

Г. А. Самаров, А. И. Черемных

**Моделирование и
конструирование мужской
верхней одежды**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 74
ББК 30.18
Г11

Г11 **Г. А. Самаров**
Моделирование и конструирование мужской верхней одежды / Г. А. Самаров,
А. И. Черемных – М.: Книга по Требованию, 2013. – 190 с.

ISBN 978-5-458-37171-1

В книге описаны основные принципы моделирования и конструирования мужского верхнего платья. Подробно рассмотрено построение чертежей различных видов мужской одежды. Книга предназначена для художников-модельеров, закройщиков и может быть использована также и инженерно-техническими работниками швейной промышленности. Основные сведения о моделировании одежды. Конструирование пиджаков. Конструирование пальто демисезонного и летнего. Конструирование зимних пальто. Конструирование блуз. Конструирование жилетов. Конструирование брюк. Конструирование мужского верхнего платья, отрезного в талии.

ISBN 978-5-458-37171-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Процесс моделирования — это творческий процесс создания разнообразных моделей одежды, состоящий из двух основных этапов: разработки общего замысла модели и выполнения данной модели из материала.

Термин „моделирование“ происходит от слова модель — образец, по которому в дальнейшем изготавливают изделия в промышленности.

В Советском Союзе производство готовой одежды с каждым годом увеличивается, и моделирование приобретает особенно важное значение. В крупнейших центрах страны (Москва, Ленинград, Киев и др.) организованы „Дома моделей“. Целая сеть учебных заведений, в том числе и высшие, готовят специалистов этого дела: художников-моделеров, конструкторов, технологов.

Советское моделирование отличается от заграничного тем, что художники-моделеры у нас создают модели одежды не для одиночек, не для богатых модниц и франтов, а для массового потребителя. Модели разрабатываются с учетом индивидуальных особенностей и запросов различных групп населения.

Образ советского человека как образ человека труда, человека высокой культуры, всегда стоит в центре внимания творческой работы художников-моделеров.

Советский человек оценивает одежду с точки зрения ее целесообразности, удобства и красоты. При моделировании одежды надо учитывать физический облик человека, обстановку, в которой он живет и работает, а также то или иное специальное назначение одежды (праздничный костюм, повседневный, производственный и др.).

В зависимости от сезона, верхняя одежда и в частности мужская, разделяется на осенне-зимнюю и весенне-летнюю. Каждая сезонная группа одежды разделяется на бытовую одежду, спортивную, производственную и форменную.

Указанные типы одежды, в свою очередь, разделяются на различные виды в зависимости от условий ее использования. Например, следует различать одежду повседневную, нарядную, домашнюю; спортивная одежда различается по видам спорта, производственная — по видам производства.

В каждом случае при моделировании какого-либо вида одежды надо учитывать, помимо чисто художественных, еще и элементарно-гигиенические и утилитарные требования.

Элементы моделирования

Основным средством воздействия на наше эстетическое чувство в одежде является ее композиция. Композиция есть единство всех входящих в ту или иную модель элементов, их взаимное соподчинение друг другу так, чтобы самое исполь-

зование этих элементов способствовало основным целям и назначению одежды.

Создание композиции является сложным искусством. От правильности созданной композиции в значительной мере зависит художественная ценность модели одежды.

При разработке композиции одежды прежде всего создается структурный план рисунка костюма. Затем переходят к компоновке ее отдельных декоративных частей, стремясь к гармоническому сочетанию форм, к неразрывному объединению их, как бы разнообразны они ни были.

Первое зрительное впечатление от любого предмета — это впечатление от общих его очертаний, его силуэта, от массы, ограниченной контурами.

Все наиболее существенные видоизменения одежды на протяжении определенного времени можно проследить по изменению ее силуэтных контуров.

На рис. 1—6 показаны изменения силуэтов мужской верхней одежды в период с 1923 по 1948 г. Как видно из рис. 1, в 1923 г. характерные черты силуэта костюма — это покатые плечи, длинный пиджак, резко обрисовывающий талию, а к низу от талии расходящийся клешем. Брюки узкие и короткие. Пальто короткое, расклешенное и тоже имеет покатые плечи. В 1927 г. (см. рис. 2) костюм еще имеет покатые плечи, но талия обрисована слабо и книзу пиджак не расклешен, а ровный, длина его почти не изменилась. Брюки еще узкие, но стали немного длиннее. Пальто еще короткое, но менее широкое чем в 1923 г.

В 1934 г. (см. рис. 3) костюм получил новый силуэт: плечи стали выше, талия обрисовывается ясно, пиджак стал короче, брюки стали значительно шире внизу. Пальто тоже имеет слегка поднятые плечи и стало значительно длиннее.

В 1938 г. (см. рис. 4) костюм получает утрированные черты костюма 1934 г. Плечи очень высоко подняты, талия резко выражена и расположена высоко, пиджак очень короткий, плотно облегающий фигуру. Брюки стали делать клеш. Пальто с поднятыми плечами, плотно облегает фигуру и немного длиннее пальто 1934 г.

В 1942/43 г. (см. рис. 5) плечи пиджака становятся немного ниже, но шире, талия стала понижаться, пиджак становится свободнее и длиннее, брюки теряют клешобразную форму. Пальто стали делать расширенное в плечах, свободнее и короче, чем в 1938 г.

Начиная с 1946 г. и по настоящее время основные черты силуэта 1942—1943 гг. получают дальнейшее развитие. Плечи стали немного уже и еще немного понизились, но не покатые; талия сильно опущена.

Пиджак стал свободнее — шире в груди и еще более удли-

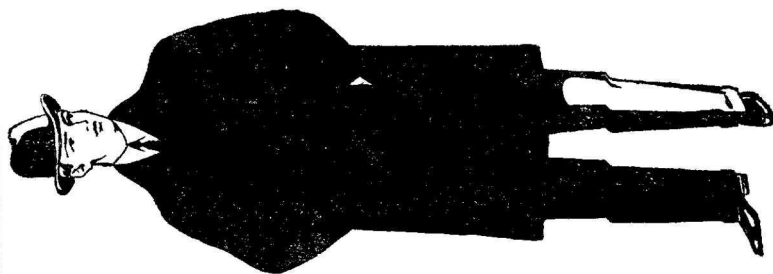
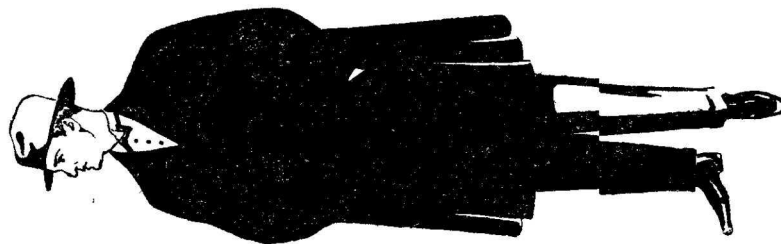


Рис. 1. Силуэты моделей 1923 г.

Рис. 2. Силуэты моделей 1927 г.

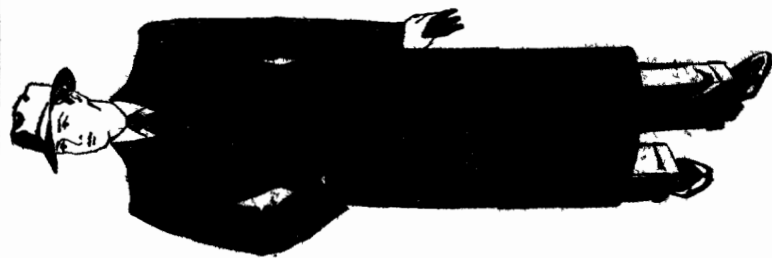
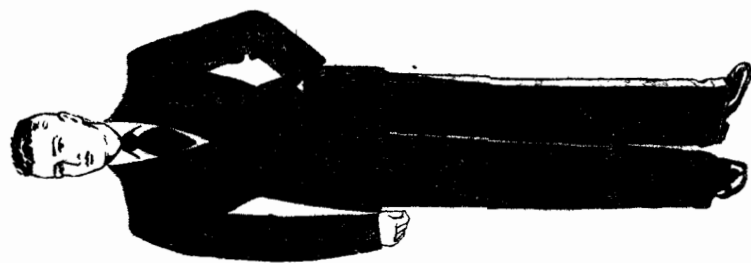
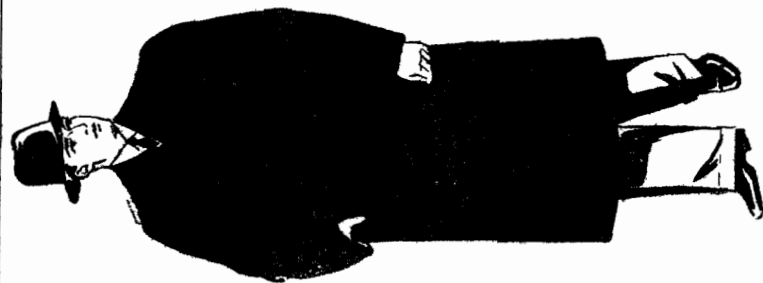
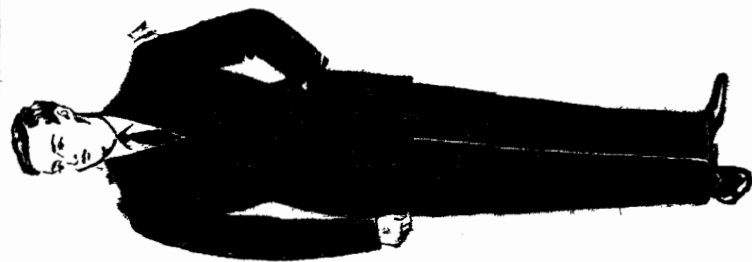


Рис. 3. Силуэты моделей 1934 г.

Рис. 4. Силуэты моделей 1938 г.

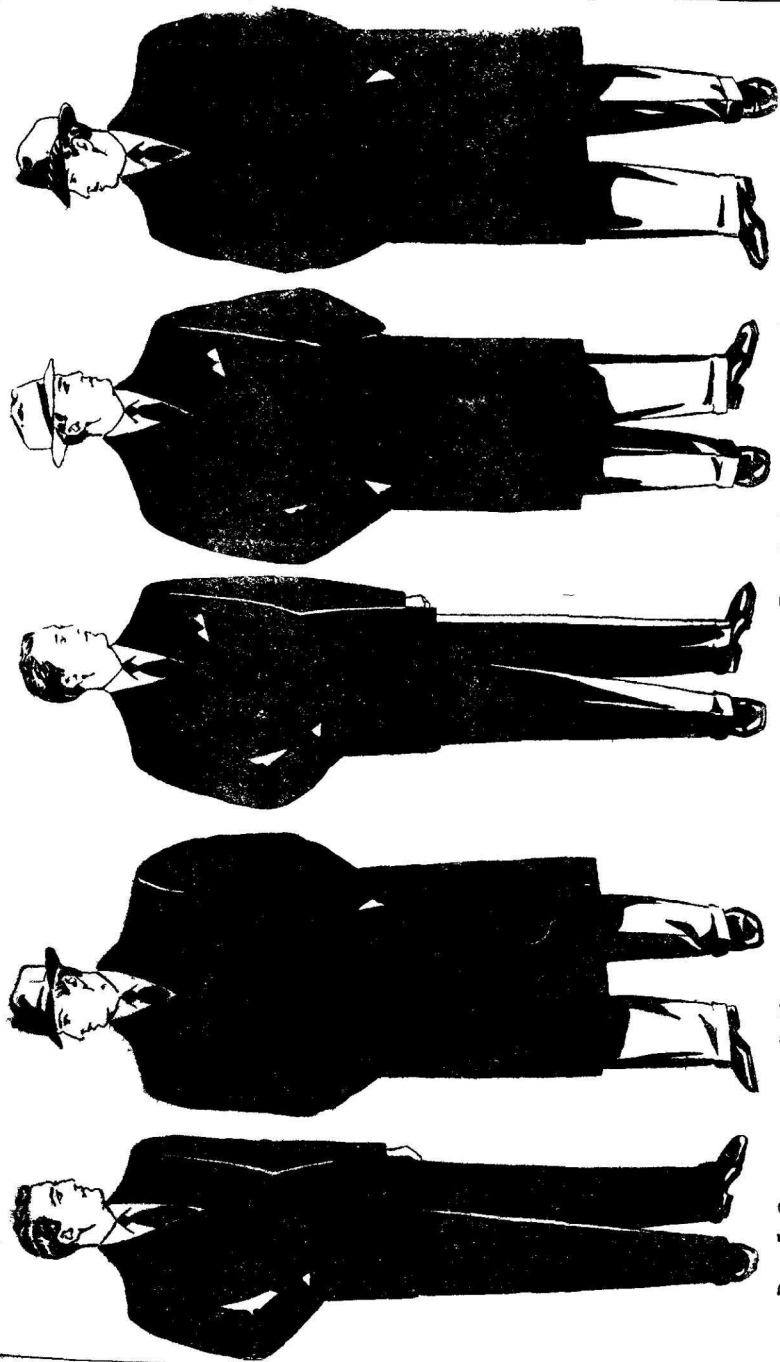


Рис. 5. Силуэты моделей 1942/43 гг.

Рис. 6. Силуэты моделей 1948 г.

нился, брюки стали немного уже внизу. Пальто стало немного короче и более нормальной ширины в плечах (см. рис. 6).

Так менялись силуэты мужской одежды за период с 1923 по 1948 г. но силуэт — это только плоскостное зрительное восприятие одежды.

Обычно, рассматривая одежду, мы отмечаем материал, из которого она сделана, линии одежды, пропорции отдельных деталей и другие элементы, из которых складывается внешний вид одежды. Основные элементы, из которых создается композиция одежды, — это линии, пропорции, материал, масса и ритм.

В одежде всех видов линии играют очень большую роль. Линии создают общий контур одежды в целом и контуры отдельных ее деталей. Общий характер мужской одежды зависит от соответствующих линий плеч, груди, талии, бедер, воротника, лацкана, борта, рукава и др. На рис. 7 показаны мужские костюмы с 1923 по 1948 г. Каждый из этих костюмов имеет свои индивидуальные типичные линии. Например, линия плеча у пиджака в 1923 г. очень поката, линия плеча у пиджака в 1938 г., наоборот, очень приподнята, а в 1948 г. линия плеча занимает среднее положение между этими линиями (1923 и 1948 гг.).

Очень важно при построении композиции одежды положение отдельных линий.

Наибольшую роль при моделировании мужской одежды играет положение линии талии, которая может в зависимости от моды перемещаться выше или ниже действительной линии на фигуре.

Высокое положение талии костюма в 1938 г. в сочетании с другими характерными линиями создает впечатление стройности и отражает увлечение юношеской, физически хорошо развитой фигурой: широкие плечи, тонкая талия, узкие бедра, длинные ноги. Костюм 1923 г. имеет более нормальное положение талии, и в сочетании с покатыми плечами, расширенными бедрами и т. п. тоже создает впечатление стройности и длинных ног, но более женственной формы. В костюме 1948 г. линия талии опущена и талия не затянута. От этого костюм, дополненный своими типичными линиями, становится солидным.

Рассматривая одежду на человеке, мы видим два рода линий: структурные и декоративные. Структурные линии являются контурами одежды. Декоративные линии — это линии, образованные отдельными деталями одежды: воротником, лацканами, карманами, складками одежды, отделкой и т. п.

В композиции одежды декоративные линии подразделяются на главные и второстепенные. Главные линии выполняют роль центрального пятна, в зависимости от которого определяют второстепенные декоративные линии одежды.

Такую роль „центрального пятна“ в мужском пиджачном

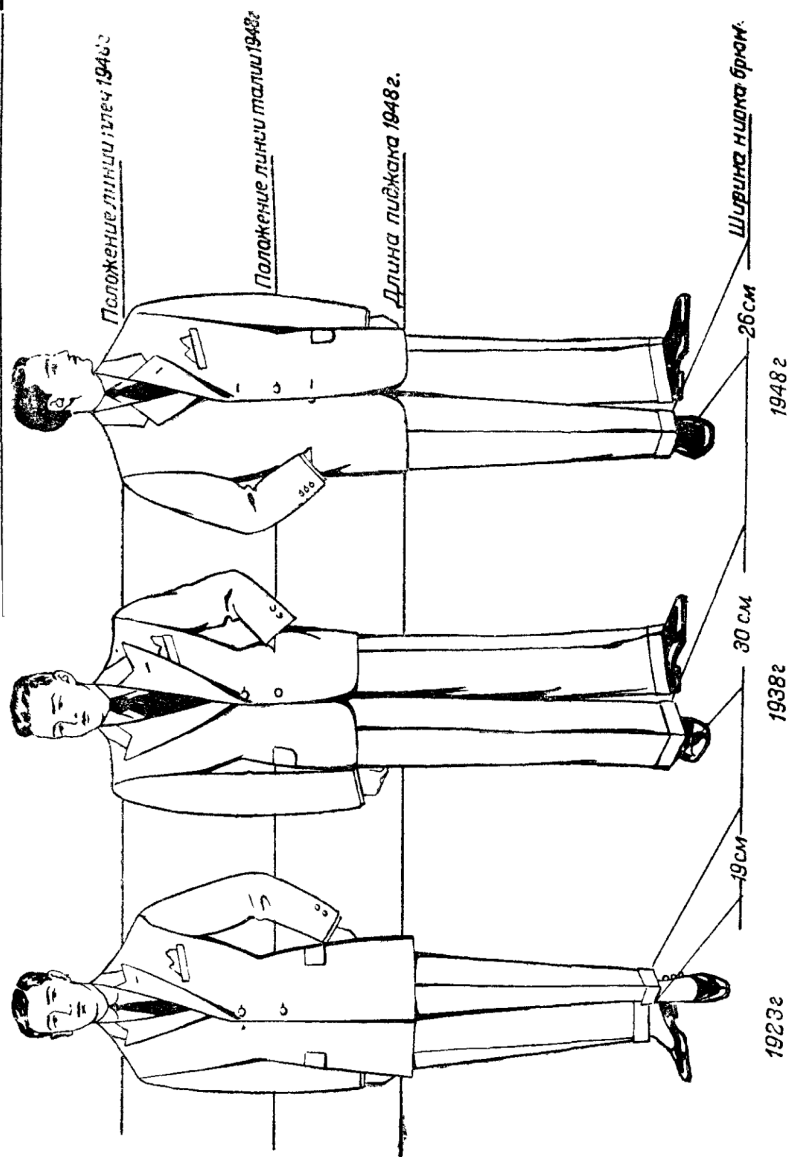


Рис. 7. Мужские костюмы

костюме играют линии воротника, лацкана и борта. Это ось композиции, линии которой подчиняют себе декоративные линии остальных деталей костюма. Представим себе строгий двубортный пиджак типа „смокинг“. Почему никто даже не пытается пристроить к такому пиджаку накладные со складочками карманы, хлястик на спинке или кокетку? Да потому, что строгость главных линий центрального пятна композиции такого пиджака не позволяет этого сделать.

А сделайте пиджак однобортный со спущенными лацканами, и сразу появится возможность ввести многие, более свободные детали, чего нельзя было сделать в первом случае.

На рис. 8 схематично изображены, с одной стороны, воротники и лацканы различных форм, а с другой — различной формы карманы. Видно, что в первом случае, когда линии воротника и лацкана имеют форму, изображенную в первом ряду, вряд ли уместны даже простые накладные карманы. Изображенные во втором ряду воротники и лацканы уже дают возможность использовать карманы первого и второго рядов. А линии воротников и лацканов третьего ряда позволяют пользоваться карманами любой формы.

Эстетическое восприятие мужской одежды в основном зависит от того, какое выражение получают линии ее силуэта.

Всякое выражение линий одежды достигается конструктивным решением и соответствующей обработкой ее.

Соотношение отдельных частей одежды между собой и по отношению ко всей человеческой фигуре называется пропорциями. Пропорции имеют, наряду с линиями, решающее значение при моделировании мужской одежды.

Структурная линия костюма определяет пропорцию одежды в целом по отношению к фигуре.

От правильно найденных пропорций зависит не только композиция одежды, но и общая гармония этой композиции. Длина одежды и длина талии, положение талии по отношению к человеческой фигуре, расположение пуговиц, карманов, хлястиков и других деталей по отношению к положению талии и длине одежды — все это должно быть продумано и построено в соответствии с модным силуэтом. Основное значение в пропорции мужской одежды имеет положение талии и длина одежды. В зависимости от того места, которое занимает линия талии на человеческой фигуре, находятся пропорции и расположение других различных деталей одежды: воротника, лацканов, карманов, пуговиц, хлястика, пояса и др.

На рис. 9 показан мужской костюм модного силуэта 1948 г. Горизонтальной линией показано положение талии этого пиджака.

Положение талии переда пиджака фиксируется не только контурной обрисовкой фигуры, но также и средней пуговицей, расположенной на линии талии. На рис. 10 костюма того же силуэта линия талии нарушена неправильным расположением

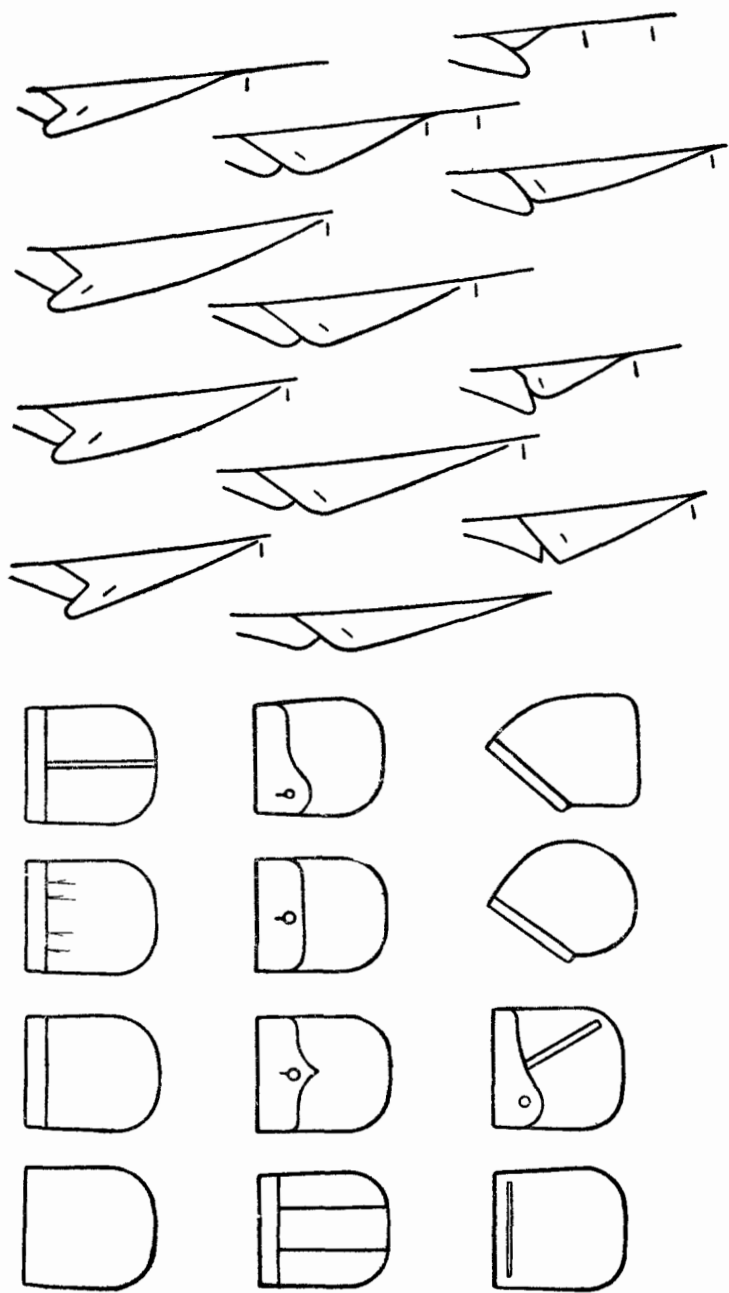


Рис. 8. Формы лацканов и карманов

пуговиц, средняя пуговица поставлена выше талии и этим нарушено правильное восприятие действительной линии талии. Нижняя часть пиджака становится непропорционально длинной, а верхняя укороченной. Искажению линии талии способствуют более высоко поставленные карманы, расположение которых часто ошибочно ставят в зависимость от положения нижней пуговицы, а не от линии талии.

На рис. 9 на второй фигуре показан пиджак со стороны спины. Вначале покажется, что хлястик поставлен низко, так как действительная линия талии проходит по его верхнему краю. Но здесь надо учитывать, что, осматривая человеческую фигуру, мы смотрим ее, начиная с головы, постепенно скользя взглядом по фигуре вниз, и когда доходим до предполагаемого места талии, то сначала встречаем верхнюю горизонтальную линию хлястика и ее-то и отмечаем как действительное положение талии. Такое впечатление будет еще более усиливаться, если спинка пиджака в талии отрезная и верхняя часть спинки имеет сборку или складочки.

Сравните это с фигурой, показанной на рис. 10, где линия талии проходит по середине хлястика. В этом случае кажется, что хлястик поставлен высоко и его надо спустить немного ниже.

Длина одежды зависит от положения талии на фигуре человека и от ведущего модного силуэта.

Удлинение пиджака силуэта 1948 г. можно объяснить стремлением сохранить пропорциональность при пониженной талии, свойственной силуэту 1948 г. Этим же объясняется более короткая длина мужского пальто. Более длинное пальто уничтожило бы подчеркнутое низкое положение талии.

Основные виды одежды пошиваются из тканей. Ассортимент тканей чрезвычайно разнообразен. Все ткани изготавливают из волокон различного происхождения. Волокна бывают растительного происхождения — хлопок, лен, животного — шерсть, шелк натуральный, и искусственного. В зависимости от того, из какого волокна или смеси волокон изготовлена ткань, она имеет свои определенные свойства: крепость, растяжимость, вес, плотность, пластичность, блеск и др. Способы выработки тоже влияют на внешний вид ткани.

Например, такие ткани, как трико, сукно и драп, изготовленные из одинаковой шерсти, имеют различный вид и свойства. То же можно сказать и о хлопчатобумажных, шелковых и других тканях. Если к сказанному прибавить разнообразие отделки и расцветки, то станет ясным, как велики возможности использования различных тканей при моделировании одежды.

Приступая к моделированию мужской одежды, выбирают материал в зависимости от назначения одежды, сезона, задуманной формы, телосложения, возраста, комплекции человека.