

И. Безсонов

Иконописание в России

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
И11

И11 **И. Безсонов**
Иконописание в России / И. Безсонов – М.: Книга по Требованию, 2012. –
89 с.

ISBN 978-5-458-13870-3

Иконописание в России. Краткий очерк развития русской церковной живописи с древнейших времен до настоящего времени. Калуга, типо-литография Губернского правления, 1914 год

ISBN 978-5-458-13870-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Въ виду такого значенія византійскаго иконописанія для Россіи необходимо, хотя въ немногихъ словахъ, указать время развитія и характерныя черты иконописнаго искусства Византіи передъ тѣмъ какъ перейти ему къ намъ на Русь.

До VI столѣтія по Р. Х. греческое иконописаніе ничѣмъ не отличалось отъ иконописанія Запада; какъ на Западѣ, такъ и на Востокѣ это искусство покоилось на античныхъ началахъ. Но со времени греческаго императора Юстиніана (VI в.) античныя традиціи забываются, и иконописаніе Восточной Византійской имперіи обособляется въ отдѣльный стиль, получившій названіе византійскаго. Царствованіе императора Юстиніана составляетъ блестящій періодъ развитія этого иконописнаго стиля; его развитіе продолжается и въ слѣдующіе два вѣка: VII и VIII, но начиная съ IX вѣка и кончая XIII средневѣковая византійская иконопись новаго существеннаго ничего не создаетъ и постепенно застываетъ въ тѣхъ формахъ, которыя были выработаны въ предшествующее время.

Византійское иконописное творчество проявлялось въ слѣдующихъ 4 отрасляхъ: живописныхъ и мозаичныхъ работахъ, которыми покрывались стѣны храмовъ, въ подвижныхъ иконахъ, миньятюрахъ, которыми украшались рукописи и фнифтяныхъ изображеніяхъ.

Большое вліяніе на развитіе характерныхъ чертъ византійскаго иконописнаго стиля оказала средневѣковая христіанская религія, знакомство Византіи съ Азіатскимъ востокомъ и, наконецъ, строгое опредѣленіе вселенскими соборами догматическаго ученія христіанской Церкви.

Какъ извѣстно, христіанская религія среднихъ вѣковъ, проповѣдую идею аскетизма, считая высшимъ подвигомъ угожденія Богу умерщвленіе плоти, сообщало соответствующее направленіе и иконописанію; отъ него стало требоваться не изученіе природы и не точная передача ея въ рисунокъ и краскахъ, а изображеніе

идеала подвижничества. Сообразно съ этимъ византійскіе художники начинаютъ рисовать святыхъ въ видѣ подвижниковъ—аскетовъ; фигуры ихъ длинны и худощавы; святыя стоятъ на пальцахъ ногъ съ молитвенно приподнятыми руками; голова имѣтъ продолговатую форму; миндалевидные глаза устремлены всегда впередъ; на лбу видимъ глубокія морщины; носъ—длинный и узкій; подъ нимъ шли борозды; ротъ рисовался небольшимъ съ немного выдающейся впередъ нижнею губою; написанному въ темныхъ тонахъ лицу придавалось выраженіе спокойствія, важности и величія. При изображеніи женскихъ фигуръ продолговатая форма головы округлялась и опускались нѣкоторыя лицевыя морщины. Фигуры было принято изображать въ застывшихъ позахъ; часто подъ ихъ ногами нѣтъ ничего; онѣ стоятъ какъ-бы на воздухѣ по золотому фону, если художникъ не придумывалъ имъ какой-либо подставки или подножія; всѣ фигуры задрапировывались въ одежды, которыя плотно облевали фигуры и имѣли массу прямолинейно-ломающихся складокъ; всѣ фигуры, освѣщенные одной и той-же идеей изображались въ одинаковыхъ позахъ (симметричность композиціи), и при всемъ этомъ было отсутствіе перспективы и раздѣленія плановъ.

Знакомство Греціи при посредствѣ торговыхъ сношеній съ востокомъ внесло въ византійскую иконопись яркость красокъ и частое употребленіе золота не только въ фонахъ и нимбахъ (вѣнцахъ), но и въ наложеніи золотыхъ бликовъ на выпуклыя части складокъ одеждъ.

Такия черты византійскаго иконописанія окончательно сложились въ концѣ первой половины среднихъ вѣковъ и, подъ влияніемъ вселенскихъ соборовъ, точно опредѣлявшихъ христіанское вѣроученіе, приобрѣли догматическое значеніе, обязательное для всѣхъ художниковъ, писавшихъ иконы.

Для того, чтобы иконописцы не внесли какой-либо перемѣны въ изображеніе того или иного священнаго сюжета, имъ были даны рукописныя правила, содер-

жавшія въ себѣ подробныя указанія, какъ нужно писать каждую икону. Это послѣднее обстоятельство повлекло за собой уничтоженіе индивидуальности въ иконописномъ искусствѣ; отсюда почти всѣ византійскія иконы похожи другъ на друга.

Въ концѣ первой половины среднихъ вѣковъ начинается рецепція византійскаго иконописанія сосѣдними Греціи сторонами, которыя принимали изъ Византіи христіанство; такимъ путемъ византійскій стиль въ иконописаніи и зодчествѣ былъ занесенъ въ Моравію, Паннонію и берега Дуная, а также и нашу Россію, при принятіи ею христіанства въ X вѣкѣ при князѣ Владимірѣ.

I.

Первобытное изобразительное искусство древнихъ славянъ. Крещеніе Руси и пріѣздъ греческихъ живописцевъ въ Кіевъ. Мозаика и фрески Кіево-Софійскаго собора. Аліпій—первый иконописецъ изъ русскихъ и его работы. Мозаика и фрески Михайловской церкви Златоверхаго монастыря въ Кіевъ.

Говорить о первыхъ шагахъ развитія иконописи въ Россіи, это значить говорить о началѣ развитія русскаго изобразительнаго искусства вообще, такъ какъ, когда иконопись появилась у насъ впервые послѣ принятія Россіей христіанства въ X вѣкѣ, то именно въ ней и выразалось все изобразительное искусство нашихъ предковъ. Однако, нѣтъ сомнѣнія, что славянскія племена, которыя гораздо раньше X вѣка пришли съ Дунайской низменности на берега Днѣпра и жившіе еще до призванія князей родовымъ бытомъ, не были совершенно чужды развитію своего художественнаго инстинкта. Подробныхъ указаній на то, каково было и въ чемъ выразалось изобразительное искусство нашихъ предковъ въ этотъ отдаленный періодъ ихъ жизни, ни исторія, ни археологія намъ не даютъ; вѣроятно, изобразительное искусство славянъ, одѣтыхъ въ этотъ періодъ еще въ звѣриныя шкуры, дальше украшенія сво-

ей незатѣйливой посуды разными узорами едва-ли простиралось. ²⁾

Къ IX вѣку русскіе славяне уже успѣли занять западную часть той равнины, которая теперь входитъ въ составъ Европейской Россіи. Въ IX вѣкѣ они переходятъ отъ родового быта къ государственному, а въ концѣ слѣдующаго вѣка принимаютъ христіанство изъ Византіи. Этотъ фактъ, чрезвычайной важности для Россіи, какъ извѣстно, имѣлъ мѣсто при князѣ Владимирѣ.

Крещеніе Владимира и его поданныхъ было произведено въ 988 году греческими священниками, которые и занялись первоначальной организаціей Русской христіанской церкви въ Кіевѣ. Пріѣздъ греческаго духовенства въ Кіевѣ и полагаетъ начало иконописи въ Россіи.

Греческіе священники, вмѣстѣ съ христіанскою проповѣдью, принесли къ намъ на Русь всю обстановку богослуженія: церковныя книги, сосуды и иконы греческаго письма.

Со времени принятія Россіей христіанства Кіевъ—мать русскихъ городовъ, становится главнымъ центромъ развитія изобразительнаго искусства древней Руси.

Самъ князь Владимиръ, по принятіи христіанства, приглашаетъ въ Кіевъ византійскихъ мастеровъ для постройки каменной Успенской церкви, которая въ исторіи болѣе извѣстна подъ именемъ Десятинной.

Согласно свидѣтельству лѣтописи, для внутренней росписи этого храма, изъ Византіи были выписаны греческіе художники, которые фресками и мозаикой покрыли его внутреннія стѣны. ³⁾ Каковы были сюжеты

²⁾ По сообщенію Н. М. Карамзина, славяне въ то время умѣли вырѣзывать на деревѣ изображенія людей, птицъ и животныхъ, которыя раскрашивались въ разные цвѣта, не измѣняшіеся отъ солнечнаго жара и дѣйствія дождя.

³⁾ Подъ именемъ мозаики разумѣются картины и рисунки, собранныя изъ мелкихъ, плотно пригнанныхъ другъ къ другу разноцвѣтныхъ кусочковъ мрамора, стекла или дерева. Этотъ мозаичный матерьялъ выписывался пудами изъ Византіи. О техникѣ фресковъ см. IV главу настоящаго очерка.

и исполненіе этихъ фресковыхъ и мозаичныхъ работъ, неизвѣстно, такъ какъ эта Десятинная церковь до насъ не дошла ⁴⁾.

Въ первой половинѣ XI вѣка великимъ княземъ Ярославомъ Мудрымъ въ Кіевѣ строится Софійскій соборъ, для внутренней росписи котораго приглашаются по примѣру прежнихъ лѣтъ опять иконописцы Византіи. Эти иконописцы фресками и мозаичными работами украшаютъ внутреннія стѣны Софійскаго Собора.

Необходимо замѣтить, что въ XI вѣкѣ въ Греціи, при украшеніи храмовъ, преобладали мозаичныя работы, тогда какъ у насъ преобладали фрески, потому что мозаика стоила большихъ денегъ и ею украпались лишь храмы, построенныя на средства князей.

Въ Кіево-Софійскомъ соборѣ мозаичныя изображенія были въ главномъ куполѣ, среднемъ алтарѣ и триумфальной аркѣ; остальныя же стѣны храма были покрыты фресковыми изображеніями; часть этихъ древнихъ мозаикъ и фресокъ сохранилась до настоящаго времени, причемъ послѣднія дошли до насъ въ реставрированномъ видѣ. До сихъ поръ въ абсидѣ ⁵⁾ главнаго алтаря собора можно видѣть громадный мозаичной работы образъ Богородицы. Этотъ образъ, извѣстный подъ именемъ „Нерушимой стѣны“, изображаетъ Богородицу, стоящую по золотому фону съ молитвенно поднятыми руками на украшенномъ драгоцѣнными камнями помостѣ; кругомъ изображенія идетъ орнаментъ, а вверху и съ боковъ надписи на греческомъ языкѣ.

Ниже описаннаго изображенія въ видѣ фриза тянется мозаичная картина, изображающая установленіе Христомъ таинства евхаристіи: въ центрѣ картины изображенъ престолъ, надъ которымъ возвышается киворій; справа и слѣва престола стоятъ два ангела съ

⁴⁾ Изъ лѣтописи можно видѣть, что еще до постройки Успенской и Десятинной церквей въ Кіевѣ въ половинѣ X вѣка была уже деревянная церковь во имя св. пр. Ілліи, но имѣла ли она стѣнную роспись неизвѣстно; вѣроятно, нѣтъ.

⁵⁾ Абсида—сводъ, арка.

рицидами въ рукахъ; дважды изображенный Христосъ, отступивъ отъ престола на шагъ, въ правой половинѣ картины преподаетъ шести апостоламъ. Свою честную кровь, а въ лѣвой половинѣ также шести апостоламъ преподаетъ Свое честное тѣло; апостолы по очереди, другъ за другомъ, подходятъ ко Христу съ благоговѣнно приподнятыми руками. Фонъ всей картины золотой и одинаковый съ фигурами мозаичной работы. На фонѣ греческими буквами выложены слова Спасителя, установившія таинство причащенія. Такая картина, символически трактующая Тайную Вечерю, изображаетъ установленіе таинства причащенія подъ двумя видами: хлѣба и вина ⁶⁾. Согласно византійскимъ традиціямъ, она обыкновенно помѣщалась въ алтарѣ храмовъ, но тотъ же сюжетъ, изображаемый исторически, помѣщался обыкновенно или въ трапезной храмовъ или на ихъ хорахъ. Ниже этой Тайной Вечери въ Софійскомъ Соборѣ Кіева помѣщены были громадныя фигуры святыхъ греческой церкви, изображенные во весь ростъ, но до сихъ поръ уцѣлѣли лишь верхнія части этихъ громадныхъ фигуръ.

Надъ такъ называемой триумфальной аркой мозаичное изображеніе, извѣстное подъ именемъ „Деисусъ“ ⁷⁾. Это изображеніе, появившееся въ Византіи въ IX и X в.в., при особенномъ развитіи почитанія Богородицы и Іоанна Предтечи, представляетъ Богородицу и Предтечу молящимися передъ сидящимъ на престолѣ Исусомъ Христомъ. На столбахъ той же триумфальной арки помѣщены еще изображенія Благовѣщенія и сорока мучениковъ, которые изображены въ медальонахъ; мученики изображены на столбахъ триумфальной арки въ знакъ того, что они опора христіанской Церкви подобно тому, какъ столбы и арки—опора купола.

⁶⁾ Древнѣйшее изображеніе Тайной Вечери подобной композиціи можно видѣть въ Россавскомъ греческомъ Евангеліи VI вѣка.

⁷⁾ Отъ греческаго δέησις—моленіе.

Въ главномъ куполѣ Кіево-Софійскаго собора видимъ поясное мозаичное изображеніе Христа—Вседержителя, окруженнаго 4 архангелами въ пышныхъ одеждахъ, въ каковыя одѣвались средневѣковые византійскіе императоры. На стѣнахъ барабана были изображены также мозаикой апостолы, а въ парусахъ 4 евангелиста; до насъ уцѣлѣли изъ апостоловъ лишь Петръ и Павелъ, а изъ евангелистовъ одинъ Маркъ; вообще часть описанныхъ мозаичныхъ работъ сохранилась до нашихъ дней, а часть утратилась; причѣмъ осыпавшіяся части мозаичныхъ картинъ были подновлены впоследствии масляной краской.

Кромѣ мозаичныхъ украшеній, внутри Кіево-Софійскаго собора имѣются древнія фрески, которыя были очищены изъ-подъ штукатурки въ недавнее время. Эти фрески находятся въ четырехъ боковыхъ алтаряхъ, на стѣнахъ и столбахъ храма. Здѣсь мы видимъ отдѣльныя изображенія Спасителя, Богородицы, отцовъ церкви и картины событій священной исторіи. Въ боковыхъ алтаряхъ помѣщены изображенія изъ жизни тѣхъ святыхъ, которымъ посвященъ алтарь. Такъ въ алтарѣ свв. Іоакима и Анны находятся фрески, изображающія Рождество Богородицы, Введеніе Ея во храмъ, обрученіе съ Іосифомъ и встрѣча съ Елисаветой, матерью Іоанна Крестителя. Эти фрески написаны на основаніи апокрифическихъ евангелій. Въ другомъ алтарѣ, посвященномъ апостолу Петру, имѣются фрески, изображающія жизнь этого апостола. Фрески алтаря, посвященнаго архангелу Михаилу, изображаютъ явленіе архангела Михаила Іисусу Навину и Валааму. Въ четвертомъ боковомъ алтарѣ—великомученика Георгія фрески изображаютъ жизнь и страданія великомученика.

По обычаю византійскому, на хорахъ храма изображены ветхозавѣтныя событія, которыя прообразовали новозавѣтныя ⁸⁾.—Здѣсь мы видимъ жертвоприношеніе

⁸⁾ До VI вѣка эти событія было принято изображать въ среднемъ нефѣ подъ колоннами.

Исаака, Авраама и трехъ странниковъ, трехъ отроковъ въ печи Вавилонской, а также и другія событія ветхозавѣтной исторіи. Кромѣ нихъ, здѣсь помѣщены изображенія Тайной Вечери, Иисуса Христа по воскресеніи среди Его учениковъ, чудо въ Канѣ Галилейской другія. На столбахъ храма изображены разные святые.

Кромѣ фресокъ религіознаго содержанія, въ соборѣ имѣются и фрески свѣтскаго содержанія; эти послѣднія помѣщены на лѣстницахъ двухъ башенъ, ведущихъ на хоры; они дошли до насъ въ первоначальномъ неповнненномъ видѣ. По объясненію извѣстнаго знатока византійскихъ древностей профессора Н. Кондакова, здѣсь изображены сцены охоты, игры скомороховъ и картины изъ жизни царственныхъ персонъ. Въ частности помѣщены картины, изображающія охоту на оленя, медвѣдя, волка, кабана и дикую лошадь, а также кулачный бой гладіаторовъ. Есть картина, изображающая поздравленіе въ царскихъ палатахъ, сопровождающееся приношеніемъ окорока и свиной головы; причемъ одинъ изъ пришедшихъ поздравлять собираетъ подачку на блюдо. Кромѣ этого, видимъ хороводъ, музыкантовъ, играющихъ на старинныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Въ медальонахъ изображена борьба двухъ ряженыхъ.

Кромѣ фресокъ съ описаннымъ содержаніемъ, встрѣчаются фрески, которыя изображаютъ греческаго императора, сидящимъ на тронѣ около дверей съ драпировкой; направо и налево отъ императора—два тѣлохранителя. Императрица изображена среди придворныхъ дамъ. Императоръ и императрица смотрятъ на цирковую игру. Далѣе изображены зданія, въ которыхъ видно, что дѣлается внутри; находящійся внутри зданія императоръ приготовился смотрѣть на игры, а одинъ изъ придворныхъ сановниковъ, находящійся внизу, даетъ знакъ къ открытію игръ; въ аркахъ видны зрители. Таково содержаніе мозаикъ и фресокъ, помѣщенныхъ на стѣнахъ Софійскаго собора въ Кіевѣ.

Всѣ эти работы произведены, какъ было уже сказано, греческими мастерами; объ этомъ свидѣлствуютъ надписи на греческомъ языкѣ, а также рисунокъ, типы, способъ набора камней и размѣщеніе картинъ, по церковнымъ стѣнамъ. Фрески свѣтскаго содержанія иллюстрируютъ забавы *византійскихъ* императоровъ. На одной изъ стѣнъ, по греческому обычаю, изображенъ строитель собора—великій князь Ярославъ, который подноситъ Иисусу Христу, сидящему на престолѣ, проектъ храма.

Во второй половинѣ XI вѣка при великомъ князѣ Изяславѣ основывается Кіево-Печерскій монастырь. Сначала строится небольшая деревянная церковь, а затѣмъ греческими зодчими создается каменная церковь во имя Успенія Божіей Матери, которая заканчивается въ 1077 году. Зодчіе, пріѣхавшіе изъ Царь-града для постройки этого храма, получившаго названіе „Великой Лаврской Церкви“, привезли съ собой часть мощей и икону Успенія Божіей Матери византійскаго письма, которая до сихъ поръ находится надъ царскими вратами въ Лаврской Церкви.

Въ 1083 году изъ Константинополя вызываются греческіе живописцы для росписи Великой Лаврской Церкви, которые покрываютъ ея стѣны фресками и мозаикой и пишутъ для нея подвижныя иконы ⁹⁾.

Греческіе художники, работавшіе въ Кіевѣ въ X и XI вѣкахъ, были первыми учителями русскихъ въ иконописномъ искусствѣ.

Изъ русскихъ живописцевъ, учившихся въ это время у грековъ, большую извѣстность приобрѣлъ *Алипій* (или Алимпій), который считается родоначальникомъ русскаго иконописанія. Алипій родился въ Кіевѣ и жилъ въ концѣ XI и началѣ XII вѣка. Еще въ дѣтскомъ возрастѣ родители Алипія отдали его греческимъ

⁹⁾ Въ апрѣлѣ 1718 г. въ Великой Лаврской церкви произошелъ пожаръ, который истребилъ многія древнія иконы, бывшія въ иконостасѣ.

живописцамъ, работавшимъ въ Великой Лаврской Церкви—„въ наученіе иконописнаго изображенія“. Помогая грекамъ, Алипій научился у нихъ иконописанію вообще и въ частности фресковой живописи и мозаичному искусству. Монашеская жизнь, только что появившаяся въ Кіевѣ, произвела сильное впечатлѣніе на молодого Алипія, который принялъ монашество. Живя въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ, онъ всю свою жизнь посвятилъ иконописанію и съ теченіемъ времени сдѣлался искуснымъ художникомъ—иконописцемъ. Лѣтописецъ, говоря объ Алипіи, сообщаетъ, что онъ „иконы писати хитръ бѣ зѣло, добръ извѣкъ хитрости иконной“. Въ его лицѣ соединился искусный иконописецъ съ человѣкомъ глубоковѣрующей души и высоконравственной жизни ¹⁰⁾.

Алипій написалъ много иконъ, но какъ на достовѣрныя его работы, которыя дошли до насъ, можно указать только на три слѣдующія: 1) икона Божіей Матери, находящаяся въ соборѣ города Ростова, 2) другая икона Божіей Матери, находящаяся въ Свѣнскомъ монастырѣ, близъ города Брянска, и 3) икона, называемая „Царь Царей“ или „Предста Царица“; эта послѣдняя находится въ иконостасѣ Большаго Успенскаго собора въ Москвѣ и изображаетъ Христа—Вседержителя, сидящаго на престолѣ въ первосвященническихъ одеждахъ и короною на головѣ; правою рукою Христосъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ жезлъ; на право отъ Него—Богородица въ царскихъ одеждахъ и коронѣ, а налѣво Іоаннъ Креститель во власяницѣ со свиткомъ въ рукахъ. Всѣ эти три иконы дошли до насъ въ поновленномъ видѣ.

Въ началѣ XII вѣка великимъ княземъ Святополкомъ II Изяславичемъ строится Михайловскій Златоверхній монастырь, церковь котораго расписывается уже русскими живописцами.

На внутреннихъ стѣнахъ этого храма были помѣщены мозаичныя работы, расположенныя тремя поясами.

¹⁰⁾ Алипій причтенъ къ лику святыхъ; память его 17 августа.