

Б. Богаевский

Крит и Микены
Эгейская культура

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
Б11

Б11 **Б. Богаевский**
Крит и Микены: Эгейская культура / Б. Богаевский – М.: Книга по Требованию, 2014. – 264 с.

ISBN 978-5-458-36250-4

Книга из серии "Культура Востока" посвящена эгейской культуре Крита и Микен - одних из наиболее ранних центров своеобразного соединения элементов культур Древнего Востока и доисторического Запада.

Репринт восстановлен не полностью, в оригинале присутствуют фрагменты не поддающиеся полному восстановлению.

ISBN 978-5-458-36250-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

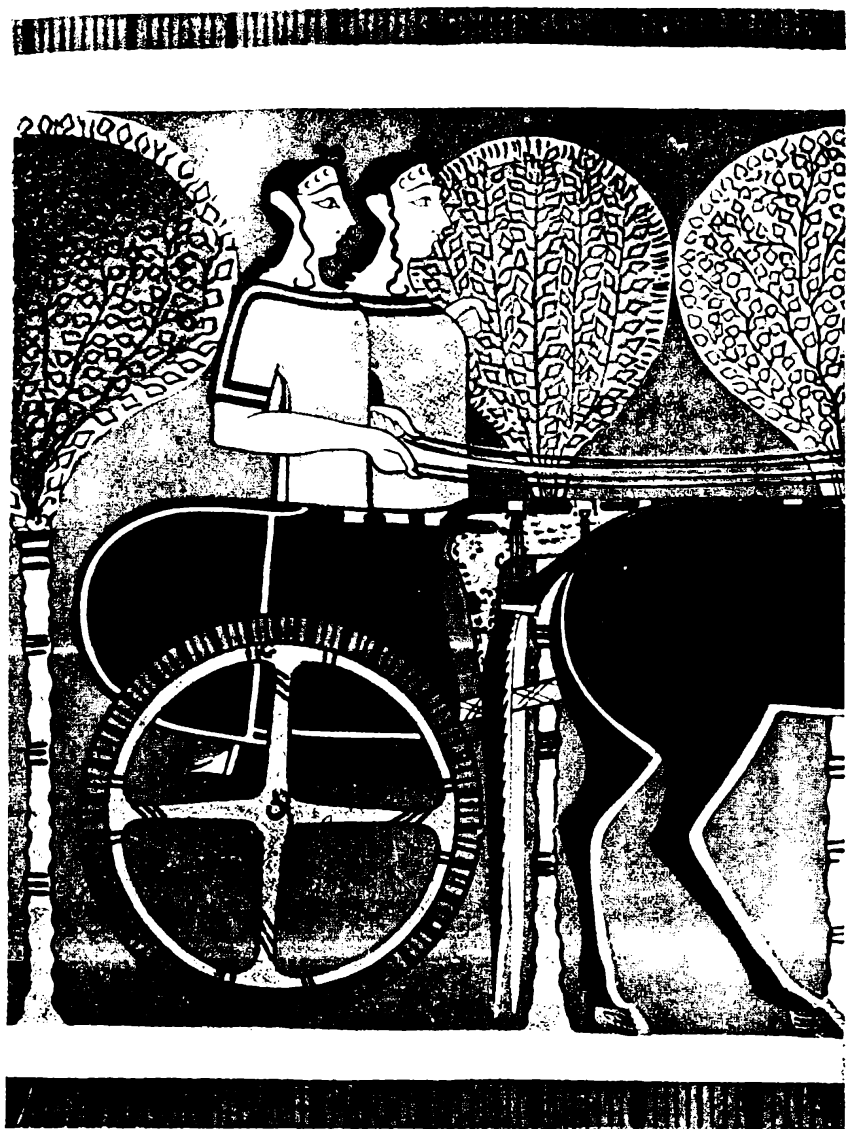
КУЛЬТУРА ВОСТОКА

Б. БОГАЕВСКИЙ

КРИТ и МИКЕНЫ

(ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — МСМХХIV — ЛЕНИНГРАД



ДЕВУШКИ НА КОЛЕСНИЦЕ.
Фреска Тирнифе.

ОТ РЕДАКЦИИ

Восток и Запад в их резком противополжении выступают, в сущности говоря, лишь в географическом отношении, так как исторические и культурные связи между ними постоянно существовали в большей или меньшей степени.

Одним из наиболее ранних центров своеобразного соединения элементов культур древнего Востока и доисторического Запада является Крит и позднее — Микены.

Действительно, Крит, начиная с III тысячелетия, находился в исключительно оживленных сношениях с Египтом, затем во II тысячелетии устанавливаются уже ясные сношения с культурными центрами Малой Азии, в том числе с Хеттами в Каппадокии, с Сирией и Палестиной, а также дальше на восток — с Месопотамией.

Поэтому казалось естественным начать серию общих очерков, посвященных культурам Востока, с т. н. Эгейской культуры Крита и Микен.



Рис. 1. Орнамент на саркофаге с Крита.

КРИТ И МИКЕНЫ!

(Эгейская культура)

I

Быстрая река в полноводном своем течении несет отмываемые от берегов частицы земли и отлагает их, образуя в продолжение многих веков мощные наслоения.

Так и человек, находясь в русле жизни, в постоянном потоке быстро движущегося времени, испытывает на себе его многообразные влияния: каждое поколение по сравнению с прошлым обогащается новыми отложениями изменяющихся культур. Поэтому человек современности является перед нами с «наслоенной» многими тысячелетиями «душой» (*âme stratifiée*), говоря словами известного французского археолога и историка античного искусства Перро.

Первые слои в духовном организме человека относятся к наиболее ранним периодам древне-каменного века.

Палеолитический человек был великим изобретателем и творцом: ему принадлежит идея создания

простейшего орудия и оружия, он создал примитивную форму осмысления мира в приемах магии и подготовил элементы будущей религии, по крайней мере в отношении культа умерших.

Наконец, он выработал основные формы искусства.

Не будем забывать, что до кроманьонского человека не существовало настоящего изобразительного искусства: и наши дни почти нельзя понять подобное положение жизни без искусства!

Палеолит, занимающий по современным научным теориям, примерно, 150 тысячелетий ¹⁾, представляет собою время неповторяющегося напряжения творческой энергии и мысли человека. При этом палеолитический человек, создавая идеи, подвергал их «овеществлению»: оружие и орудия, рисунки и скульптура отчетливо говорят о выполненных его «желаниях».

Палеолит представляет чрезвычайную однородность культур отдельных своих эпох, в каких бы частях и странах света он ни встречался.

Все древнейшие, дошедшие до нас памятники являются делом человека основных палеолитических рас, жившего во многих местах современных нам материков в условиях чистого охотничьего быта, по терминологии Гернеса.

Таким образом, в духовной основе каждого будущего народа с большей или меньшей степенью жизненности должны сказываться элементы палеолитического периода.

Духовная энергия, как составная часть мировой энергии, не уничтожима, — она закономерно приобретает лишь новые формы.

¹⁾ Ферсман, А. Е. Время, Пгр. 1922, 49.

Это положение необходимо постоянно иметь в виду при выяснении характера позднейших культур. Исследователя, знакомого с живучестью форм длительных позднейших доисторических и достаточно продолжительных исторических периодов, не может удивить обнаружение каких-нибудь «палеолитических» пережитков в неолитической культуре, которую палеолит подготовил, или даже в «бронзовых» веках.

Можно сказать, что палеолит откладывает первое сложное наслоение в духовном организме человека.

Второе образует ново-каменный век.

Неолит, относимый некоторыми естествоиспытателями в своих началах к VII тысячелетию, датируется Буллем для Западной Европы, примерно, половиной VIII тысячелетия, а для Малой Азии, Крита и части Востока—временем до XIV тысячелетия. То же условное начало неолита Булль намечает для Египта и Месопотамии, так как в этих областях к V тысячелетию человек уже был знаком с металлом.

Неолит в Европе, протекающий в условиях, свойственных современной природе, и при наличии тех же животных и растений, которые окружают человека наших дней, представляет собою период земледельческой жизни. Охота, конечно, не исчезает, она остается попрежнему делом мужчины, земледелие лежит на женщине.

Земледельческий характер неолита налагает на все стороны жизни человека особый отпечаток.

Во всем заметно стремление к прочной и устойчивой форме, к разработанным в деталях и тонко отделанным орудиям производства, охоты, защиты и нападения.

После тяжелой борьбы охотника палеолита с новыми пришельцами и с дикими чудовищными зверями

и после необыкновенного напряжения творческой воли, неолит вырабатывает относительно спокойную и простую жизнь.

На долю неолитического человека выпала организация земледельческого быта: он сумел приручить и превратил в домашних животных быка и корову, овец, коз, свиней и, в некоторых местах, лошадь. Он разводил хлебные злаки наиболее примитивных видов: полбу, пшеницу, ячмень, а также бобы, горох и чечевицу. Он знал особый род водящегося на берегах Средиземного моря льна.

Соответственно земледельческим интересам, человек жил по большей части среди плодородной равнины, в построенных им хижинах, обычно на удобном холме, поблизости от реки. Иногда, впрочем, он селился на берегу озера или, хотя значительно реже и только в некоторых местах Европы, воздвигал свайные постройки среди озера.

В области техники неолитический человек также сделал значительные приобретения.

Он умел полировать каменные орудия и употреблял твердые горные породы для своего оружия и инструментов, умел добывать кремьнь, а в южных областях обсидиан, для изготовления изящных тоненьких ножицков и тщательно выделяваемых наконечников стрел. Изготовление оружия носило характер сложившегося мастерства: известны места добычи кремня и обсидиана, и обнаружены целые «оружейные» мастерские.

Затем неолитический человек научился делать из глины сосуды различной формы, необходимые для приготовления пищи и для хранения зерна и молочных продуктов. Неолитический человек изобрел также ткацкое мастерство.