

Предисловие

Конкорданс — это расширенный словарь языка писателя. В нем на каждое слово и на каждую словоформу в его сочинениях приводится полный текст всех фраз или всех стихотворных строк, в которых встречается это слово или эта словоформа. Все мельчайшие оттенки значения каждого слова выступают при этом так исчерпывающе ясно, как ни в каком словаре. Изучать по-настоящему язык и литературу, не имея таких конкордансов, невозможно.

В русской филологии конкордансы еще не стали привычным орудием работы. Нам слишком долго внушали, что в литературном произведении самое главное — содержание, а язык для него лишь подспорье. Поэтому первые конкордансы к русским поэтам появились не у нас, а за рубежом. Это, прежде всего, три образцовые конкордансы с приложением словарей рифм, составленные Дж. Т. Шоу — для Пушкина, Батюшкова и Баратынского; и это конкордансы Б. Билокура для Тютчева и Д. Дж. Кибурлиса для Мандельштама. «Конкорданс к стихам А. С. Пушкина» Дж. Т. Шоу недавно появился и в русском издании (М.: Языки русской культуры, 2000). Теперь к этому ряду прибавляется конкорданс к стихам М. А. Кузмина (1872–1936).

Выбор этого имени не случаен. Язык поэзии переменчивее, чем язык прозы. Словарь языка прозаика воспринимается как фрагмент словаря русского литературного языка вообще, словарь языка поэта — как фрагмент словаря русского поэтического языка определенной эпохи. Мы имеем несколько кон-

кордансов для поэтического языка пушкинского времени, из которого выросли все варианты поэтического языка XIX века; нам точно так же нужны конкордансы для поэтического языка символизма, к которому, прямо или косвенно, через преемство или отталкивание, восходят все варианты поэтического языка XX века. Хотелось бы надеяться, что этот конкорданс к стихам Кузмина проложит дорогу для конкордансов к стихам Блока, Брюсова, Вяч. Иванова и других классиков новой поэзии. А сейчас он может восприниматься и осмысляться на фоне новейшего «Словаря языка русской поэзии XX века» (выходит с 2001 г.) — этого, так сказать, выборочного конкорданса из стихов десяти поэтов первой четверти столетия.

Материал конкорданса к стихам М. Кузмина может разрабатываться в самых разнообразных направлениях. Но два из них напрашиваются в первую очередь. Прежде всего, это составление частотного тезауруса образов и мотивов, который даст объективную картину того, что принято называть художественным миром писателя. Ради этого к изданию прилагается частотный словарь наиболее употребительной лексики Кузмина. И затем, исследование соотношения этих слов со стихотворной формой поэзии Кузмина. Ради этих задач к изданию прилагается метрический справочник к стихам Кузмина и словарь рифм Кузмина. Это тоже пособия, без которых невозможно никакое изучение поэзии.

М. Л. Гаспаров

Введение

Интерес к частотным словарям и конкордансам — одно из свидетельств характерной тенденции современной науки — стремления преодолеть «гуманитарный» субъективизм при анализе явлений искусства. Речь идет не только об идентификации/авторизации того или иного произведения, но и о выявлении и объяснении языковых особенностей идиостиля автора. Материалы конкорданса предоставляют возможность проследить парадигматические связи слов в тексте, увидеть и количественно оценить нюансы словоупотребления в разные периоды творчества автора, выявить характерные для поэта синтаксические конструкции. Наконец, полный конкорданс автора предоставляет материал для сопоставления разных идиостилей между собой.

В России сравнительно недавно началось массовое освоение статистических методов исследования плана содержания художественных текстов. Еще в начале девяностых годов XX века не многие филологи имели возможность использовать в работе конкордансы. Даже само слово *конкорданс* мы найдем только в

толковых словарях русского языка последних лет (В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб., 1998): конкорданс — «алфавитный перечень слов какого-л. текста с указанием контекстов его употребления; тип словаря, представленный в таком виде» (с. 449), хотя его синоним — *симфония* — есть в словаре В. Даля: «указание места, где поминается одно и то же слово» (Даль В. И. Словарь..., М., 1994. Т. 4. С. 186). В настоящий момент ситуация меняется. О возрастающем интересе к авторской писательской лексикографии свидетельствует выход в свет антологии «Русская авторская лексикография XIX—XX веков...» (М., 2003).

Конкордансы и словари, подготовленные за рубежом к текстам Шекспира, Данте и других классиков литературы, активно используются в филологической практике. Среди опубликованных конкордансов к собраниям произведений русских писателей назovem конкордансы к стихам А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, к произведениям Ф. М. Достоевского.

* * *

Предлагаемый читателям Конкорданс к стихам М. Кузмина представляет собой результат многолетней работы. Сначала был подготовлен словарь только к основному корпусу текстов Кузмина, но затем Н. А. Богомолов, составитель книги, по которой была выполнена работа, предложил включить и новые, ранее не опубликованные тексты поэта. Я с благодарностью принял предложение, результат моей работы вы можете увидеть в данной книге.

В процессе обсуждения структуры книги с коллегами возникла идея дополнить конкорданс приложениями, которые позволили бы полнее представить поэтический язык Кузмина. В последний вариант книги вошел частотный словарь М. Кузмина; здесь же впервые будут опубликованы Метрический справочник к стихотворениям поэта, подготовленный М. Л. Гаспаровым, и Словарь рифм, составленный М. Л. Гаспаровым и мной.

В конкордансе можно найти информацию разного характера (лексического и статистического). В нем представлена вся лексика поэтических произведений поэта (включая стихотворные «вкрапления» в драматических и прозаических текстах) в алфавитном порядке. Необходимо отметить, что основной единицей конкорданса (заглавными словами) стала лексема. Хотя именно конкретное употребление слова — словоформа — дает возможность более точно описать языковые

особенности идиостиля автора, сведение словоупотреблений к лексемам упрощает пользование книгой. Нельзя забывать, что в поэтических произведениях морфологическая парадигма может быть представлена в усеченном виде, а для авторских слов и новообразований и в принципе подобрать «начальную форму» не представляется возможным. Поэтому среди заглавных слов мы оставляем авторские написания, такие как *земнотряси*, *раззоренья*. В книге приводятся все стихотворные строки, в которых встречается заглавное слово. Мы оставляем только одну стихотворную строку, даже если она состоит из одного слова. Исключения составляют 8 случаев, в которых граница строки используется поэтом как словораздел (Нико-/мидия, против-/положных, полу-/голодных, наис-/косок, полу-/обман, сто-/рону, корабель-/щики, **помнить/То**): *Увижу ли, Нико-/мидия тебя, город родной?*

К статистическим сведениям, представленным в конкордансе, мы относим указание частоты словоупотребления и количества строк, в которых встретилось заглавное слово.

Кроме того, впервые в практике составления конкордансов мы располагаем контексты по времени написания, соответственно указывается год создания произведения, а для облегчения поиска приводится порядковый номер строки (после двух параллельных прямых ||) и аббревиатура названия книги или цикла.

* * *

Данная работа была бы невозможна без поддержки и помощи коллег и друзей. Особую признательность выражаю проф. МГУ им. М. В. Ломоносова Н. А. Богомолову. Благодарю М. Л. Гаспарова, Л. Л. Шестакову, коллег из Отдела стилистики и языка художественной литературы Института русского языка РАН

за обсуждение конкорданса. Без замечаний А. Я. Шайкевича и М. Шапира работа не была бы закончена. За техническую поддержку благодарю своего мужа Юрия Гика. Помощь в сложной работе по вычитке текста мне оказала аспирантка отдела Анна Кулева.

Как пользоваться конкордансом

Общая информация

Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина содержит 25243 словоформы, 13692 различных лексемы, общее количество слов, встречающихся в текстах поэта, составляет 89023.

Основной единицей конкорданса является лексема. Сложные слова, пишущиеся через дефис, располагаются под своей первой частью. Иностранные слова и цифры, встречающиеся в стихотворениях, помещены в конце конкорданса. Непечатные слова приведены полностью. Сохранены орфография и синтаксис поэта. Сбивчивая и противоречивая пунктуация Кузмина оставлена в основном без изменений.

Источники конкорданса

Конкорданс сделан на основе новейшего авторитетного издания поэтических произведений поэта: *Кузмин М.* Стихотворения / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Н. А. Богомолова. Изд. 2-е, испр. СПб., 2000. На сегодняшний день это лучшее издание — выверенное и исправленное. В него включены тексты, не печатавшиеся при жизни М. Кузмина по различным соображениям (в том числе и цензурным).

В конкорданс мы помещаем также стихи, любезно предоставленные Н. А. Богомоловым и М. Л. Гаспаровым, которые не были включены в указанный источник: они найдены в архивах поэта или были опубликованы ранее в малотиражных и труднодоступных изданиях.

Условные знаки и приемы выделения

Вслед за используемым изданием квадратные скобки [] применяются для указания дат написания стихотворений, намеренно не указанных М. Кузминым; угловые скобки < > — в тех случаях, когда даты воссозданы составителем по археографическим признакам, или разного рода косвенным свидетельствам, или по датам первых публикаций; знак вопроса (?) оставляем, когда точная датировка неизвестна.

Полужирным шрифтом и прописными буквами выделяют лексемы, вошедшие в конкорданс как заглавные (например, **ЛЮБОВЬ**); словоформы выделяются полужирным и пишутся со строчной (исключения составляют имена собственные) — **любви**, **Буонаротова**.

Условные сокращения

Названия книг М. Кузмина закодированы так:

- С — «Сети»
- Ф — «Форель разбивает лед»
- НВ — «Нездешние вечера»
- Ос — «Осенние озера»
- В — «Вожатый»
- П — «Параболы»
- Д — «Двум»
- Э — «Эхо»
- ГГ — «Глиняные голубки»
- НГ — «Новый Гуль»
- НС — стихотворения, не вошедшие в прижизненные сборники
- К+ — стихотворения, опубликованные в конкордансе

Применяются сокращения, содержащие грамматическую и стилистическую информацию:

- субст. — субстантивированный;
- прил. — прилагательное;
- устар. — устаревшее;
- стар. — старое.

Структура словарной статьи

В словарной статье выделяются две зоны информации.

I зона — зона заголовочного слова.

А) Заголовочное слово (лексема). В качестве заголовочного слова оформляются существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, а также: причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной степени и в значении существительного. Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами полужирным шрифтом¹. В конкордансе не разводятся совпадающие формы ед. и мн. числа, например: **глаза** (им. п. мн. ч. и р. п. ед. ч.).

а) У существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч. Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **ЖИВОЙ** (субст. прил.));

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р. Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи, прилагательные в сравнительной степени — тоже;

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи;

е) у наречий, деепричастий и всех неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма;

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **ЙОНИ-ГОЛУБКИ**).

Омонимы.

Омонимы в Конкордансе даются в разных словарных статьях и по необходимости одно из слов снабжается кратким толкованием: **ГЛАВА** (устар. голова).

¹ Принципы подачи слов соотносятся с правилами «Словаря языка русской поэзии XX века», одним из составителей которого является автор конкорданса.

Варианты.

В Конкордансе проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов (например: БЕЗМОЛВЬЕ и БЕЗМОЛВИЕ).

Б) Частотные показатели. Цифра напротив заголовочного слова говорит о частоте употребления лексемы в стихотворных текстах. Например, лексема ГЛАС встречается в текстах поэта 10 раз:

ГЛАС 10

Цифры, расположенные напротив словоформ говорят о том, сколько раз встречается та или иная словоформа и в каком количестве строк. Например, словоформа **будет** встречается 84 раза в 82 строках:

будет 84 82

Словоформа **глас** встречается семь раз в семи строках, словоформа **гласа** — один раз в одной строке и т. д.:

глас 7 7
Гремит воскресный глас. 1910.Ос.192 ||16
Далекий глас: «Христос воскрес!» 1914.К+57 ||8
Глас, рая отвыкший, адов Адам: 1917.Э.369 ||8

Внятно шепчет вещей глас: 1919—1920.К+76 ||62
Медвяный сирен глас! 1920.НВ.435 ||65
Медвяный сирен глас: 1920.НВ.435 ||72
Не сладкий глас, а ярый крик 1921.П.471 ||5
гласа 1 1
Лови чрез лед призывы гласа, 1921.П.438 ||21
гласами 1 1
И клиры праздничными гласами,— 1909.Ос.242 ||10
гласы 1 1
Архангельски гласы, [1903]Ос.235 ||30

II зона — зона контекстов

А) Контекст располагается под словоформой:

далей 1 1
Умбрия, мать задумчивых далей, [1920]НВ.429 ||5

Б) Зашифрованная информация о годах написания текста, где встречается словоформа; название книги (см. Условные сокращения); порядковый номер стихотворения по изданию: Кузмин М. Стихотворения. СПб., 2000 или по Конкордансу; страница, с которой начинается стихотворение; после двух параллельных черт — порядковый номер строки.

**КОНКОРДАНС
К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА**

А—Й

А (буква)	5	
а	5 4	
Меж А и Б мы букву Д поставим.	<1904-1905>НС.591	14
Чтоб А и Б задумались на миг,	<1904-1905>НС.591	8
Что в сердце у меня горят: А. Б.	<1904-1905>НС.593	14
«А. любит Б., Б. любит Н., Н. — А.» —	1907.Ос.175	6
А	496	
а	496 489	
А грешникам — в аду кипеть.	[1901]Ос.232	65
А попроси лучше Сына Своего,	[1901]Ос.232	660
А грехов на мне,	[1902]Ос.233	130
А береза белоножка	[1903]Ос.235	390
А у ангелов мерила правильны,	[1903]Ос.236	250
А святых души засветятся,	[1903]Ос.236	370
А мне мерещатся латы	[1908]С.71	110
А меч мой в пути испытываешь,	[1908]С.74	110
А может быть, фрау Рахиль.	[1916]НВ.385	100
А Гейне я не люблю.	[1916]НВ.385	2
А теперь ты, Пасха, Пасха,	[1916]Э.367	31
А теперь один остаток	[1916]Э.367	7
а коса — рыженькая медь.	[1917]Д.353	10
а на ней новый перстенок.	[1917]Д.353	20
А запрет любви нарушу!»	[1917]НВ.413	20
А зовут меня — София!	[1917]НВ.413	36
А память шепчет: «Друг, поверь».	[1920]НВ.421	16
А память мне: «Господень сад!»	[1920]НВ.421	27
А эхо шепчет: «Пять!»	[1920]НВ.421	38
А память сердцу всё: «Гори!»	[1920]НВ.421	5
— Спишь ли? — Сплю; а ты? — Молчи!	[1920]НВ.423	1
А Нинета в треуголке,	[1920]НВ.426	13
Ты — стрелок, а я кольчугу —	[1920]НВ.428	11
А бабочки и осы	[1920]НВ.432	19
А на стволе дубочка	[1920]НВ.432	27
А мы, а мы, а мы?!	[1920]НВ.432	66
А я не золочусь, стыдом сгорая.	<1904—1905>НС.589	12
А так легко: твой взор печаль мне дал,	<1904—1905>НС.590	9
А чтоб не говорить, что мы лукавим,	<1904—1905>НС.591	13
А не с готовым платьем магазин.	<1904—1905>НС.594	14
А без любви нам горек сладкий мед.	<1904—1905>НС.597	8
А у других весельем сердце бьется,	<1904—1905>НС.598	6
А те стоят угрюмы и убоги.	<1904—1905>НС.598	8
А я всё жду какого-то возврата,	<1904—1905>НС.599	6
«То вино краснеет, а не мои щеки,	<1904—1905>НС.605	2
А завтра буду смотреть,	<1905>К+5	19
а я посмотрю на тебя.	<1905>К+8	6
а даешь ей время	<1905>К+9	7
Ты спишь, а я стою на страже,	<1908/1909>К+28	1
Ты спишь, а я стою на страже,	<1908/1909>К+28а	1
А мы вдвоем в чаду уединений.	<1908—1909>К+16	6
А опыта наверно не утрачу.	<1908—1909>К+17	18
А с возрастом хоть строги и ворчливы,	<1908—1909>К+17	2
А между тем мрачился небосклон.	<1908—1909>К+17	57
А я всё ждал, когда настанут сроки.	<1908—1909>К+17	72
А нам в любви понятна лишь идея.	<1908—1909>К+26	14
Любить должны вы, а не притворяться,	<1908—1909>К+26	2
А небеса простились с пеленами!	<1909>К+29	8
А не то в кармане Шурки	<1911>К+44	3

А я так помню как вчера	<1911—1912>НС.614	36
А я, не опуская взоры,	<1911—1912>НС.620	8
А!..	<1912>К+48	46
Стихи бледны, а день весенний	<1913—1914>К+53	9
А бабы, верно, врут,	<1913—1914>К+54	18
А злое всё да идет мимо!	<1916>К+68	12
А мы нетерпеливо ждем,	<1916>К+68	19
Это — правда, а не ложь —	<1917>К+73	12
Словно сто лет прошло, а словно неделя!	<1917>НС.629	1
А он, улыбаясь, отвечает: «Ем».	<1917>НС.629	45
А Аничков дворец красной и пустынной тучей	<1917>НС.629	7
А ласково, свободно и доверчиво	<1917>НС.631	19
А первый бал: восторг и мленье,	<1923>К+92	17
Будь хозяин, а не раб.	19??К+103	4
А сердце неуголимое,	1901.К+2	3
А сердце неуголимое,	1901.К+2	35
А думы неукротимые.	1901.К+2	36
А думы неукротимые:	1901.К+2	4
А сердце бьется смутно и мятежно.	1903.НС.563	14
А солнце так блестит, а лес так зелен!	1903.НС.565	14
А сердце мне любовь теперь гнетет	1903.НС.568	7
А телом — здесь, печальный и угрюмый,	1903.НС.573	11
И это всё не сон, а наяву.	1903.НС.573	12
А тот смотрел, как будто созерца	1904.НС.580	14
Что не рабов в нас встретил, а героев».	1904.НС.584	11
а он продолжал, улыбаясь:	1905—1908.С.101	35
А старая черная женщина	1905—1908.С.100	15
а белая собака	1905—1908.С.102	12
не факелом, а его ликом.	1905—1908.С.102	40
а я всё стоял, не двигаясь и не дыша,	1905—1908.С.102	46
а я стоял, ничего не видя,	1905—1908.С.102	65
а я везде только и вижу	1905—1908.С.83	9
а я желала любить и быть любимой.	1905—1908.С.87	12
а я разлюбила, потому что разлюбила.	1905—1908.С.87	18
а может быть, нас было не четыре, а пять?	1905—1908.С.87	20
а я любила, потому что полюбила.	1905—1908.С.87	6
А мне что ж дома сидеть прикажешь?	1905—1908.С.88	12
А мне с кем кататься в легкой лодке?	1905—1908.С.88	8
а мы будем смотреть	1905—1908.С.89	14
а ты возьмешь губами из губ	1905—1908.С.89	27
а косы — как полог ночи,	1905—1908.С.91	11
а это — Пенелопа.	1905—1908.С.92	18
а не пишишь своих любезных свитков	1905—1908.С.92	21
«А что у меня во рту, видишь?»	1905—1908.С.92	31
а он, негодный, сказал:	1905—1908.С.92	43
а под высоким окном.	1905—1908.С.92	6
а давно ли	1905—1908.С.98	5
а я молчал,	1905—1908.С.99	13
а она, косясь, сказала:	1905—1908.С.99	18
— А ты?	1906.КЛ+13.1.5	8
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5	25
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5	5
А между тем в напрасных ожиданиях	1906.С.6	11
А вот письмо от друга: «Всегда вас вспоминаю,	1906.С.9	25
А предсказание твое — такое:	1906—1907.С.18	13
А только клякса.	1906—1907.С.23	16
а собака сторожила напротив,	1907.Ос.188	23
а самовар пел на другом столе;	1907.Ос.188	32

А меж туч яснее холод зеленеющих небес. 1907.С.30 ||6
 А тот левкой вдыхал с улыбкой тонкой. 1907.С.36 ||12
 А те горят, 1907.С.36 ||27
 А в парнике 1907.С.36 ||3
 А кто-то слышал, что он тихо шептал? 1907.С.39 ||7
 А кто-то видел в перстне опал? 1907.С.39 ||8
 А в окошко не случайный 1907.С.45 ||16
 А устав, среди зеленых сядем трав, 1907.С.47 ||13
 А любовь, смеясь над нами, 1907.С.50 ||14
 А скалы всё стоят неколебимо. 1908.Ос.194 ||2
 А я, смотря в очей озера, в сад нег 1908.Ос.202 ||9
 Ты — судья, а я — истец: нам пристала взглядов мена. 1908.Ос.206 ||8
 А под утро я открою тайну, 1908.Ос.208 ||11
 Брови — лук, а взгляд под бровью — стрелы, 1908.Ос.208 ||3
 А леса-то! а поля-то: всё в цвету! 1908.Ос.211 ||6
 А второй — Разлука имя — красный плащ, 1908.Ос.214 ||9
 А крови стук — тревожнее и слаще, 1908.Ос.230 ||120
 А та дрожит, неся стесненный звук. 1908.Ос.230 ||140
 А наверху волос прямой раздел, 1908.Ос.230 ||79
 А мне в трудах служить твоим покоем, 1908.Ос.230 ||96
 А всё темнел вечерний небосвод. 1908.С.64 ||20
 А у него не видел я кольца. 1908.С.64 ||35
 А из стекла того струился день. 1908.С.64 ||5
 Так я к нему, а он ко мне: «Смотри, смотри в стекло. 1908.С.66 ||11
 А в зеркале по-прежнему знакомое лицо. 1908.С.66 ||13
 А теперь печали дни настали, 1908—1909.Ос.117 ||3
 А мне милы: лампада, книги 1908—1909.Ос.118 ||7
 А те пути, ах, как суровы, 1908—1909.Ос.119 ||19
 А сердце всё дрожит и молится, 1908—1909.Ос.120 ||7
 А не кланя. 1908—1909.Ос.121 ||2
 А не кланю. 1908—1909.Ос.121 ||20
 А я стоял за мраморной корзиной, 1908—1910.НР1.2 ||9
 А с хоров сладостно струился 1908—1910.НР1.4 ||11
 А та, любимая... 1908—1910.НР1.5 ||10
 А та, любимая... 1908—1910.НР1.5 ||15
 А та, любимая... 1908—1910.НР1.5 ||5
 А если разлюбишь и лучше найдешь, 1908—1910.НР1.7 ||11
 А даль старинными октавами, 1908—1910.НР1.1 ||23
 А сердце там, где ты, Фотис! 1908—1910.НР1.2 ||16
 А голос несся выше, выше, 1908—1910.НР1.2 ||7
 А ночь струит мне волны благовонные, 1908—1910.НР1.3 ||4
 Не здесь, а в радостной отчизне. 1908—1910.НР1.5 ||32
 А я готова быть рабыней, 1908—1910.НР1.5 ||37
 А сама, Фотис, обняв колени, 1908—1910.НР1.7 ||7
 Каждый день — лучше утра, а вечер — дня, 1908—1910.НР1.9 ||9
 А в кресле дедовском скучал 1908—1910.НР1.5 ||11
 А собеседником послушным 1908—1910.НР1.5 ||17
 А разговор меж тем велся 1908—1910.НР1.5 ||35
 А может быть, кокетка записная 1908—1910.НР1.6 ||5
 А я сидел у ног прикован, 1909.Ос.170 ||5
 А ждем осенних, ясных дней, 1909.Ос.172 ||2
 А ждем осенних, ясных дней. 1909.Ос.172 ||8
 А дали, искрасна-желты, 1909.Ос.174 ||15
 А впрочем, нет: в теперешних напевах 1909.Ос.195 ||9
 А иди к своим воротам — 1909.Ос.238 ||21
 А в сердце радость, в сердце страх. 1909.Ос.240 ||12
 А сердце сладостно трепещет, 1909.Ос.240 ||23
 А Фома, сирота, он лишен того! 1909.Ос.241 ||12
 А дьякон тот — святой Роман, 1909.Ос.242 ||13
 А в пламени, как царский хор, 1909.Ос.242 ||5
 А в небе светлые лучи! 1909.Ос.243 ||16
 А горлицы взметнулись тучкой снежной 1910.Ос.124 ||10
 А кормщик — опытен и смел, 1910.Ос.126 ||6
 А даль холодная — ясна, 1911.Ос.138 ||15
 А с виду — совсем немой. 1911.Ос.140 ||20
 А рана? рана — не жалка 1911.Ос.142 ||15

А что от стона удержало б, 1911.Ос.143 ||7
 А россыпь звезд всё небо серебрит, 1911.Ос.146 ||4
 А жизни быстрый круг — так мал. 1911.Ос.147 ||6
 А что нелепо я молчу, 1911.Ос.150 ||15
 А я, я не катался. 1911.Ос.150 ||2
 А в стакане, на полке хранима, 1911.Ос.152 ||15
 А собор от заката был алым. 1911.Ос.152 ||20
 Я знаю, знаю! а ты, ты знаешь? 1911.Ос.152 ||37
 А давно ль ты собиралось умирать, давно ли? 1911.Ос.152 ||48
 А я сказала, что иду за цветами. 1911.Ос.189 ||4
 А уж гость сидит 1911—1912.Ос.155 ||3
 А паруса вдали — не нам; 1911—1912.Ос.157 ||10
 А горизонт — далек, широк, 1911—1912.Ос.157 ||6
 А в верхнем стекле от рамы 1911—1912.Ос.158 ||4
 Теплота, а снаружи морозы... 1911—1912.Ос.158 ||9
 А, понял я: «Сплошной седмицы» 1911—1912.Ос.159 ||7
 А телеграф прямыми нитками 1911—1912.Ос.163 ||3
 А ведь живем мы в центре города, 1911—1912.Ос.164 ||2
 А в вестибюле ходят бритты, 1911—1912.Ос.164 ||7
 А за нею розовый сад. 1911—1912.Ос.166 ||2
 А кругом широко и бездольно 1911—1912.Ос.166 ||7
 А ты остался на балконе. 1912.ГГ.263 ||2
 А бывало: не я ли, не я ли 1912.ГГ.266 ||7
 Другим, а не тебе, да идут мимо!» 1912.ГГ.269 ||8
 А Арлекинов целых два. 1912.ГГ.299 ||20
 А летом заалеют щеки 1912.ГГ.303 ||13
 Не грехи, а Спаса сила, 1912.ГГ.304 ||13
 А збота жизни тесной, 1912.ГГ.304 ||17
 А когда пошла в пустыню, 1912.ГГ.304 ||5
 А тут приехал твой отец, 1912.ГГ.307 ||22
 А что же делать ей, голубке, — 1912.ГГ.307 ||47
 Кольцо дано не на день, а навеки. 1912.НС.613 ||9
 А дойду я до девятой — 1912—1913.ГГ.271 ||17
 А может быть, встречу опять... 1912—1913.ГГ.272 ||10
 А я бы хотел бесконечно 1912—1913.ГГ.274 ||15
 А теперь люблю и мечтаю 1912—1913.ГГ.274 ||19
 А найдется хворостина — 1912—1913.ГГ.275 ||21
 А куда я сердце кину? 1912—1913.ГГ.275 ||6
 А им играет буря, хмуро дует. 1912—1913.ГГ.285 ||19
 (А сердце бьется всё живей, живей), 1912—1913.ГГ.285 ||5
 А Цитера ваш сераль. 1912—1913.ГГ.314 ||8
 А я жила на воле, 1912—1913.ГГ.315 ||17
 А вдалеке играют Берлиоза 1913.ГГ.246 ||11
 А я читаю простые строчки — 1913.ГГ.253 ||3
 а Дева Мария 1913.ГГ.286 ||41
 а радостно сидеть, 1913.ГГ.288 ||3
 а голос 1913.ГГ.288 ||45
 а в них бы глядеться, 1913.ГГ.289 ||14
 а их бы нужно без конца целовать... 1913.ГГ.289 ||5
 А специальных разных специй 1913.ГГ.297 ||43
 А помнито, уж было поздно 1913.ГГ.298 ||21
 И ах, не вы, а просто ссора 1913.ГГ.298 ||5
 А мне зима и электричество 1913.К+52 ||5
 А всё почему-то кажется, 1914.В.336 ||9
 А огонь в крови кипит! 1914.ЗК.(360) ||34
 В пять придет, а в семь уйдет. 1914.ЗК.(360) ||4
 А снизу — смертная пасть... 1914.К+56 ||12
 А теперь струю алой 1914.К+58 ||15
 А под ним кровавый бой... 1914.К+58 ||6
 А пахнут они «fol agone»... 1914.НВ.398 ||2
 Придумал, а не русский иннок! 1914.НВ.399 ||18
 А так — я знаю уж заране, 1914.НС.624 ||11
 А вас хоть тысяче поэм. 1914.НС.624 ||40
 А он раскинул ножки, 1915.В.325 ||3
 А год? это — дивный сколок 1915.В.325 ||7
 А в нежных, прерывающихся piano 1915.В.333 ||7
 А тот, для вас счастливый, день, 1915.В.340 ||29
 А ваша школьничья тетрадь? 1915.В.340 ||41
 А вьюга в поле люто воет, 1915.В.341 ||19
 А ждал, что она придет. 1915.НВ.383 ||2

А облако стезями вышними	1916.В.318 15	А кровь всё поет глуше и гуще.	1921.П.439 16
А мы — будто мертвые: без мыслей, без снов...	1916.В.320 10	А в золотом зрачке зарделась слава,	1921.П.450 15
Ведь мы всё спали, а терем готов.	1916.В.320 12	Не барышня, а панна золотая, —	1921.П.450 2
А сестры-пяхи всё прядут кудель.	1916.В.324 12	а сама босая.	1921.П.451 15
А сердце в весеннем волнении.	1916.В.324 16	а конца нет.	1921.П.451 43
Вздохнет, а с ним поля и сёла.	1916.В.327 10	А море далеко.	1921.П.458 14
Буграми снег, а с крыш давно стекло...	1916.В.328 6	А мы рождаемся в мученьях,	1921.П.471 2
А солнце-бык на них глядеть не хочет:	1916.В.330 3	Не сладкий глас, а ярый крик	1921.П.471 5
А теплый ветер, тот же он!	1916.В.332 20	А страшно, что в квинтете	1921.П.480 31
А огоньки	1916.В.334 17	А дальше почва станет вязче,	1922.К+91 101
А жаворонки вьются высоко.	1916.В.343 20	А притаились и ждут,	1922.К+91 46
А на траве — в кровавой багрянице	1916.В.343 35	А, например, когда бассейна	1922.К+91 65
А из кровавой старины и мрака	1916.В.343 47	А позовет опять, как прежде,	1922.К+91 7
А сам поэт у радостного входа	1916.К+66 23	А вот лесной пансионат:	1922.К+91 81
А серебро пророчит всем печали,	1916.НВ.389 8	А с моря иодистый и едкий	1922.К+91 87
А теплый ветер долго будет	1916.НВ.405 24	Стоишь, а царственна твоя поступь!	1922.НС.643 5
А капли на листья повисли,	1916.НВ.405 9	«А это — хулиганская», — сказала	1922.П.444 1
А я у ваших ног, изменчивый и верный.	1916.Э.371 18	Не гребли, а целовались...	1922.П.444 13
«Луна взошла, а донны Анны нет!»	1916.Э.371 2	А песенка живет отдельно,	1922.П.444 146
А в сердце голос пел, так ярок и победен.	1916.Э.371 27	А тюлевая ночь в окне дремала,	1922.П.444 9
Я — Фигаро, а вы... вы — донна Анна.	1916.Э.371 44	А плечо в другом поймаете месте,	1922.П.448 11
А помнишь час? мы оба замолчали.	1916.Э.371 82	не умерли, а даже закалились,	1922.П.470 19
А заречные макушки	1917.В.344 3	По матери, а сам весь посинел.	1922.П.487 21
А в жилах, в сухожилиях	1917.В.348 11	Накрасились, а в небе разливалась	1922.П.487 31
А стоны-то?	1917.В.351 142	А смерть — кто ее видел?	1922.П.488 106
А вопли-то?	1917.В.351 143	А тяжелой смертью	1922.П.488 123
а лежат, красотой утомленные,	1917.В.351 89	А плода нет. —	1922.П.488 157
А птицы-рыбы, черные чайники,	1917.НВ.395 7	А плода нет!	1922.П.488 163
а я, не зная кончины,	1917.НВ.412 38	А не три, два, раз, —	1922.П.488 178
а слова непонятны и чудны	1917.НВ.412 75	А три не приходит.	1922.П.488 198
А сейчас — прощенный день.	1917.Э.366 28	А путь задолго наш судьбой измерен.	1922.П.488 212
А загаданных и нет.	1917.Э.366 32	А на дне якорем сердце видно,	1922.П.488 24
А достался мне гусар,	1917.Э.366 34	(А нам бы всё взлегчилось, подняться)	1922.П.488 55
А на кухне в плоском блюде	1917.Э.366 7	А путь был ангелом благословен,	1923.НС.644 7
А над Девьей млстивной главой,	1917.Э.369 48	Легка была, а в ней — мое сердце, душа и тело.	1923.НС.645 2
Алеет Лейла, а Лей понур.	1917.Э.370 2	А без хотенья нет победы.	1923.НС.646 10
А отравы так стара! —	1918.3К.(355) 18	а сердце бьется и боится:	1923.НС.650 52
А ночью, взяв чепец небрежно,	1918.3К.(356) 25	А словно брызнуло вино	1924.НГ.491 16
А вам бы в это время снился	1918.3К.(356) 35	А в глубине, не искривлен,	1924.НГ.491 9
А член его дыбился до стола	1918.3К.(359) 2	А дурочка Дорина с состраданьем	1924.НГ.492 16
А я, Лука, в теснины ада	1918.3К.(359) 23	Не поэтом, а воришкой	1924.НГ.493 21
А разве я не проникаю	1918.3К.(359) 7	А всего сказать не смею,	1924.НГ.493 6
А до Перца как дойдешь,	1918.К+74 12	А если, мистер, Вы — простой прохожий	1924.НГ.495 32
А гостям предложим чай.	1918.К+74 16	А очень жалы!..»	1924.НГ.495 36
А стряхни скорее пылы!	1918.К+74 6	А мне весь мир открылся Вами,	1924.НГ.498 19
А гравюры, книги есть!	1918.К+74 9	А время быстрое не ждет.	1924.НГ.499 7
А при нас всего боится.	1918.Э.372 38	А в пиджаке последнего покрова,	1924.НС.652 40
А то сюда вас, так и знайте,	1918.Э.373 11	А мотылек усталый опустился	1924.НС.652 58
А в голове изящные мысли.	1918.Э.380 10	Я не покоя жажду, а любви!	1924.НС.652 6
А мироносицы в радостном страхе обе	1919.НС.634 11	— Но я не смерть, а жизнь, — произнеслось. —	1924.НС.652 79
А краденными с чужой ноги ботинками,	1919.НС.634 113	А птицу в воздух кличу,	1924.НС.653 2
А ангел твердит: «Пора!»	1919.НС.634 187	А мой каким-то дивом	1924.НС.657 11
Но это радостно, а не страшно...	1919.НС.634 73	А на броне пожаром солнце рдело.	1924.НС.658 24
А рейд, рейд рано	1919.НС.635 13	А перед ней стоял Михал-Архангел.	1924.НС.658 5
А настанет ясный май, —	1919—1920.К+76 101	А на пригорке полотно белилось.	1924.НС.658 8
А святой поет молебны,	1919—1920.К+76 167	Не ломкий лед, а звонкое вино	1924.НС.659 17
А зачем нам в Миры гнать,	1919—1920.К+76 223	А не в магическую медь.	1925.НС.660 20
А рубите вы осину	1919—1920.К+76 267	А Вы, маленький, идете с Файкой,	1925.Ф.529 9
А закат едва горел	1920.НВ.433 52	А тридцать — Рубикон:	1925.Ф.530 2
А воздух	1920.НВ.433 56	А люди тонки и стройны,	1925.Ф.532 13
Но не здесь, а там	1920.НВ.433 66	А день седьмой,	1925.Ф.536 15
А мы, как Меншиков в Березове,	1920.НС.638 3	А день святой	1925.Ф.536 16
А в небе — отраженье	1921.К+89.1.1 15	А пользы что? проклятая дыра! —	1926.К+97 10
А ты, сынок, усни!	1921.К+89.1.4 4	Вина. А Лидия, наверно, уж невеста...	1926.К+97 16
А она перешивает	1921.К+89.1.2 19	А зори рвут малиновый мороз...	1926.НС.663 10
— А когда в тени акаций	1921.К+89.1.2 9	А синий соболь, огненная птица	1926.НС.663 13
А отроки пещные живы.	1921.НВ.434 20	А лесовые круглые просторы,	1926.НС.663 7
А хочется Адмиралтейству	1921.НС.639 3	А зимнее, домашнее тепло!	1926.НС.663 8
А может быть, и третий	1921.НС.641 17	А ждете вы четвертого ребенка...	1926.НС.664 16
А к Богу путь высок!	1921.НС.641 4		

А дети вырастут, как свинопасы: 1926.НС.664 ||26
 А завтра вновь самодержавно встанет, 1926.НС.664 ||3
 А верно всё до слез, 1926.НС.667 ||26
 А всё же мне сдаётся, 1926.НС.667 ||3
 А прыгун-прелестник 1926.Ф.517 ||13
 А пришел 1926.Ф.517 ||21
 А поэмы, а романы, 1926.Ф.518 ||33
 А сердце бьется верою 1926.Ф.520 ||11
 А та безумица давно далёко! 1926.Ф.521 ||21
 А колдовские сухожилия Винчи 1926.Ф.521 ||29
 А как неумолим твой легкий шаг, 1926.Ф.521 ||6
 А как та вещь зовется, 1926.Ф.522 ||29
 А в недрах скрытая артерия, 1927.К+98 ||33
 А эти поздние схождения 1927.К+98 ||41
 А грезилась волшебная страна, 1927.НС.668 ||5
 А вдали хребет павлиний дремлет, 1927.НС.669 ||3
 А коснитесь — передернет тело, 1927.НС.669 ||45
 А вы и не родились 1927.Ф.502 ||17
 А легкий стук внутри не прерывался, 1927.Ф.503 ||33
 А в камин целый лес навален, 1927.Ф.504 ||17
 А законы у нас в остроге, 1927.Ф.504 ||25
 Один живот, а сердца два, 1927.Ф.506 ||11
 А на пороге гость, 1927.Ф.508 ||12
 Он засучил рукав, а там 1927.Ф.508 ||19
 А с нею Эрвин Грин. 1927.Ф.508 ||28
 А твой ли я жених и муж, 1927.Ф.508 ||55
 А у невесты молодой 1927.Ф.508 ||7
 А голос Аннушке шептал: 1927.Ф.508 ||79
 А он стоит, ответа ждет... 1927.Ф.508 ||87
 А был бы ты умнее, 1927.Ф.509 ||11
 И бьюсь как рыба! «А зеленый плащ?» 1927.Ф.510 ||27
 А счастье для меня то — Эллингтон, 1927.Ф.510 ||43
 А голос пел слегка, слегка: 1927.Ф.511 ||23
 А о будущем что ворожить? 1927.Ф.511 ||4
 А дожидался случая. Однажды 1927.Ф.512 ||15
 А рыба бьет тихонько о стекло... 1927.Ф.512 ||75
 А рыба бьет, и бьет, и бьет, и бьет. 1927.Ф.512 ||89
 А знаете? Ведь я хотел сначала 1927.Ф.515 ||1
 А вот что получилось! Видно, я 1927.Ф.515 ||5
 А сам рукой тебе в карман... 1927.Ф.538 ||24
 А ну, луна, печально! 1927.Ф.539 ||1
 А иногда приснится 1927.Ф.539 ||15
 А ты внушаешь знание 1927.Ф.539 ||5
 А под деревьями еще темнее. 1927.Ф.540 ||11
 А мне казалось, что, должно быть, — хриплый. 1927.Ф.540 ||18
 А для других — ну, сад как сад. 1927.Ф.540 ||3
 А с виду — ходят и сидят, 1927.Ф.540 ||6
 А примиренья для измен. 1927.Ф.541 ||14
 А тот сидит в стеклянной банке, 1927.Ф.541 ||3
 А хотелось бы неделю провести. 1927.Ф.542 ||2
 — Всё равно! — А попадетесь? 1927.Ф.543 ||15
 А посадят прямо в трюм. 1927.Ф.543 ||42
 На деле, а не как-нибудь! 1927.Ф.545 ||24
 А мы устроились недурно, 1927.Ф.545 ||7
 А я... а я... — Брюссельская капуста 1927.Ф.546 ||12
 Ведь дело не в Голландии, а в вас! 1927.Ф.546 ||19
 А вас освобождаю хоть сейчас! — 1927.Ф.546 ||21
 А там посмотрим. «Утро вечера мудреней». 1927.Ф.546 ||25
 А помню, как теперь... 1928.Ф.549 ||2
 А за стеклом две пары глаз 1928.Ф.549 ||9
 Ну, а друзья? Да что же друзья? Какое им дело: 1928.Ф.550 ||23
 А Вилли — брат любимый; 1928.Ф.550 ||25
 А доведись до себя — выйдешь ребенка глупей. 1928.Ф.550 ||42
 Он человек занятой, а вечно сидит да играет, 1928.Ф.550 ||47
 А Вилли, брат любимый, 1928.Ф.550 ||51
 А девушка глядит в листок: 1928.Ф.551 ||12
 А уж заныл от боли бок, 1928.Ф.551 ||14

А кто она и где жила, 1928.Ф.551 ||3
 А взглянул бы Вилли на скамейку, 1928.Ф.552 ||21
 А за ним домашняя хозяйка — 1928.Ф.552 ||53
 А четвертым — долговязый сыщик 1928.Ф.552 ||57
 А сосед ее тихонько гладит, 1928.Ф.552 ||74
 А в кармане у него конвертик 1928.Ф.552 ||76
 А нет — пустой суму носи. 1928.Ф.553 ||14
 А сердце бьется, ровно птица. 1928.Ф.553 ||32
 А и видал бы — не обижу. 1928.Ф.553 ||40
 А снег ледок осевший кроет, 1928.Ф.553 ||47
 А пестрота мне непонятна 1928.Ф.553 ||8
 Живым — живое, а умершим — тленье. 1928.Ф.554 ||13
 А через год — глядь — маленький доход. 1928.Ф.554 ||19
 А Фриц мой знал отлично в людях толк, — 1928.Ф.554 ||5
 Решила спать. А Вилли был у нас 1928.Ф.554 ||58
 Как дура... А Эдит моя лежит — 1928.Ф.554 ||74
 А тот поступит в гренадерский полк. 1928.Ф.554 ||8
 Тут кино, а туда — кафе, 1928.Ф.555 ||13
 Дело дрянное! А стою у подъезда. 1928.Ф.555 ||24
 Ну, а мужчина совсем как мальчик! 1928.Ф.555 ||29
 Да и не спорят, а как-то странно 1928.Ф.555 ||31
 — «Сделай и брось!» А прилипнет рука? 1928.Ф.555 ||42
 А уходим, окончив роль. 1928.Ф.555 ||62
 А чего-то мне было жаль... 1928.Ф.555 ||70
 А ею водит нюх и запах крови. 1928.Ф.556 ||32
 А будто всё разбито, 1928.Ф.557 ||20
 А жизнь цвела когда-то 1928.Ф.557 ||4
 А на сердце льется тягучий асфальт. 1928.Ф.558 ||2
 — Нет, я не убивал... А бред 1928.Ф.558 ||37
 А продолжал неистово смотреть 1928.Ф.559 ||12
 А Джойс Эдит вам не была невестой. 1928.Ф.559 ||23
 А взяли на себя вину затем, 1928.Ф.559 ||29
 А чья-то правда правду оттолкнула 1928.Ф.559 ||33
 — О, словоно золото! А хлеб какой! 1928.Ф.559 ||46
 Да это — не вино, не хлеб, а чудо! 1928.Ф.559 ||50
 — А Джойс Эдит, бедняжка, не воскреснет. 1928.Ф.559 ||58
 А брат стоит, преобразен, 1928.Ф.560 ||41
 А со сцены, на туман похожи, 1930.НС.670 ||23
 А хозяйкой полновластной 1931.К+99 ||10
 А весной приятны встречи 1931.К+99 ||23
АББАТ 2
аббат 2 2
 Был из провинции аббат, 1908–1910.НРИV.5 ||18
 Аббат воскликнул: «Вы больны, 1908–1910.НРИV.8 ||1
АБРИКОС 1
абрикосами 1 1
 Спелыми абрикосами, 1916.В.349 ||19
АВАНЛОЖА 1
аванложи 1 1
 Из аванложи вышел человек 1927.Ф.503 ||37
АВАНС 1
авансов 1 1
 Но авансов не дают. 1923.К+90 ||20
АВАНТЮРИСТ 1
Авантюрист 1 1
 Авантюрист из повести забавной, (1909?)К+39 ||10
АВВА 1
Авва 1 1
 «Авва, 1905–1908.С.101 ||25
АВГУСТ 3
август 1 1
 Пока багрянцем август не махнет, — 1917.В.323 ||20
августе 2 2
 «Для нас и в августе наступит май!» — 1910.Ос.132 ||1
 Уж в августе темнее ночи, 1927.Ф.540 ||10