

Катун Александр Иванович

Портной

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Иванович К.**
Портной / Катун Александр Иванович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 228 с.

ISBN 978-5-519-88658-1

ISBN 978-5-519-88658-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Оглавленіе.

	Стр.
Предисловіе	3
Перечень наградъ и отзывовъ	7

Часть I.

Предметы первой необходимости при обученіи	10
Ознакомленіе съ предметами при мастерской	12
Дегатировка различныхъ матерій	14
Обращеніе съ иглой	16
Положеніе при работѣ	19
Шитье на машинѣ	20
Упражненія въ ручномъ шитьѣ	22
Практическія работы	28
Приготовленіе подкладки на вату и пухъ	30
Стежка лацкановъ, заготовка волоса и приготовленіе пуха	33
Приготовленіе мѣха для дамскихъ вещей	36
Приготовленіе поротниковъ	38
Приготовленіе кармановъ (Допол. къ таб. 15, 16, 17, 18 и 71 см. стр. 218)	46
Изготовленіе рукавовъ	56
Нижній подбортъ и обшивка петель (табл. 24)	66
Обшивка частей костюма тесьмой	69
Выполненіе надкладныхъ узоровъ	75

Часть II.

ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Изготовленіе дамской юбки	80
Изготовленіе дамской рогонды	90
Изготовленіе жакета	94
Изготовленіе дамскаго пальто	124
Приготовленіе мѣховыхъ вещей къ примѣркѣ	130
Изготовленіе каракулеваго жакета	132
Изготовленіе жакета на крючкахъ	142
Изготовленіе корсажа	148

Часть III.

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Изготовленіе жилета	156
Изготовленіе брюкъ	162
Изготовленіе пиджака	176
Изготовленіе пальто	192
Изготовленіе сюртука	202
Дополненіе къ табл. 15, 16, 17, 18 и 71 (Размѣры общепринятыхъ кармановъ)	218
Заключеніе	222

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Профессоръ А. Федоровъ, въ своемъ докладѣ „О промисловомъ ученичествѣ“, справедливо указалъ, что, начиная съ Адама Смита, нельзя встрѣтить экономиста, который не придавалъ бы профессиональному образованію значенія одного изъ важныхъ условій поднятія производительности труда, а слѣдовательно—и повышения богатства страны.

Дѣйствительно, не только въ Западно-Европейскихъ государствахъ, но и у насъ давно сознали необходимость и все значеніе профессиональнаго образованія.

Начавшееся насажденіе профессиональнаго знанія, въ виду благотворности его результатовъ, исключаетъ, конечно, и впредь всякое сомнѣніе относительно его быстрого развитія.

Но, несмотря на энергично принимаемыя въ этихъ видахъ мѣры, специально портновскихъ учебныхъ и учебно-вспомогательныхъ учреждений, вслѣдствіе ихъ сравнительной дороговизны, даже при обширной частной инициативѣ, еще въ теченіе долгаго времени будетъ недостаточно для удовлетворенія потребностей вообще современной промышленности; да и условія того небольшого количества существующихъ школъ, требующихъ извѣстной подготовки отъ учениковъ и сравнительно дорогой платы за обученіе, не могутъ сдѣлать ихъ доступными большинству семействъ того класса населенія, изъ котораго, главнымъ образомъ, вербуются мелкіе промышленники. Вслѣдствіе этого, происходящее въ нашихъ ремесленныхъ мастерскихъ обученіе начинаетъ теперь все болѣе и болѣе привлекать къ себѣ общественное вниманіе, тогда какъ на Западѣ оно практикуется уже давно, вслѣдствіе болѣе цѣлесообразной постановки дѣла, чѣмъ у насъ.

Въ 1889 году у насъ не безъ основанія возникъ вопросъ о паденіи ремесленного обученія и пониженія нравственного уровня ремесленниковъ.

Наблюденіе за положеніемъ современной ремесленной промышленности неизбѣжно приводитъ къ убѣжденію, что причины разстройства и паденія ея могутъ быть объяснены главнымъ образомъ отсутствіемъ нужной для занятій ремесломъ подготовки, какъ въ смыслѣ профессиональнаго образованія, такъ и техническаго.

Все это печально, но это фактъ.

И нужно же когда нибудь выйти изъ этого заколдованнаго круга, изъ этого тяжелаго застоя, вреднаго для той и другой стороны, и для учителя и для ученика (въ данномъ случаѣ для хозяина-мастера и учениковъ-ремесленниковъ).

Способствовать этому выходу, искреннее желаніе помочь учителямъ-мастерамъ сдѣлать своихъ учениковъ дѣйствительно полезными работниками въ своей профессіи — цѣль моего составленнаго труда.

Намъ желателенъ и необходимъ прежде всего блестящій исполнитель-работникъ своей спеціальности, ловко и быстро исполняющій работу, вполнѣ внимательный къ ней.

У насъ не только во всей Россіи, но въ центрѣ російской образованности въ Петербургѣ и Москвѣ нѣтъ ни одного учрежденія или музея, гдѣ бы могъ наглядно мастеръ любого ремесла поучиться съ натуры на выставленныхъ работахъ, познакомиться съ самыми простыми, элементарными приемами работы.

Для кустарей, столяровъ, слесарей и другихъ ремеслъ, правда, уже кое-что сдѣлано, но въ портновскомъ искусствѣ пока сдѣлано крайне мало, только въ Москвѣ М. Н. П. открыло школу для портныхъ; большинство учениковъ продолжаетъ жить рутиной, учиться работать такъ, какъ учили насъ, отцевъ нашихъ и дѣдовъ.

У насъ въ Петербургѣ тысячи мастеровъ, но изъ нихъ далеко не всѣ, если бы даже желали, могутъ читать съ пониманіемъ спеціальныя техническія книги или слушать такія же

бесѣды. Обѣ остальной Россіи и говорить нечего, тамъ всюду и вездѣ одна лишь тѣма безысходная.

И приходится сознаться, что нашъ мастеръ учить лишь тому, что самъ знаетъ. Это „знаніе“, къ сожалѣнію, носить только кличку „знанія“.

Что можетъ дать мастеръ-хозяинъ своему ученику, который самъ не умѣлъ или едва умѣетъ держать въ рукахъ иглу? Чему онъ научить? Отвѣтъ ясенъ.

Поэтому такой хозяинъ неумѣло относится къ обученію ремесла, не зная какъ приступить къ обученію учениковъ; онъ и пріучаетъ ихъ не къ ремеслу, а къ домашнимъ услугамъ, совершенно не сознавая, что ученикъ данъ ему только для обученія своему дѣлу, чтобы изъ него вышелъ гражданинъ, знающій хорошо свое ремесло, человѣкъ способный бороться съ житейской нуждой, могущій кормиться при помощи пріобрѣтенныхъ знаній, работать честно и добросовѣстно.

И мастеръ-хозяинъ, при такой постановкѣ дѣла, напрасно ожидаетъ, что его труды, какъ учителя, и издержки вознаграждаются трудомъ ученика, когда послѣдній пойметъ ремесло и станетъ въ мастерской полезнымъ работникомъ.

Напрасно, — потому что въ каждомъ дѣлѣ недоучка пользы не принесетъ.

При нынѣшней постановкѣ ученія, изъ мастерской портного ремесленника выходитъ однообразный типъ, едва похожій на самага зауряднаго ремесленника, т. е. человѣкъ, умѣющій лишь производить мелкія починки, едва владѣть иглой, работникъ грубый, незнающій даже первыхъ основныхъ пріемовъ въ работѣ.

И съ этимъ грустнымъ явленіемъ нельзя никакъ мириться.

Издавая свой первый въ мірѣ російскій альбомъ-учебникъ „Портной“, я намѣренъ оказать посильную услугу прежде всего ученикамъ и ученицамъ столичныхъ мастерскихъ, зная, по горькому своему опыту, необходимость такого пособія про-

фессиональнымъ школамъ, кустарямъ и другимъ занимающимся портновскимъ искусствомъ.

Благодаря приложеннымъ рисункамъ, всякій пользующійся учебникомъ, а особенно гг. портные значительно могутъ сократить время обученія учащихся; послѣдніе, при болѣе или менѣе серьезномъ отношеніи къ дѣлу, наглядно поймутъ все то, на что необходимо иногда два-три часа объясненій.

Но особенную пользу учебникъ долженъ принести кустарямъ-портнымъ и мастерамъ, работающимъ въ провинціи, такъ какъ въ деревняхъ и маленькихъ городахъ мастеру негдѣ поучиться образцовымъ приемамъ, ему неизвѣстно какъ работаютъ столичные портные и приходится довольствоваться лишь образцами изъ магазиновъ готоваго платья, вовсе не видя процессовъ или подробностей, при которыхъ создается данная вещь.

Какія бы мы не привезли образцовыя модели въ провинцію, онѣ еще не дадутъ всѣмъ мастерамъ полного представленія, какъ нужно поступать, чтобы въ каждой вещи были выполнены всѣ детали такъ, чтобы достигнуть выполненія предложенной модели. Особенно легко будетъ усваивать по учебнику всѣ приемы, представленные на рисункахъ, тѣмъ, кто уже знакомъ съ первоначальной портновской грамотой.

Ранѣе я упомянулъ, что учащійся, болѣе или менѣе серьезно относящійся къ дѣлу, наглядно, по рисункамъ, все пойметъ быстро. И вотъ поэтому, чтобы у учащагося было къ дѣлу серьезное отношеніе, чтобы онъ шелъ учиться портновскому искусству сознательно, слѣдовало бы принимать въ обученіе къ портному въ возрастѣ не раньше какъ отъ 14—15 лѣтъ, то есть тогда, когда учащійся основательно прошелъ уже курсъ первоначальной городской школы и, вполне грамотный, онъ внимательно будетъ относиться къ обученію.

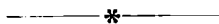
Мнѣ могутъ возразить, что при этомъ условіи изъ ученья будутъ выходить въ позднемъ возрастѣ, 19—20 лѣтніе. На это можно сказать лишь одно, что при общей основательной

подготовкѣ ученика, срокъ его ремесленного обученія портняжному искусству можетъ быть, безъ всякаго ущерба для дѣла, сокращенъ на 1 — 2 года и отъ 3 до 4-хъ лѣтъ пребыванія въ ученіи будетъ вполне достаточно; конечно, при этомъ обращается хозяевами и учителями вниманіе на способность ученика.

Предвидя еще одно возраженіе, постараюсь объяснить и его. Я говорю о кройкѣ.

Меня могутъ спросить, почему я издаю прямо учебникъ шитья, а не предпосылаю ему курса кройки. Но нужно помнить одно, что сперва необходимо научиться работать, необходимо умѣть шить, а потомъ уже появится необходимость въ кройкѣ. По курсу кройки имѣются спеціальныя руководства и, кромѣ того, на существующіе въ столицѣ курсы кройки для портныхъ принимаются большинство портные, т. е. люди, умѣющіе работать.

При составленіи настоящаго учебника мною руководило единственное желаніе оказать помощь многочисленнымъ ремесленнымъ ученикамъ и ихъ хозяевамъ, облегчить ихъ трудъ, ускорить и улучшить работу въ смыслѣ изящества, прочности и красоты.



Трудъ по составленію Альбома-Учебника „Портной“ удостоенъ слѣдующихъ наградъ и медалей:

1) 1902 г. Бронзовая медаль за хорошее обученіе портняжному ремеслу. Учебный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

2) 1902 г. Золотая медаль за хорошую работу дамскихъ костюмовъ на Первой Всероссійской Выставкѣ.

3) Вѣна, 25 іюня 1903 г. Отзывъ Ремесленной управы Присяжныхъ Мастеровъ. Засѣданіе, назначенное по труду А. И. Катунъ, нашло, что система шитья для учениковъ портныхъ отлична и представляетъ самый легкій и наглядный способъ обученія.

4) 1903 г. Серебряная медаль за отличную систему обучения и качество выполненных работ на Всероссийской Выставкѣ при III Съѣздѣ по техническому и профессиональному образованію.

5) 1905 г. Большая золотая медаль за отличныя иллюстраціи къ Альбому-Учебнику „Портной“ на Всемирной Выставкѣ въ Льежѣ (Бельгія).

6) 25 октября 1906 г. Дипломъ на званіе дѣйствительнаго члена Штутгартской Академіи.

7) 1907 г. Отзывъ отъ Коммисіи Отдѣла Промышленныхъ училищъ Министерства Народнаго Просвѣщенія. Знакомясь съ трудомъ г. Катунъ, Коммисія нашла, что сочиненіе это, съ отлично исполненными наглядными пособиями въ иллюстраціяхъ, является такой блестящей мыслью, что можетъ быть очень цѣннымъ руководствомъ при обученіи ремеслу въ мастерскихъ и школахъ.



Часть I.

Предметы первой необходимости при обученіи.

ТАБЛИЦА 1-а.

Начиная знакомиться съ Альбомъ-Учебникомъ „Портной“, остановимся на таблицѣ 1-а.

Здѣсь мы видимъ предметы, которые имѣются во всякой семьѣ, и съ ними учащіеся отчасти знакомы, какъ, напр.: А — ножницы, Б — клубокъ нитки и катушка нитокъ, В — перочинный ножикъ, Г — плитка мѣла, Д — сантиметръ, Е — игла съ ниткой, на которую надѣтъ мужской наперстокъ, рядомъ съ нимъ дамскій наперстокъ, Ж — косточка для вытаскиванія нитки и для выправленія петель, З — булавки и И — рѣзецъ для снятія выкройкы.

Когда требуется снять выкройку, то надо положить на столъ листъ бумаги, на него скроенный предметъ, а чтобы онъ не сбивался, приколотъ его къ столу кнопками (т. е. маленькими желѣзными гвоздиками) и по мѣлу, гдѣ поставлены силки, провести рѣзцомъ; на бумагѣ появляется линія, по которой и вырѣзать выкройку.

Если желательно, чтобы на столѣ не было дырочекъ отъ рѣзца, то надо положить на столъ сукно, а на него бумагу.

Дамскій портной изучаетъ всю первую и вторую часть учебника. Мужской портной, изучая первую часть, можетъ пропустить таблицы 14, 19, 20, 21, 26 и 27, въ 25 таб. рис. 165, 166 и 167, а третью часть учебника изучаетъ полностью.

— * —