

Гарри Дженнингс

Магия черная, магия белая

УДК 820(73)
ББК 84(7Сое)
Д40

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление художника И.А. Озерова

Gary Jennings
Black magic, white magic

Дженнингс Гарри
Д40 Магия черная, магия белая. — Пер. с англ.
А.И. Коршунова. — М.: ЗАО Изд-во Центрполи-
граф, 2001. — 174 с.

ISBN 978-5-521-85531-5

История происхождения и развития белой и черной магии, ставших неотъемлемой частью нашего бытия. Сведения о языческих богах и демонах, драконах и чудовищах, вампирах и оборотнях, ворожеях и мистиках, шаманах и знахарях, предсказателях и оракулах, а также о великих магах — легендарных и реальных исторических личностях, о влиянии магии на медицину. Вы составите свое представление о магии как таковой и сможете решить, отвергнуть ее или стать ее поклонником.

УДК 820(73)
ББК 84(7Сое)

ISBN 978-5-521-85531-5

- © Перевод, ЗАО «Издательство «Центрполиграф», 2001
- © Художественное оформление, ЗАО «Издательство «Центрполиграф», 2001

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге вы не найдете ни одного карточного фокуса, нет в ней и описания трюков с исчезновением вещей или появлением кролика из-под шляпы. Это отчет о реальной магии. По крайней мере, настолько реальной, насколько она была на самом деле, — той, которую словарь определяет как «мнимое искусство создания чудесных эффектов с помощью сверхъестественных существ или владения тайными силами». Сегодняшний мир формировался с помощью магии в такой же степени, как и с помощью чудес науки и разрушительного действия войн. На этих страницах вы прочитаете, как во мраке доисторической ночи зарождалась магия, как колдуны процветали за счет нас, обычных людей, как из-за нее преследовались невинные и как магия смогла дожить до наших дней.

Здесь вы повстречаетесь с великими магами, как с легендарными, так и с реальными историческими личностями, и увидите их магию в действии. Вы прочитаете о языческих богах и демонах, драконах и чудовищах, вампирах и оборотнях, воро-

жеях и мистиках, шаманах и знахарях, предсказателях судьбы и оракулах. Здесь будут феи, домовые, злые гномы и другие эльфы, будут алхимики, ищущие золото и бессмертие с помощью магии. В книге вы столкнетесь с чародеями, колдунами и ведьмами, духами добрыми и злыми, привидениями, полтергейстом и ходящими мертвецами. Но эта книга не комната ужасов и не каталог человеческих глупостей.

В основу «жизнеописания» как вредоносной черной магии, так и безобидной белой магии легло намерение показать, что вся она черная — в смысле того, что затрагивает разум человека и преграждает путь к совершенству. В книге вы прочитаете о том, как слепая вера в невозможное — в силу астролога или четырехлистного клевера, приносящего удачу, — очень часто уводила человека с дороги прогресса в тупики религиозных предрассудков, порабощала и причиняла страдания.

Быть может, натыкаясь на камни, расставленные магией, наша цивилизация задержалась в своем движении вперед. Разумеется, это невозможно доказать, но одно очевидно — наш мир несет в себе отпечатки основных магических верований. Тем не менее за что-то необходимо и поблагодарить магию.

Одни и те же человеческие свойства — способность к фантазии и безрассудство, позволившие привидениям, ведьмам и чудовищам издеваться над человеком, дали возможность создавать чудесные произведения искусства, поэзии, литературы, музыки, складывать легенды. Подобные шедевры никогда не могли быть созданы холодным, лишен-

ным фантазии существом. Если бы человек был рожден роботом с компьютерной душой, лишенной эмоций, он, возможно, испытывал бы миллионы бед и печалей, но был бы лишен радостей. Именно способность к фантазии подарила нам веселых, озорных, отважных литературных персонажей — от гомеровского Одиссея до Волшебника из страны Оз, от Ариэля Шекспира до Винни-Пуха.

Магия вдохновляла многих художников, от древних египетских скульпторов, создавших сфинксов, до Уолта Диснея с его бессмертным Микки Маусом. Магия придала блеск музыке и танцам, начиная с доисторических «гимнов солнцу» или игры на свирели греческих жрецов в честь мифологического Пана. Именно магическое вдохновение даровало миру симфоническое скерцо Дюка «Помощник чародея», балет Чайковского «Спящая красавица», оперу Гуно «Фауст».

Человечество могло бы вполне обойтись без многих магических заклинаний, но могло ли оно обойтись без Санта-Клауса или Деда Мороза?

Безусловно, человеческая судьба складывалась бы иначе, если бы нам удалось «вырасти» из своих детских страхов и фантазий. Но если бы это означало потерю хотя бы одного персонажа «Алисы в стране чудес», мы были бы сегодня неизмеримо беднее. Если магии суждено было преподавать нам урок, то вывод, который мы должны были сделать, рассматривая как плохие, так и хорошие стороны магии, таков: если и надо опасаться темноты, то лишь темноты непросвещенного ума.

Надеюсь, эта книга окажется занимательной, сумеет развлечь, а временами и удивить вас. Но если в то же время она внесет что-то новое для вас в такие понятия, как терпимость, понимание, здравый смысл — все те качества, которые магия пыталась навсегда запретить, — в этом случае данная книга достигнет своей цели.

Магия черная, магия белая

Глава 1

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАГИИ

Магия стара, как сам человеческий род, намного старше любых устных преданий, рассказов или легенд. Человек поклонялся ее таинственным силам задолго до того, как стал поклоняться Богу. Он почитал магию еще до появления наук и страшился ее куда больше, чем пугающих явлений природы, диких зверей, врагов в облике человека или войны.

Но как же возникла магия? Наиболее стойкие ее приверженцы считали, что магия является столь же естественной, как гравитация или солнечный свет, что это именно та сила, которая создала Вселенную.

Но магия есть чисто человеческое изобретение, и ее основные принципы были придуманы теми, кого мы едва ли могли бы признать равными себе по уровню, — первобытными людьми самого раннего доисторического периода.

Человек каменного века обеспечивал свое выживание скорее за счет грубой силы, первобытной жестокости, нежели за счет ума. Он действовал, руководствуясь чувствами и эмоциями, а не здравым смыслом или логическим мышлением. Единственной вещью во Вселенной, которую он хоть как-то

понимал, был он сам. Ему было известно, что он, человек, — создание, наделенное чувством голода, желаниями, настроением, множеством страхов, слабостями и небольшой силой. Обладая слабым интеллектом, он предполагал, что все остальное в природе в большей или меньшей степени имеет общие с ним, человеком, качества и черты.

Наверняка существовала одна вещь, общая для человека и всех других живых существ, живущих на земле, — животных, птиц, растений — всего. И он, и они могут быть убиты случайно, голодным либо просто злым врагом, а иногда и вообще без объяснимых причин. Человек знал, что все в мире имеет свою индивидуальность. Например, лев сильный и храбрый; гиена — сильная, но трусливая; дуб крепкий, но вообще не выказывает никаких чувств; ядовитый плющ физически слабый, но вечно злой... Река была для человека обычно слабой, но всегда голодной. Упасть в нее означало быть немедленно проглоченным. Солнце же, источник света и тепла, было самой мощной и самой замечательной вещью.

Один лишь короткий шаг отделял человека от понимания того, что все в природе схоже с ним самим, до веры в то, что способы воздействия на человека и на весь остальной мир одинаковы. И когда река переполнялась, демонстрируя большой «аппетит», нежели обычно, плескалась у самого выхода из пещеры, где жили люди, первобытный человек, вероятно, пытался как-то утихомирить и прогнать ее и бросал в воду что-нибудь из еды, цену которой хорошо знал. Когда наступало пугающее людей солнечное затмение, человек спешил прийти на помощь