

Н. Мордовченко

К библиографии С. А. Есенина

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09
ББК 83.3
Н11

Н11 **Н. Мордовченко**
К библиографии С. А. Есенина / Н. Мордовченко – М.: Книга по Требованию, 2013. – 64 с.

ISBN 978-5-458-55576-0

Труды Общества Исследователей Рязанского края. Выпуск 8. К библиографии С. А. Есенина.

ISBN 978-5-458-55576-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

И с т о ч н и к и *).

Журналы

- Жизнь искусства.
- * Журналист, №№ 1—12.
- * Звезда, №№ 1—6
- Искусство трудящимся.
- * Книгоноша.
- * Книжная летопись, №№ 1—52
- * Комсомолня, №№ 1—12
- * Красная Нива, №№ 1—52.
- * Красная Новь, №№ 1—12.
- Красная Панорама
- * Молодая Гвардия, №№ 1—12
- Молодой Большевик.
- * На литературном посту, №№ 1—8
- Народный учитель
- * Новая Россия, №№ 1—2
- Новый Зритель
- * Новый Мир, №№ 1—12
- * Огонек, №№ 1—52

- * Октябрь, №№ 1—12.
- * Печать и Революция, №№ 1—8.
- * Прожектор, №№ 1—24.
- Работник Просвещения.
- Смена
- * 30 дней, №№ 1—12.
- Юный Коммунист.

Газеты

- Беднота
- Вечерняя Москва.
- * Известия ЦИК СССР
- Комсомольская Правда.
- * Красная газета, вечерний выпуск, Л.
- Наша газета, М.
- Новая вечерняя газета, Л
- Правда, Л
- Правда, М.
- Рабочий Клич, Рязань
- Смена.



*) Издания, отмеченные знаком * подвергнуты сплошному обследованию. Прочие — использованы частично.

А. Библиография Есенина.

1. Витман А. М., Покровская, Н. Д. (Хаимович), Эттингер М. Е. Восемь лет русской художественной литературы (1917—1925). Библиографический справочник под редакцией и со статьей М. А. Рыбниковой „Семинарий по современной литературе“. Госуд. изд. М.-Л. 1926.

Стр. 91-97—библиография книг Е и критических статей о нем. В отделе „Семинарий по современной литературе“ дается тема „Социальная основа образов Есенина“, с библиографией—стр. 358-359.

2. [Вольпин В. И.] Библиография [С. Есенина]. См. стр. 55-61 в № 133.

Библиография книг Е и откликов на его смерть

3. Львов-Рогачевский В. В. и Мандельштам Р. С., составили. Рабоче-крестьянские писатели. Библиографический указатель. Моск. Акад. Изд. О-во. 1926. (Росс. Акад. Худож. Наук. Комитет выставки революционной литературы).

Стр. 109-110—библиография книг Е и критических статей о нем.

4. Мацуев Н. И. Художественная литература, русская и переводная. 1917 - 1925 г.г. Указатель статей и рецензий. Изд. книжно-библ. работников Беловской М., Мацуева Н., Пруссака И. М., 1926.

Стр. 45-46—библиография рецензий на книги Е и критических статей о нем

5. Никитина Е. Ф. Русская литература от символизма до наших дней. Литературно-социологический семинарий. С предисловием Н. К. Пиксанова. Коопер. изд. писателей „Никитинские Субботники“. М. 1926.

Стр. 165-170—темы по Е. — „Поэтика Есенина“, „Трагедия Есенина“, „Творческий путь С. Есенина“, с библиографией критической литературы. В био-библиографическом словаре дана краткая биография Е. и библиография его книг—стр. 314-315.

6. Урицкая П., составила. Произведения Есенина. См. стр. 277-281 в № 86.

Библиография книг Е

7. Швейдель М., составила. Литература о Есенине. См. стр. 281-286 в № 86.

Библиография критической литературы о Е. за время с 1916—1926
Библиографии Е. см. также в №№ 121, 124.

В. Творчество Есенина.

а) Книги.

8. Собрание стихотворений. Том первый. Гос. изд. М.-Л.
1926 XL+323+[6] стр + [1] портрет.

От издательства.—А Воронский Об стошедшем.—Сергей Есенин. О себе—Стихотворения: „Вот уж вечер Роса...“ (1910)—„Там, где капустные грядки“ (1910)—„Поет зима—аукает...“ (1910)—„Под венком лесной ромашки..“ (1911)—„Темна ноченька, не спится.“ (1911)—„Хороша была Танюша, краше не было в селе.“ (1911)—„За горами, за желтыми долами.“ (1916).—„Опять раскинулся узорно.“ (1916)—„Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха“ (1912)—Подражание песне („Ты поила коня из горстей в поводу..“) (1910)—„Выткнулся на озере алый свет зари..“ (1910)—„Матушка в купальницу по лесу ходила.“ (1912)—„Зашумели над затоном тростники“ (1914)—Троицыно утро, утренний канон..“ (1914).—„Туча кружево в роще связала,“ (1915).—„Дымом полноводье...“ (1910).—„Сыплет черемуха снегом,“ (1910).—„На плетнях висят баранки...“ (1915).—Калики. („Проходили калики деревнями..“) (1910)—„Задымился вечер, дремлет кот на брус..“ (1912)—„Край любимый! Сердцу снятся..“—„Пойду в скуфье смиренным иноком..“—„Шол Господь пытать людей в любви“ (1914)—Осень („Тихо в чаще можжевеля по обрыву..“) (1914)—„Не ветры осыпают пуши..“ (1914).—В хате („Пахнет рыхлыми драконами...“) (1914).—„По селу тропинкой кривенькой.“ (1914)—„Гой ты, Русь моя родная..“ (1914).—„Я—пастух; мои палаты—...“ (1914).—„Сторона ль моя сторонка.“ (1914)—„Сохнет стаявшая глина..“ (1914)—„Чую радуницу Божью—.“ (1914).—„По дороге идуг богомолки..“ (1914)—„Край ты мой заброшенный.“ (1914)—„Заглушила засуха засевок..“ (1914)—„Черная, потом пропахшая выть..“ (1914)—„Топа да болота.“ (1914) *—„За темной прядью перелесиц...“ (1915).—„В том краю, где желтая крапива.“ (1915).—„Я снова здесь, в семье родной..“ (1915).—„Не бродить не мять в кустах багряных...“ (1915)—„О красном вечере задумалась дорога.“—„Ночь и поле, и крик петухов..“—„О, край дождей и непогоды..“ Голубень („В прозрачном холоде заголубели доли..“) — „Колокольчик среброзвонный.“—„Запели тесаные дроги..“—„Не напрасно дули ветры..“—Корова. („Дряхлая, выпали зубы“) (1915).—„Под красным вязом крыльцо и двор.“ (1915).—Табун („В холмах зеленых табуны коней..“—„Весенний день звенит иад конским ухом..“—„Погасло солнце. Тихо на лужке...“) (1915)—Пропавший месяц („Облак, как мышь, подбежал и взмахнул...“) — „О товарищах веселых..“—(1916)—„Весна на радость не похожа.“ (1916).—„Алый мрак в небесной черни..“ (1916)—„Прощай, родная пуца..“ (1916).—„Покраснела рябина..“ (1916).—„Твой глас незримый, как дым в избе..“ (1916).—„В лунном кружеве украдкой..“ (1916).—„Там, где вечно дремлет тайна..“ (1916).—„Тучи с ожереба...“ (1916)—Лисица („На раздробленной ноге приковыляла...“) (1916)—„О Русь, взмахни крылами..“ (1916).—„Гляну в поле, гляну в небо—...“ (1916).—„То не тучи бродят за овином.“ (1916).—„Разбуди меня завтра рано.“ (1917).—„Где ты, где ты, отчий дом.“ (1917)—„О, мать Божья...“ (1917)—„О, пашни, пашни, пашни.“ (1917).—„Нивы сжаты, рощи голы..“ (1917)—Зеленая прическа...“ (1917).—„Я по первому снегу бреду..“ (1917).—„Серебристая дорога..“ (1917).—„Отвори мне, страж заоблачный...“ (1917)—„О, верю, верю,

счастье есть! " (1917) — „Песни, песни, о чем вы кричите?.. " (1917) — „Вот оно, глупое счастье " (1918) — „Проплясал, проплакал дождь весенний " — „О, муза, друг мой гибкий (1917) — „Я последний поэт деревни, " (1921) — „Душа грустит о небесах. " (1919). — „Устал я жить в родном краю. " (1915). — „О, Боже, Боже, эта глубь —.. " (1919) — „Я покинул родимый дом. " (1918). — „Хорошо под осеннюю свежесть " (1918) — Песнь о собаке („Утром в ржаном закуте. ") (1915). — „Закружилась листва золотая " (1918) — „Теперь любовь моя не та. " (1918). — „По осеннему кычет сова. " (1920) — Песнь о хлебе („Вот она суровая жестокость. ") (1919) — Хулиган (Дождик мокрыми метлами чистит. ") (1919). — „Все живое особой метой.. " (1919) — „Мир таинственный, мир мой древний. " (1921). — „Сторона ль ты моя, сторона! (1921). — „Не ругайтесь. Такое дело! " (1922) — „Не жалею; не зову, не плачу.. " (1921). Я обманывать себя не стану... " (1922) — „Да! Теперь решено. Без возврата.. " (1922) — „Снова пьют здесь, дерутся и плачут. — „Сыпь, гармоника Скука. Скука.. — „Пой же, по-и! На проклятой гитаре. " — „Эта улица мне знакома. " (Париж, 1923) — „Годы молодые с забубенной славой.. — Письмо матери („Ты жива еще, моя старушка? ") — „Я усталым таким еще не был " — „Этой грусти теперь не расспыть. " — „Мне осталась одна забава.. " — „Заметался пожар голубой.. " — (1923) — „Ты такая ж простая, как все " (1923) — „Пускай ты выпита другим.. " (1923) — „Дорогая, сядем рядом.. " (1923). — „Мне грустно на тебя смотреть. " (1923). — „Ты прохладой меня не мучай.. " (1923) — „Вечер черные брови насопил. " (Больница на Полянке. 1923) — „Мы теперь уходим понемногу.. " (1924) Пушкину („Мечтая о могучем даре. ") — „Низкий дом с голубыми ставнями.. " — „Сукин сын („Снова выплыли годы из мрака. ") — „Отговорила роща золотая — „Синий май Заревая теплынь. " — „Собаке Качалова („Дай, Джим, на счастье лапу мне ") (1925) — „Несказанное, синее, нежное.. " (1925) — Песня. (Есть одна хорошая песня у соловушки. " — (1925). — „Заря окликает другую.. " — „Ну, целуй меня, целуй,.. " (1925) — „Прощай, Баку! Тебя я не увижу " (май, 1925) — „Вижу сон. Дорога черная.. " (июль, 1925) — „Спит ковыль Равнина дорогая. " (июль, 1925) — „Не вернусь я в отчий дом. " — „Над окошком месяц. Под окошком ветер.. " (август, 1925) — „Каждый труд благослови, удача! " (июль, 1925). — „Видно, так заведено навеки. " (июль, 1925). — „Листья падают, листья падают.. " (август, 1925) — „Гори, звезда моя, не падай. " (август, 1925) — „Жизнь — обман с чарующей тоскою.. " (август, 1925). — „Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!.. " (сентябрь, 1925). — „Я красных таких не видел.. " (сентябрь, 1925) — „Ах, как много на свете кошек. " (сентябрь, 1925). — „Ты заной мне ту песню, что прежде. " (сентябрь, 1925) — „В этом мире я только прохожий. " (сентябрь, 1925) Персидские мотивы („Улеглась моя былая рана —...") (1924). — „Я спросил сегодня у менялы. " (1924). — „Шаганэ ты моя, Шаганэ!.. " (1924) — „Ты сказала, что Саади.. " (19 декабря, 1924). — „Никогда я не был на Босфор " (1924). — „Свет шафранный вечернего края. " (1924). — „Воздух прозрачный и синий. " (1924) — „Золото холодное луны. " (1924) — „В Хороссане есть такие двери.. " (1924) — „Голубая родина Фирдуси.. " (март, 1925) — „Быть поэтом — это значит то же. " (август, 1925). — „Руки милой — пара лебедей —... " (август, 1925). — „Отчего луна так светит тускло.. " (август, 1925). — „Глупые сердце, не бойся!.. " (август, 1925). — „Голубая да веселая страна.. " (1925). — „Эх, вы, сани! А кони, кони! " (1925) — „Снежная замята дробится и колется.. " (1925). — „Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся.. " (октябрь, 1925) — „Голубая кофта. Синие глаза.. " (октябрь, 1925). — „Снежная замята кружит бойко.. " (октябрь, 1925). — „Вечером синим, вечером лунным.. " (октябрь, 1925). — „Не кривн улыбку, руки теребя.. " (октябрь, 1925) — „Сочинитель бедный, это ты ли.. " (октябрь, 1925) — „Синий туман. Снеговое раздолье.. " (октябрь, 1925) — „Свищет ветер, серебряный ветер.. " (1925). — „Мелколесье. Степь и дали. " (ноябрь, 1925). — „Цветы мне говорят — прощай. " (октябрь, 1925).

Отзывы:

Асеев, Ник См. в № 10.

Кириллов, Алексей Ленингр. Правда, 1926, № 89, 18 апр.

Оценка творчества Е. „С идеологией упадочнической, со взглядами далеко не нашими,—тем не менее стихи Е. будут жить своей большой художественностью“

Красильников, В. Книгоноша, 1926, № 16—17, стр. 54

О содержании книги и редакционных недостатках.

Крученых, А. См. № 111

Лежнев, А. См. в № 10

Орешин, Петр Кр. Новь, 1926, № 5 май, стр. 235—237.

Об Есенинском Я, обнаженном в стихах Об образе Е. Об отношении Е. к образу. Общая оценка Е. как „великого поэта“ и „великого мастера“

9. Собрание стихотворений. Том первый. Изд. 2-е. Гос. изд. М.-Л. 1926. XL—323—[6] стр. —[1] портрет.

Точное повторение первого издания

10. Собрание стихотворений. Том второй. Гос. изд. М.-Л. 1926. LV—[1]—200 стр. —[2] портрета —[1] автограф.

А. Воронский Сергей Есенин — Стихотворения: Марфа Посадница (сентябрь, 1914). — Микола (1913). — Русь (1914). — Ус (1914). — Певущий зов (1917). — Товарищ (1917). — Отчарь (1918). — Октоих (1918). — Пришествие (1918). — Преображение (1918). — Иорданская голубица (июнь, 1918, 20 - 23. Константиново). — Инония (1918). — Небесный барабанщик (1918). — Пантократор - Кобылы корабли (1920). — Сорокоуст (1920). — Исповедь хулигана (1920). — Возвращение на родину (1924). — Русь Советская (1924). — Русь бесприютная (1924). — Русь уходящая (1924). — На Кавказе (1921). — Поэтам Грузии (1921). — Баллада о двадцати шести (1924). — Письмо к женщине (1924). — Письмо от матери (1924). — Ответ (1924). — Стихи (1924). — Письмо деду (1924). — Ленин. Отрывок из поэмы „Гуляй-Поте“ (1921). — Метель. — Весна. — Письмо к сестре — Мой путь — Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве (октябрь, 1925). — Песнь о Евпатии Коловрате (1912)

Отзывы.

Асеев Илк. В статье „Новые песни“ Новый Мир, 1926, кн. 10, октябрь, стр. [150]—158

Частично — о Е. „Примером такого тяготения к чистоте, редакционной добросовестности, внешней упорядоченности издания могут служить два вышедших из печати тома полного собрания сочинений Е., издаваемого ГИЗ'ом. Более чем бережное, внимательное отношение к тексту, верстка, правка, шрифты, бумага — все это обращает внимание давно невиданным качеством книги. И из этих казаться бы, чуждых внешним данным встает почтительным ростом фигура покойного поэта, и в половину невидимая из тоненьких брошюр, издававшихся при жизни стихов его. Фигура крутого мастера, на девять десятых мастера-консерватора, сложившегося под тяжелым прессом обычаев, традиций старо-деревенской Руси, на одну десятую революционера и бунтаря, пробавившего поднимать плечами крышу стародавней вырастившей его избы...“

Частично — о влиянии Е. на И. Грузинова и И. Приблудного.

Лежнев А. Правда, М., 1926, № 113, 19 июня.

Обозрение творчества Е. по первому и второму тому собр. стих.

Орешин Петр, Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 232—234.

Тематический разбор поэм Е.

11. Собрание стихотворений. Том третий. Гос. изд. М.-Л.
1926 228+[2] стр.+ [3] портрета+[1] автограф.

Пугачев. (1921, март-август).—Анна Сизгина (январь, 1925, Батум).—
Песнь о великом походе —Поэма о 36.—Страна негодяев (1922-1923).—Черный
человек (14 ноября 1925)

12. Избранные стихи. [Изд. 2-е]. Изд. „Огnek“. М. 1926.
44+[3] стр. (На обложке портрет Е.).

I. Кипятковая вязь „Все живое особой метой. — „В том краю,
где желтая крапива. — „Устал я жить в родном краю. — „Я последний поэт
деревни. — „По осеннему кычет сова. — „Песни, песни, о чем вы кричите? —
— „Не жалею, не зову, не плачу. — II Золотое затишье. „Край
любимый! Сердцу снятся. — „Запели тесаные дроги. — „Черная, потом
пропахшая выть. — Корова („Дряхлая, выпали зубы.“) — В хате („Пах-
нет рыхлыми драченами.“) — Песня о собаке („Утром в ржаном закуте...“) —
Лисица („На раздробленной ноге приковыляла...“). — „Нивы сжаты, роши
голы. — „Вот оно, глупое счастье... — „Хорошо под осеннюю свежесть...“ —
„Закружилась листва золотая — „Край ты мой заброшенный. — III. Го-
лубые долы „По селу тропинкой кривенькой. — Голубень. Русь
IV. Русь уходящая „Мы многое еще не сознаем. — Письмо от
матери — Ответ — Русь Советская

Точное повторение издания 1925 г.

13 * Песнь о великом походе. Новый вольный сказ про-
житье у нас. Б. о. и. Академич. тип. Вхутемаса М. МСМХХVI.
48+[3] стр.

Макет, иллюстрации, набор, печать и брошюровка студента IV курса
полиграф. фак-та Вхутемаса Лапина Николая

в) В журналах, газетах и сборниках.

14. * * „В глазах пески зеленые..“ (9 июня 1916). Кр. Новь,
1926, № 6, июнь, стр. 134.

Тоже с заглавием „Мальвине Мироновне“ см № 32. В собр. стих. Е.
не вошло.

15. * * „В час, когда ночь воткнет..“ (1919, январь). Кр.
Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 133

В собр. стих. Е не вошло.

16. * * „Вечером синим, вечером лунным...“ Огонек, 1926,
№ 3, стр. [6].

См. № 53

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр. 313, см. № 8.

17. „Видно, так заведено на веки — .“ См стр. 16-17 в № 270.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр 259—260, см. № 8.

18. * * „Вижу сон. Дорога черная...“ Кр. Нива, 1926, № 9,
стр. 15.

Вошло в собр. стих. Е., том первый, стр 250—251, см. № 8.

19. „Вот они жирные ляжки...“ См. стр. 64 в № 297.

В собр. стих. Е не вошло

20. * * „Вот такой, какой есть...” (1919, февраль) Кр. Новь, 1926, № 6, июнь, стр. 133-134

В собр. стих. Е не вошло.

21. * * „Гаснут красные крылья заката...” (1919). Кр. Нива, 1926, № 52, стр. 20

Опубликовано с заглавием. Неизданные стихи. В собр. стих. Е не вошло

22. „Годы молодые с забубенной славой...”. См. стр. 29-30 в № 270.

Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр. 200-201, см. № 8

23. * * „Голубая, да веселая страна...” Кр. газета, веч. вып., Л., 1926, № 3, 4 янв. То же — Кр. Нива, 1926, № 1, стр. [1].

В „Кр. газ., веч. вып.” стих опубликовано с заглавием: „Посмертные стихи”. Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр. 304-305, см. № 8.

24. * * „Голубая кофта, синие глаза...” Огонек, 1926, № 3, стр. [6]

См. № 53

Вошло в собр. стих. Е, том первый, стр. 311, см. № 8.

25. Гуслияр („Темна ноченька, не спится...”). (1914). Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 137, 14 июня. То же, в автографе—см. стр. 233 в № 133.

Рукопись принадлежит И. А. Белоусову. В собр. стих. Е не вошло.

26. * * „Даль подернулась туманом... (Июнь, 1916). Кр. Новь, 1926, № 7, июль, стр. 112.

В собр. стих. Е не вошло

27. „До свиданья, друг мой, до свиданья...” [В Эрлиху—27 дек. 1925] В заметке „Похороны Сергея Есенина”, Изв. ЦИК, 1925, № 298, 31 дек. То же—в № 119, в автографе; стр. 9 в № 121; стр. 30 в № 134; в № 156; стр. [8] в № 317, в автографе.

В собр. стих. Е не вошло.

28. „Заря Востока”. Неизданное стихотворение („Так грустно на земле...”), (Тифлис. Октябрь, 1924). Журналист, 1926, № 5, стр. 29.

„Прим. Настоящее стихотворение С. Есенина посвящено редакции тифлисской газеты „Заря Востока”. В собр. стих. Е не вошло.

29. „Издатель славный! В этой книге...” [И. И. Ионову]. Кр. газ., веч. вып., Л., 1925, № 316, 31 дек. То же—см. стр. 55 в № 134; стр. 34 в № 282; Молодая гвардия, 1926, кн. 1, январь, стр. [214].

В „Кр. газ., веч. вып.” стих. опубликовано с заглавием: „Неизданное стихотворение...”. В „Молодой Гвардии”—с заглавием: „Посмертное стихотворение”. В собр. стих. Е не вошло.

30. * * „Какая ночь! Я не могу...” Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 5.

См. № 58.

В собр. стих. Е не вошло.

31. „Клен ты мой опавший, клен заледенелый...“ Кр газ., веч. вып., Л., 1926, № 2, 3 янв. То же—Кр. Нива, 1926, № 1, стр. [1]; стр. 51 в № 134.

В „Кр газ., веч. вып.“ стих. опубликовано с заглавием „Посмертные стихи“ В „Кр Ниве“—совместно с стих. * * „Голубая, да веселая страна.“ см. № 23 с двумя рис. Л. Бруни с заглавием: „Стихи“. В № 134—датируется „Декабрь, 1925“. В собр. стих. Е. не вошло

32. Мальвине Мироновне („В глазах пески зеленые...“). (9 июля 1916). Кр. газ., веч. вып., Л., 1926, № 137, 14 июня. То же, в автографе—см. стр. 237 в № 133.

То же с заглавием * * „В глазах пески зеленые.“ См. № 14. В собр. стих. Е. не вышло

33. Молитва матери („На краю „деревни“...“). См. стр. 128—129 в № 303.

Первоначально стих. было опубликовано в „Проталинке“, 1914, № 10, октябрь, стр. 635—636. Также в „Добром Утре“, 1914—15, № 11, стр. 9. В собр. стих. Е. не вышло

34. * * „Может поздно, может слишком рано...“ (декабрь, 1925) См. стр. 53—54 в № 134. То же—Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 8.

См. № 58.

В собр. стих. Е. не вышло

35. * * „Моя жизнь („Будто жизнь на страданья моя обречена...“). (1911—1912). Кр. Новь, 1926, № 9, сентябрь, стр. 114.

См. № 63.

В собр. стих. Е. не вошло.

36. * * „На небесном синем блюде...“ Кр. Новь, 1926, № 5, май, стр. 99.

В собр. стих. Е. не вышло.

37. * * „Не гляди на меня с упреком...“ Новый Мир, 1926, кн. 2, февраль, стр. 6.

См. № 58.

В собр. стих. Е. не вышло.

38. * * „Не криви улыбку, руки беребя,—...“ (октябрь, 1925). Кр. Новь, 1926, № 2, февраль, стр. 103.

Вышло в собр. стих. Е., том первый, стр. 314, см. № 8.

39. „Небо сметаной обмазано...“ (9 июля 1916) [Автограф]. См. стр. [57] в № 134.

В собр. стих. Е. не вошло.

40. * * „Неуютная жидкая лунность...“ Новый Мир, 1926, кн. 4, апрель, стр. 19

В собр. стих. Е. не вышло.