунки резались на дереве А.И.Зубчаниновым специально для издания энциклопедии. «Художественную энциклопедию» предполагалось издать в трех томах, из них вышли в свет только первые два, затем издание прекратилось. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1887 года.

ISBN 978-5-458-23046-9

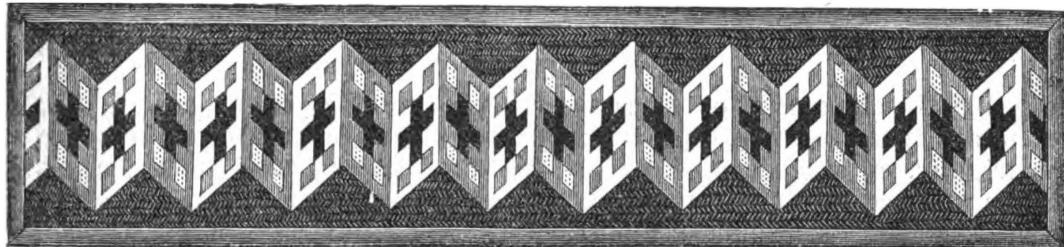
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



К



КАВАНЬ. См. *Венръ.*

Кабатъ (греч.) — царская одежда въ родѣ святительского саккоса, съ *парамниками* или *бармами* (см. эти слова) на раменахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу.

Кабинетъ — вообще комната для ученыхъ или письменныхъ занятій; также музей.

Каблучекъ (арх.) — родъ карниза, въ которомъ верхнюю часть составляетъ валикъ, а нижнюю желобокъ, незамѣтно сливающійся въ видѣ буквы S; служитъ для поддержки мало выступающихъ орнаментовъ. Рпс. см. подъ сл. *Гусекъ*.

Кабошонъ — драгоценный камень сошлифовкою, не уничтожающею природной формы камня; точно также камень, отшлифованный съ одной стороны выпукло, а съ другой вогнуто, что усиливаетъ игру цветовъ и блескъ камня.

Кабріи — языческие боги, считавшиеся изобрѣтателями огня и желѣза; на медаляхъ изображаются въ видѣ Вулкана, въ шапкѣ безъ опушки, съ молотомъ.

Кабъ (Эль) — крѣпость, известная у грековъ подъ именемъ Эйлейеи, съ

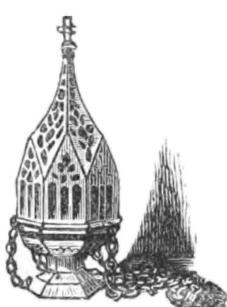


остатками древнихъ обводныхъ стѣнъ въ 10 метр. толщины и 6 метр. высоты. Кроме того, здѣсь интересны: храмъ въ скалѣ, построенный Птоломеемъ VII въ первой половинѣ II в. до Р. Х.; небольшой храмъ богини Нехебты съ хорошо сохранившимися скульптурными произведеніями, блистающими яркой свѣжестью красокъ, построенный Аменотепомъ III (у грековъ Мемнономъ) въ XV в. до Р. Х., и множество гробницъ въ скалахъ, достопримѣчательныхъ по изображеніямъ и надписямъ.

Кавель (арх.) — выемка въ четверть круга.

Кавликолы — маленькие стебельки, поддерживающіе восемь волютъ коринейской капители.

Кадило, кадильница — священный металлический судъ съ ажурной крышкой, висящій на длинныхъ цѣпочкахъ. Въ немъ сожигаютъ ладонъ. Форма к. различается по стилямъ и эпохамъ. Готическая к. украшается стрѣльчатыми прорѣзами. Въ XVII и XVIII вв. верхняя часть к. имѣетъ форму дома (см. это), или при скрѣпѣ цѣпочекъ украшаются фигурой



херувима. На старинныхъ русскихъ к., которые дѣлались золотыя, серебряныя или мѣдныя, въ видѣ церквей, встрѣчаются надписи русскія и греческія, изображенія и украшенія сканнныя, черневыя, цѣнинныя, рѣзныя или литья обронныя.

Кадмъ — сынъ финикийскаго царя Агенора — искалъ свою сестру Европу, похищенную Зевсомъ, основалъ во время своихъ поисковъ городъ Фивы въ Бэотіи и женился потомъ на Гармоніи, дочери Ареса и Афродиты. Его изображенія встрѣчаются на монетахъ, геммахъ и вазахъ. На послѣднихъ всего чаще — свадьба К. съ Гармоніей.

Кандило (ст.) — церковныя лампады и подсвѣчники.

Кадранъ (арх.) — дискъ болѣе или менѣе орнаментированный, смотря по стилю каждой эпохи. На немъ означены часы. Образцами монументальныхъ к. могутъ служить к. въ Palais de Justice въ Парижѣ, приписываемый Жерменю Пilonу, и Gros-Horloge въ Руанѣ, временъ Возрожденія.

Кадуцей — палка съ двумя крылами наверху и обвитая двумя змѣями, сходящимися вверху головами, служить символическимъ знакомъ Меркурия. К.—эмблема мира. К.—палка изъ оливковаго дерева, обвитая бархатомъ, которую носили при церемоніяхъ герольды; украшались также гирляндами.

Кадусъ (лат. *cadus*) — терракоттowyй сосудъ въ древности — назначался для сокращенія вина или для черпанія его изъ вмѣстилищъ большихъ размѣровъ.

Казале — городъ въ Сѣверной Италии; мѣстный соборъ, романскаго стиля, представляеть собою интересное церковное зданіе въ пять кораблей, съ крестообразными сводами и просторнымъ притворомъ, освященное въ 1107 г.

Казанскій соборъ, въ С.-Петербургѣ на Невскомъ проспектѣ, основанъ

императоромъ Александромъ I, по волѣ и мысли императора Павла, по планамъ академика Воронихина, съ колоннадою, идущую отъ главныхъ дверей полуокругомъ по площади, на подобіе собора св. Петра въ Римѣ. Главный алтарь, по плану Тона, сооруженъ изъ серебра, отнятаго у французовъ донскими казаками въ 1812 г. Съ трехъ сторонъ — сѣверной, западной и южной — три портика; обширнѣйшій соответствуетъ западнымъ дверямъ. Обшивка стѣнъ и колонны построены изъ прочнаго желтовато-сѣраго пудожскаго камня; изъ него же сдѣланы капители, барельефы, статуи и другія наружныя украшенія. Архитравы состоять изъ цѣльныхъ плитъ. Базы, колонны и пиластры вылиты изъ чугуна. Портикъ сѣверныхъ дверей украшенъ колоссальными бронзовыми статуями Иоанна Крестителя, Владимира, Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго, отлитыми Якимовымъ: первая, по модели Мартоса, другія дѣлѣ — Пименова, а послѣдняя — Демута-Малиновскаго. Находящаяся же съ этой стороны дверь вылита изъ бронзы, по оригиналу двери баптистерія, помѣщенного въ флорентинскомъ каѳедральномъ соборѣ. Соборъ освященъ въ 1811 г. Надъ срединою церкви возвышается цилиндрическая башня купола съ 16 пиластрами кориннѣскаго ордера, покрытая овальнымъ сводомъ съ позолоченнымъ крестомъ на вершинѣ. Высота церкви съ крестомъ 33 саж. 8 верш. Внутренность собора, имѣя видъ креста, заключаетъ въ длину 34, въ ширину, между сѣвернымъ и южнымъ входами, 26, и къ западной сторонѣ 12 саж. Высота подъ сводъ купола 26 саж. Отъ 4 подкупольныхъ столбовъ къ главному алтарю и 3 главныхъ къ дверямъ идетъ стройная, въ два ряда, гранитная колоннада, съ бронзовыми капителями и базами. Каждая изъ внутреннихъ колоннъ 5 арш. съ четвертью и $1\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$ арш. толщиною. Полъ собора мозаическій изъ олонецкихъ и финляндскихъ мраморовъ. Царскія двери и балюстрада серебряныя. Надъ царскими дверями сіяніе съ изображеніемъ слова „Богъ“ изъ драгоценныхъ камней. Замѣчательную осо-

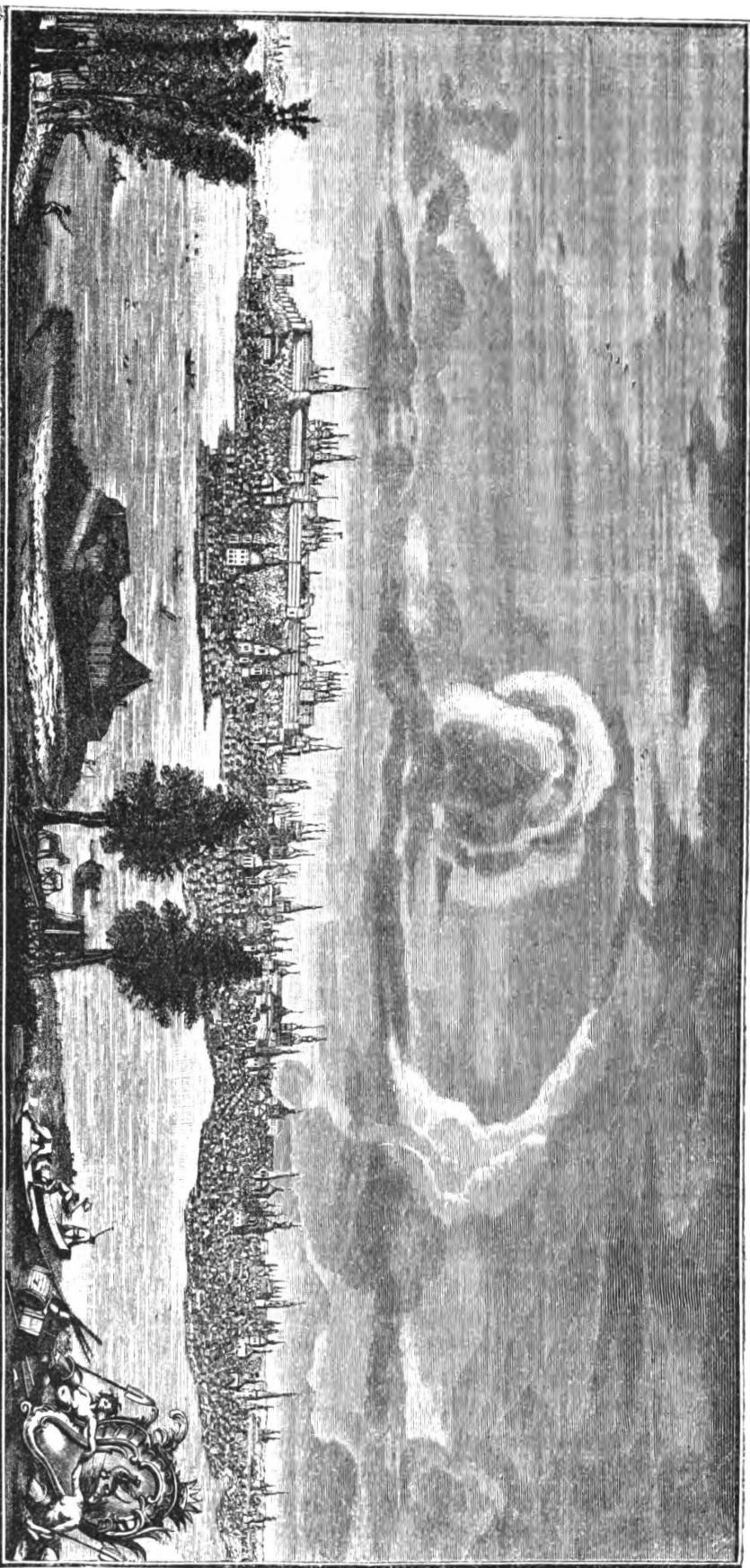


бенность и историческую достопри-
мѣчательность К. с. представляетъ
образъ Казанской Божіей Матери.
Этотъ образъ находился сначала въ
Казани, потомъ, по повелѣнію Иоанна
Грознаго, перевезенъ былъ въ Москву,
оттуда въ смутное время сопутство-
валъ дружинѣ кн. Пожарскаго, а по-
томъ сдѣлался семейною святыней рус-
скихъ государей и ваконецъ перенесенъ
Петромъ Великимъ въ Петер-
бургъ. Изъ другихъ образовъ замѣчательны:
„Рождество Богородицы“ и
„Сошествіе св. Духа“ — Егорова;
„Трехъ Святителей“ и „Взятіе на небо
Божіей Матери“ — Шебуева; „Тай-
ная Вечеря“ — Безсонова и др. Изъ
барельефовъ достойны вниманія тру-
ды Мартоса и Прокофьева. Въ риз-
ницѣ собора замѣчательны: дарохра-
нительница — приношеніе гр. Строга-
нова, и сосудъ изъ янтаря, кости и
дорогихъ металловъ, работы импер.
Маріи Феодоровны. Въ церкви раз-
вѣшаны по стѣнамъ французскіе тро-
феи: 10 знаменъ, жезлъ Даву, ключи
городовъ и крѣпостей, взятыхъ въ
1812—13 г. и пр. Въ церкви покоятся
прахъ князя Кутузова-Смоленскаго,
а на площади передъ соборомъ 2 па-
мятника фельдмаршаламъ Кутузову и
Барклаю-де-Толли.

Казанской губ. гербъ: въ серебря-
номъ щитѣ черный коронованный дра-
конъ; крылья и хвостъ червленые,
клювъ и когти золотые, языкъ червле-
ний. Щитъ увѣнчанъ императорскою
короною и окруженъ золотыми дубо-
выми листьями, соединенными Ан-
дреевскою лентою.

Казань — губ. городъ Казанской гу-
берніи. Передъ К., на маленькомъ кур-
ганѣ, стоитъ монументъ пирамидаль-
ной формы, увѣнчанный крестомъ; это
памятникъ по убиеннымъ при взятіи Казани. Внутри памятника — церковь,
внизу — подземный ходъ; каменная стѣ-
на отдѣляетъ внутри могилу убиен-
ныхъ, которая знаменуется колоссаль-
нымъ гробомъ; крышка гроба припод-
нята и виднѣются нѣсколько сотенъ
череповъ. Казанскій кремль почти
весь состоитъ изъ древнѣйшихъ по-
строекъ. Спасская башня стоитъ правѣ-
главныхъ воротъ. Архитектура башни

и материалъ, изъ котораго сложенъ
нижній этажъ (мѣстный известнякъ и
кирпичъ старинной выдѣлки), — под-
тверждаютъ происхожденіе этой баш-
ни въ XVI в. Спасская башня увѣн-
чана государственнымъ гербомъ; на
ней виситъ набатный колоколъ. На
лицевой сторонѣ башни поставленъ
большой образъ Спаса Нерукотворен-
наго, огражденный особой балюстра-
дой, съ лѣстницами съ обѣихъ сто-
ронъ. Внутри кремля высится коло-
кольня Спасо-Преображенскаго мо-
настыря и самый соборъ. Даѣе не
красиво выдвинулась на тротуаръ ста-
ринная церковь въ честь мучениковъ
Кипріана и Устиніи, основ. 2 октя-
бря 1642 г., въ день взятія Казани.
Первоначально эта церковь была по-
ставлена у Царевыхъ воротъ и только
въ 1596 г. перенесена въ кремль, но
уже въ видѣ каменной, которая со-
хранила фигуру и вышину прежней
деревянной. Спасо-Преображенскій мо-
настырь основанъ св. Варсонофіемъ
въ 1556 г.; Благовѣщенскій каѳедраль-
ный соборъ заложенъ Иоанномъ Гроз-
нымъ 6 окт. 1552 г., въ видѣ дере-
вянной церкви; черезъ 10 лѣтъ воз-
двигнутъ каменный соборъ. Построй-
кой руководилъ св. Гурій, при помо-
щи исковскихъ каменщиковъ Ивана
Ширяя съ братіей. Послѣ нѣсколь-
кихъ пожаровъ, соборъ исправлялся
и увеличивался новыми постройками,
но стѣны и первоначальная его архи-
тектура остались безъ измѣненія. При
внимательномъ осмотрѣ, замѣчается
подражаніе архитектурѣ Успенскаго
собора въ Москвѣ; колокольня, по-
строенная въ позднѣйшее время, не ли-
шена оригиналности: тутъ прояв-
ляется вполнѣ удачное сочетаніе та-
тарского вкуса съ древне-русскимъ; видно,
что при возведеніи первыхъ
этажей колокольни, строитель сильно
придерживался архитектуры сосѣдней
Сумбекиной башни, а верхніе этажи —
копія съ колокольни Ивана Великаго.
Дворецъ — чрезвычайно красивое зда-
ніе съ домовою церковью. На этомъ
мѣстѣ прежде былъ дворецъ казан-
скихъ хановъ; церковь передѣлана
изъ мечети. Башня Сумбеки предста-
вляетъ собою не что иное, какъ мина-



Видъ Казани въ концѣ XVIII столѣтія. Съ гравюры того времени Н. Саблина.

Униятъ Казанъ со временемъ 1710года изображаніеъ въ видѣ гравюрыъ на доскѣ въ Казанѣ. Гравюраъ изданаъ въ Казанѣ въ 1710году. Гравюраъ изданаъ въ Казанѣ въ 1710году.

реть главной мечети, находившейся при ханскомъ дворцѣ и служившей мѣстомъ погребенія казанскихъ хановъ. Три нижнихъ этажа несомнѣнно древней постройки. Рядомъ съ кремлемъ, внутри высокой каменной ограды, расположены казанскій Дѣвицій монастырь, основанный въ 1579 г., въ честь находящейся здѣсь иконы Казанской Божіей Матери. Царь Феодоръ Ioan., вмѣсто деревянного, позволилъ построить при монастырѣ каменный храмъ, который и освященъ въ 1595 г., а самая икона была изукрашена драгоцѣнными каменьями, жемчугомъ и золотомъ изъ сокровищницы государевої. Каменный храмъ, къ концу XVIII в., пришелъ въ ветхость и былъ разобранъ. Вмѣсто него сооруженъ новый (нынѣшній), освященный въ 1804 г. Этотъ новый храмъ о пяти главахъ высокъ и просторенъ; главный куполъ украшенъ колоннадою коринескаго ордера, а боковые фронтоны поддерживаются колоннадами іонического ордера. Въ 1810 г. построенъ въ монастырѣ теплый соборъ, гдѣ и поставлена икона Богородицы. Икона эта древняго, греческаго письма, имѣть двѣ ризы: одна праздничная, вся золотая, украшенная 430 драгоцѣнными каменьями, въ числѣ которыхъ 18 крупныхъ брильянтовъ; другая риза сплошь унизана жемчугомъ, съ брильянтовой короной, пожертвованной имп. Екатериной II, въ бытность ея въ Казани въ 1767 г. и украшенная 1700 драгоцѣнными камнями, въ томъ числѣ 479 брильянтовъ, 100 алмазовъ и др. Кивотъ иконы тоже богато украшенъ. Всего драгоцѣнныхъ камней на обѣихъ ризахъ и кивотѣ до 3000. Въ послѣднее время сооружена семиарусная кококольня, самое высокое зданіе въ городѣ, и много другихъ построекъ, такъ что въ настоящее время Дѣвицій монастырь представляетъ особый городокъ, состоящий исключительно изъ каменныхъ зданій. При Петре Великомъ чудотворная икона была перенесена изъ Москвы въ Петербургъ, гдѣ впослѣдствіи былъ сооруженъ Казанскій каѳедральный соборъ (см. это), въ которомъ эта икона находится и по на-

стоящее время. Въ торговой части города—Петропавловскій соборъ, по своей архитектурѣ, принадлежащей къ числу самыхъ замѣчательныхъ построекъ. Самая церковь колоссальныхъ размѣровъ и выше своей колокольни, ко-рая построена въ совершенно иномъ стилѣ. Соборъ воздвигнутъ въ 1726 г. купцомъ Михляевымъ на его собственные средства, въ память пребыванія въ Е. Петра Великаго. Въ настоящее время этотъ соборъ представляеть видъ крайне запущенный: штукатурка обвалилась, скульптурные украшения обломались; часть, прилегающая къ алтарю, дала огромныя трещины и грозить паденiemъ. Правѣ и позади памятника по убиеннымъ, на особомъ холмѣ расположень Зелантовъ монастырь, основанный въ 1552 г. Нынѣшній Успенскій храмъ построенъ въ 1625 г. Въ Е. находится памятникъ Державину.

Каверта, городъ близъ Неаполя, съ знаменитымъ королевскимъ дворцомъ (Palazzo reale), лучшее произведение Ванвителли (XVIII в.), колоссальныхъ размѣровъ съ величественной отдѣлкой тетивы лѣстницы, огромнымъ паркомъ, каналомъ и великколѣпными водопроводами, но не изящнымъ фасадомъ.

Казино (арх.)—собраніе зданій, построенныхъ на водѣ или на станціяхъ морскихъ купаній, съ залами для баловъ, концертовъ, игръ и пр.

Казна (ст.) патріаршая, домовая и келейная. Домовую составляли вещи, принадлежавшія патріаршѣ каѳедрѣ и преимущественно переходившія отъ одного патріарха къ другому; келейная—личная собственность каждого патріарха.

Кайнъ—старшій сынъ первой человѣческой четы, мощный физически, съ загорѣлымъ отъ солнца цвѣтомъ кожи, съ черными волосами и бородой. Изображенія его, вмѣстѣ съ братомъ Авелемъ, встрѣчаются еще въ катакомбахъ: Кайнъ съ плодами полей, Авель съ агнцемъ на рукахъ. Изображенія ихъ представляются на двухъ алтаряхъ; алтарь Е. окруженъ темными облаками, а алтарь Авеля—въ лучахъ мира. Орудіемъ убийства слу-

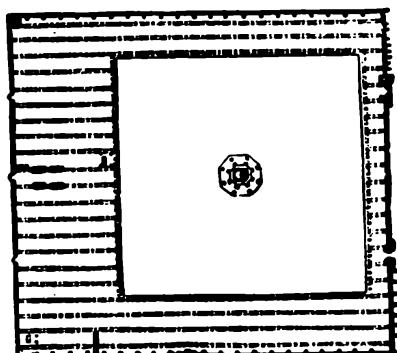


Авель, приносящий въ жертву ягненка.

жить обыкновенно дубина. Замѣтное изображеніе Каинова преступленія, Гиберти, на восточныхъ дверяхъ баптистерія во Флоренціи, и Тиціана въ церкви *Santa Maria della Salute* въ Венеціи. Современная живопись также иногда трактуетъ этотъ сюжетъ.

Кайръ—столица Египта—изобилуетъ памятниками, свидѣтельствующими о первоначальной строго опредѣленной

расположеніи Каинова преступленія. Кромѣ того, въ Старомъ К. находится большая мечеть Амру 643 г., состоящая изъ квадратного двора, въ 73 метра каждая сторона; вокругъ него тянутся ряды колоннъ, впереди у входа въ одинъ рядъ, по сторонамъ въ 3, 4 или 6 рядовъ. Всѣ эти колонны взяты изъ древне-римскихъ зданій, и потому различны по формѣ и по величинѣ, и капитель у нихъ съ карнизомъ; подковообразные арки вначалѣ круглые, впослѣдствіи заостряются. Таковъ же планъ еще болѣе достопримѣчательной мечети Ибнъ-Тулунъ 879 г., аркады которой образуютъ массивные столбы въ связи съ угловыми колонками, съ богатой орнаментистикой поверхности сводовъ. Изъ позднѣйшаго периода надо замѣтить мечеть Баркукъ, 1149 г., аркады которой покрыты сводомъ съ куполомъ; великолѣпную мечеть Гассанъ 1356—59 г. и мечеть Эль-Муайядъ 1412—21 г. Въ окрестностяхъ города встрѣчаются множество великолѣпныхъ мавзолеевъ халифовъ, съ нарядными зубчатыми вѣнками и возвышающимися круглымъ куполомъ и съ богато украшенной сталактитовымъ сводомъ нишей портала, въ видѣ входа. Въ 1883 г. были найдены гробницы Аб-



Планъ мечети Амру.

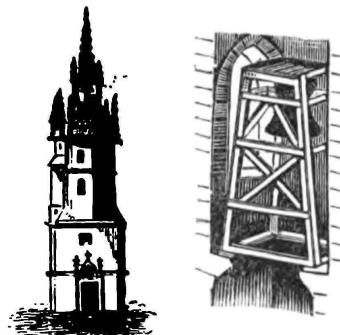
системъ арабского искусства. Большинство изъ нихъ представляютъ собою массивные квадратные постройки съ мощными столбами и характерными стрѣльчатыми арками. Таковъ именно, такъ назыв., *Ножъ Нила*, маленький памятникъ на островѣ у Стаго

бассидовъ, достопримѣчательныя своимъ скульптурными украшеніями.

Кайма (арх.)—1) то же, что *фестонъ* (см. это); 2) край платка, платья, отличающійся узоромъ отъ прочей ткани.

Каймаканы — родъ тонкаго ость-индскаго полотна.

Каланча (арх.)—башня у городской ограды, замка или церкви, куда въ средніе вѣка помѣщались стражи и



гдѣ били въ набатъ. Нынѣ наз. внутренній срубъ башень, назначенныи для колоколовъ.

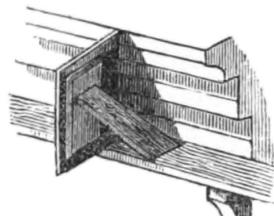
Caldarium—мѣсто, отводившееся для теплой ванны въ античныхъ баняхъ и термахъ.

Калевки (стол.)—струги, служащіе для отбиранія обвязокъ, карнизовъ и коробокъ. Желѣзки ихъ обтачиваются напилками болѣе или менѣе сложно, и сообразно формѣ частей карниза, напр., полуvalа, галтели и пр. Нижня сторона колодки обдѣлывается по лезвию желѣзки, подобно вынзубельнымъ. Строганіе к. наз. *отборкою* или *калеваніемъ*. Видъ желѣзки бываетъ обратный очертаніямъ отборки въ дѣлѣ.

Калейдоскопъ — оптическій снарядъ—изобрѣтенъ въ Лондонѣ Брюстеромъ, 1801 г., состоитъ изъ трубки, внутри которой помѣщены 3 наклонные подъ угломъ другъ къ другу зеркала; на одномъ концѣ трубки вставлено стекло, а на небольшомъ разстояніи отъ него другое матовое; между ними насыпаютъ битыхъ кусочки квѣтныхъ стеколъ, бусы и т. п. предметовъ, симметрическія изображенія которыхъ повторяются въ зеркалахъ столько разъ, сколько разъ уголъ, образуемый зеркалами, заключается въ окружности; при поворачиваніи

трубки, звѣздообразныя изображенія въ к. измѣняются до безконечности.

Калибръ (арх.) — толевый срѣзъ, воспроизводящій профиль изгиба въ



обратномъ направленіи, накладывающійся на влажный гипсъ для получения рельефныхъ изгибовъ.

Калики (ст.)—башмаки, обувь.

Calix — у грековъ сосудъ для питья, въ видѣ чаши на одной ножкѣ, снабженной иногда по бокамъ ушками.

Калитка (арх.)—небольшая дверка вблизи отъ двери большихъ размѣ-



ровъ. Въ воротахъ или рѣшеткахъ продѣлываются иногда к.

Калишской губ. гербъ: въ лазуревомъ щитѣ серебряный идущій агнецъ, съ червлеными глазами и языкомъ, сопровождаемый двумя золотыми колосьями. Щитъ увенчанъ императорскою короною и окружено золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Каллиграфія — искусство письма. Образцы к. представляютъ рукописи средневѣковые и временъ Возрожденія, а также восточные манускрипты.

Каллиигія — прозваніе статуй Венеры, сохранившейся въ фарнезинскомъ дворѣ.

Калпакъ или **колпакъ** (ст.)—высокая, къ верху съуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или двумя прорѣхами, къ которымъ прикреплялись пуговицы или

запоны. К. наз. также воинское на- головье, состоявшее изъ вѣнца или околыша и навершья, или высокой остроконечной тулы, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ репьемъ или яблочкомъ. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась запонами.

Балотипія (фот.)—способъ полу-ченія негативовъ на бумагѣ, а не на стеклѣ.

Калужской губ. гербъ: въ зеленомъ щитѣ серебряный волнообразный по- ясь, увѣнчанный золотою императорскою короною. Щитъ увѣнчанъ импе- раторскою короною и окруженъ зо- лотыми дубовыми листьями, соеди- ненными Андреевскою лентою.

Кальи—городокъ въ Средней Ита- лії; здѣсь въ мѣстной церкви домини- канцевъ находятся интересные фрески Джованни Санти, отца Рафаэля (около 1482 г.): Мадонна на тронѣ съ свя- тыми и Воскресеніе.

Калькаръ—мѣстечко въ Дюссель- дорфскомъ округѣ; мѣстный соборъ (Hallenkirche), освященный въ 1344 г., представляетъ собою одну изъ пре- краснѣйшихъ кирпичныхъ построекъ. Изъ церковныхъ алтарей особенно интересенъ главный алтарь (второй половины XV в.): посрединѣ рѣзное распятіе Христа съ четырьмя побоч- ными изображеніями; на расписанныхъ боковыхъ частяхъ—главное произве- деніе Яна Йоэста, прелестное по экспрес- сіи и по законченному исполненію. На городскомъ базарѣ находится превос- ходная статуя генерала Зейдлица Байерль.

Калькированіе—копированіе кон- тура какого-либо рисунка посредствомъ прозрачной бумаги.

Калькографія (тип.)—способъ вы- травливанія досокъ, пригодныхъ для печати на типографскомъ станкѣ; наз. также *скалькографіей*. Какъ можно лучше отшлированная цинковая доска покрывается бѣлымъ составомъ и на этомъ грунтѣ, костяною или роговою иглою, вырѣзывается рисунокъ, такъ что въ бороздахъ сквозитъ блестящая

поверхность доски. Затѣмъ на рису- нокъ наводится олифъ, который дол- женъ дождаться непремѣнно во всѣ бороздки рисунка. Когда олифъ обсохъ, смывается бѣлый грунтъ и присту- паютъ къ вытравленію доски.

Калькографъ—инструментъ для об- легченія чертъ изображеній, получае- мыхъ въ *камеръ-кларъ* (см. это) и ри- сунковъ, представляющихъ предметы въ перспективѣ.

Калькотипія—сочетаніе гравиров- ки на мѣди и гальванопластики; глав- ная операція ея состоитъ въ замѣнѣ гальванической рельефной пластинки другой вытравленной пластинкой.

Калькохемиграфія—основана на гравированіи прямо на пластинку ри- сунка, выходящаго темнымъ на свѣт- ломъ грунтѣ. При помощи химическо- го обращенія, рисунокъ упрочивается на пластинкѣ такъ, что кислоты мо- гутъ вытравить лишь свѣтлая мѣста, вслѣдствіе чего рисунокъ остается воз- вышеннымъ. Этотъ способъ производ- ства соединяетъ въ себѣ всѣ преиму- щества, которыми должно обладать производство возстановленія типограф- скихъ пластинокъ.

Калькъ—копія съ изображеніемъ, сня- тая помошью прозрачной бумаги, ко- торая накладывается на изображеніе, и потому это обводится карандашемъ, углемъ и пр. К. необходимы граверу, когда требуется во всей точности вос-произвести рисунокъ. Художникъ иног- да калькируетъ первый крошки. Суще- ствуетъ особо приготовленная бумага для *калькированія*.

Камедь. Есть много сортовъ к., но при литографскихъ работахъ чаще все- го примѣняется *аравійская* к.; въ чи- стомъ видѣ она очень рѣдко встрѣ- чается въ торговлѣ. То, что продает- ся подъ этимъ названіемъ, есть не что иное, какъ *сенегальская* к., въ видѣ маленькихъ шариковъ, величиною съ лѣсной орѣхъ; цветъ ея обыкновенно бѣлый или красно-коричневый. Чѣмъ бѣлѣе и прозрачнѣе кристаллы, тѣмъ лучше ихъ свойство. К.—прекрасное средство для предохраненія камня отъ вліянія воздуха или соприкосновенія съ жирными веществами. Мѣста кам- ня, не покрытыя рисункомъ, остаются

чистыми, только будучи предохранены слоем к.

Камен—рельефные, выпуклые рѣзные камни, въ которыхъ самый рельеф бываетъ одного цвѣта, а фонъ — другого. Древнія к. нынѣ высоко цѣнятъся: онѣ дѣлались изъ топаза, сердолика и т. п. камней. Къ замѣчательнѣйшимъ к. принадлежитъ Cameo Gonzaga (0,15 метр. высоты), хранящаяся въ Сиб. Эрмитажѣ, съ груднымъ изображеніемъ Птоломея I и его жены Евридики. Въ вѣнскомъ кабинетѣ антиковъ есть также древняя к. съ изображеніемъ Птоломея II и Арсинои. Изъ к. позднѣйшаго происхождения достойны вниманія: въ Вѣнѣ—к. съ изображеніемъ апоѳеоза Августа, въ Парижѣ—к. (0,32 метр.) съ апоѳеозомъ Тиверія, к. въ Неаполитанскомъ музѣѣ. Такъ наз. *мантуанскій ониксъ* (мастерское произведение временъ первой имперіи) находится въ Брауншвейгѣ. *Cameo* (ит.) или *катайи* (фр.)—рѣзной выпукло ониксъ или сардониксъ, котораго различно окрашенными частями пользуются для изображеній. Употребленіе тоновъ желтой краски наз. *cirage*, а сѣрой—*grisaille*. Въ Италии нынѣ поддѣлываются всевозможныя древнія к., а также изготавливаются дешевые поддѣлки изъ раковинъ.

Каменная посуда—бываетъ различныхъ родовъ: 1) глазурованная бѣлая посуда; 2) бѣлая или окрашенная, не глазурованная посуда или веджвудъ и 3) обыкновенная каменная посуда (*stone ware*). Первая приготавливается, главнымъ образомъ, въ Англіи, состоитъ въ массѣ изъ бѣлой пластической глины съ примѣсью каолина кремня и *sophistic stone*. Она покрыта прекрасною свинцовою глазурью. Англійская бѣлая столовая посуда отличается красивою глазурью, большою прочностью и способностью легко переносить быстрыя перемѣны температуры. Изъ окрашенныхъ видовъ веджвуда замѣчательны: *aegyptian*—черного цвѣта; *bamboo* — соломенно-желтаго цвѣта; бисквитный товаръ — бѣлаго цвѣта и отличается необыкновенною твердостью; яшмовый товаръ окрашенъ металлическими окислами и употребляется

ся преимущественно на камен и барельефы. Большое сходство съ веджвудовымъ товаромъ имѣютъ нѣкоторыя берлинскія издѣлія, известныя въ торговлѣ подъ названіемъ *Chaussée Staubwaaren*. Эти товары получили такое странное название потому, что въ составѣ ихъ массы дѣйствительно входитъ шоссейная пыль, состоящая, главнымъ образомъ, изъ гранита, весьма богатаго полевымъ шпатомъ. Обыкновенная к. п. выдѣлывается изъ смѣши пластической глины съ мелкимъ пескомъ.

Каменный картонъ—масса, употребляемая для внутреннихъ архитектурныхъ украшеній; приготавливается изъ старой бумаги съ kleевой водой, глиной, мѣломъ и маслянымъ лакомъ.

Каменотесная работа состоить въ приведеніи камней въ ту форму, какая требуется отъ нихъ въ постройкахъ.

Каменщики вольные (*franckmasons*)—особая корпорація мастеровъ, занимавшаяся въ средніе вѣка возведеніемъ готическихъ зданій изъ камня. Пока ремесла и искусства таились только въ монастыряхъ, художественная дѣятельность составляла часть иноческаго подвига, а для того, чтобы сдѣлаться настоящимъ монахомъ и, наконецъ, аббатомъ, надо было пройти сперва пѣсколько степеней посвященія. Тотъ же самый порядокъ завели у себя и образовавшіеся въ городахъ цехи: принятый въ цехѣ становился сначала приготовляющимъ къ данной специальности, потомъ ученикомъ, подмастерьемъ и т. д. пока, наконецъ, не удостоивался званія мастера. Всѣ, принадлежащіе къ цеху, должны были подчиняться установленнымъ въ немъ правиламъ и блюсти его интересы, а такъ какъ правила въ однородныхъ общинахъ были почти одинаковы во всѣхъ городахъ и интересы также очень близкіе, то цехи одной специальности вскорѣ вошли между собою въ сношеніе и получили силу не только передъ ремесленниками-монахами, но и въ обществѣ. Одною изъ подобныхъ, наиболѣе распространенныхъ и важныхъ корпорацій — была корпорація к. в., составлявшая цѣлую, прекра-

сно организованную школу зодчихъ. Строгій уставъ опредѣлялъ въ ней права и обязанности каждого члена, начиная съ учениковъ до главнаго начальника, или великаго мастера. Тайны корпорациі относились большею частью до разныхъ правилъ строительного искусства, рубки камней и математическихъ разсчетовъ. Ни одинъ франкмасонъ не смѣлъ передать ихъ непосвященнымъ; запрещалось даже излагать ихъ письменно, и единственныя дозволительные наглядные знаки были начертанныя на камняхъ геометрическія фигуры, понятныя только для членовъ корпорациі ($\{ \! - \! \}, \circ, \square, \triangleright, \lambda, \gamma$ и т. д.). Ихъ было достаточно, чтобы обозначать мѣсто камня въ постройкѣ, способъ его обдѣлки, силу сопротивленія, вѣсъ и пр. Эти знаки до сихъ поръ уцѣлѣли на камняхъ нѣкоторыхъ готическихъ сооруженій. Желающій поступить въ к. в. допускался въ ихъ корпорацию сначала въ качествѣ ученика. Потомъ, по мѣрѣ приобрѣтенія имъ познаній и опыта, онъ дѣлался подмастеремъ и мастеромъ, и при каждомъ повышеніи сообщалось ему все большее и большее количество свѣдѣній и открывались новые и новые тайны, и онъ съ своей стороны приносилъ новую присягу хранить эти тайны и оставаться вѣрнымъ корпорациі. Отдѣльная корпорация какого либо города называлась *ложею* и имѣла одного начальника *магистра* (т. е. мастера) ложи. Ложи сообщались между собою, и каменщики одной принимался въ другой, какъ свой человѣкъ. Чтобы узнавать другъ друга повсюду, к. в. имѣли условные знаки, которые запрещалось передавать непосвященнымъ. Всякій к. в., пріядя въ незнакомый ему городъ, могъ быть увѣренъ, что, доказавъ посредствомъ этихъ знаковъ свое званіе, онъ найдеть у членовъ тамошней ложи пріютъ, денежную помошь, работу и всякую поддержку. Основанная на столь рациональныхъ началахъ организація произвела то, что к. в. стали обладать глубочайшими познаніями въ строительномъ дѣлѣ и очень далеко двину-

ли впередъ средневѣковую архитектуру. Вполнѣ развилаась эта организація въ XIII в., когда страсбургская ложа строила знаменитый соборъ, и начальникъ ея Эдинъ фонъ-Штейбахъ былъ признанъ, за свое искусство, великимъ мастеромъ и главою всѣхъ масоновъ, а самая ложа Страсбурга центральною для всѣхъ остальныхъ.

Камера (фот.) бываетъ различного устройства: 1) *обыкновенная* состоитъ изъ двухъ или трехъ ящиковъ, плотно одинъ въ другой входящихъ, которые по произволу раздвигаются; въ передней плоскости наружнаго ящика вырѣзано круглое отверстіе, для помѣщенія объектива, а въ противоположную плоскость вкладывается, въ особо сдѣланніе во внутренней части вырѣзы, рама, съ матовымъ стекломъ; иногда рама придѣлывается на мѣдныхъ петляхъ къ одной изъ сторонъ к. и отворяется какъ дверцы. Вся к. располагается на доскѣ, длина которой должна соответствовать протяженію раздвинутыхъ ящиковъ; въ срединѣ этой доски узкій прорѣзъ, служащий для винта; винтъ входить въ отверстіе мѣдной пластинки, придѣланной къ выдвижной части к.; онъ служить, вмѣстѣ съ навинчиваемою на него гайкою, для прикрепленія выдвижныхъ ящиковъ къ основанию к.; 2) *съ картонными стѣнками*, въ которой вмѣсто выдвижныхъ ящиковъ употребляется тонкій картонъ, наклеенный на кожу или каленкорь, имѣющій видъ раздувателнаго мѣха; онъ плотно прикрѣпляется какъ къ передней доскѣ, где находится объективъ, такъ и къ задней рамѣ съ матовымъ стекломъ; въ остальныхъ же частяхъ совершенно сходна съ обыкновенною; 3) *складная*. Основаніе ея состоитъ изъ двухъ доскъ, одна въ другую вдвигающихся посредствомъ врѣзанныхъ на одной изъ нихъ пазовъ; къ меньшей доскѣ придѣлана на петляхъ плоскость, которая помощьюъ двухъ съ боковъ находящихся желѣзныхъ пластинокъ можетъ быть приведена въ вертикальное положеніе относительно доски, составляющей основаніе к., и посредствомъ винтовъ можетъ быть приведена въ