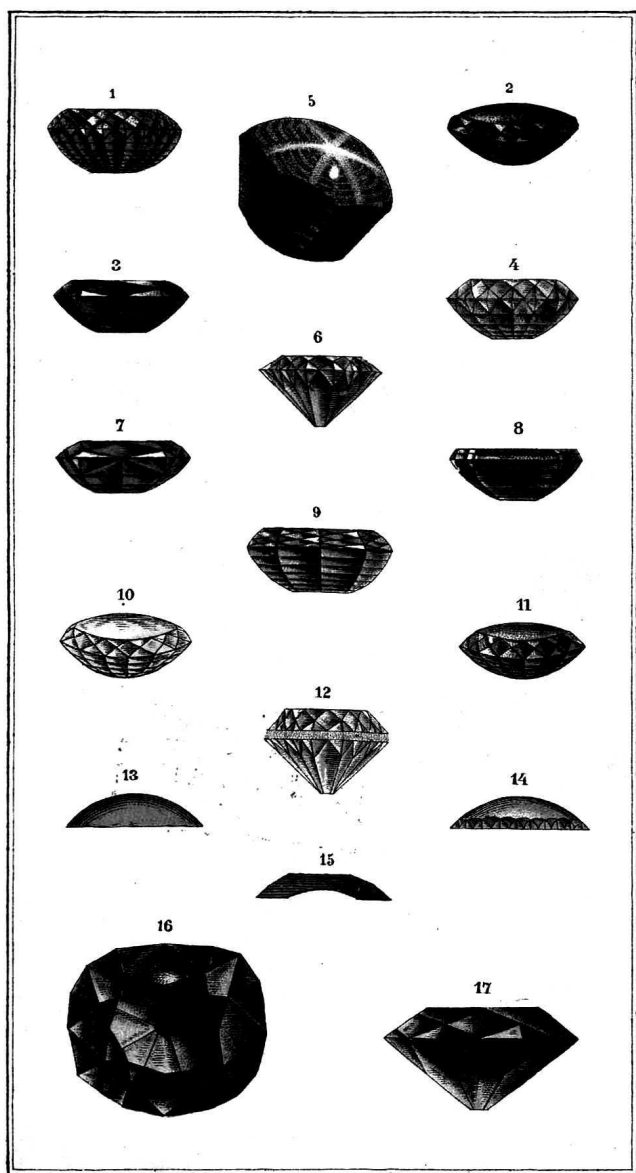




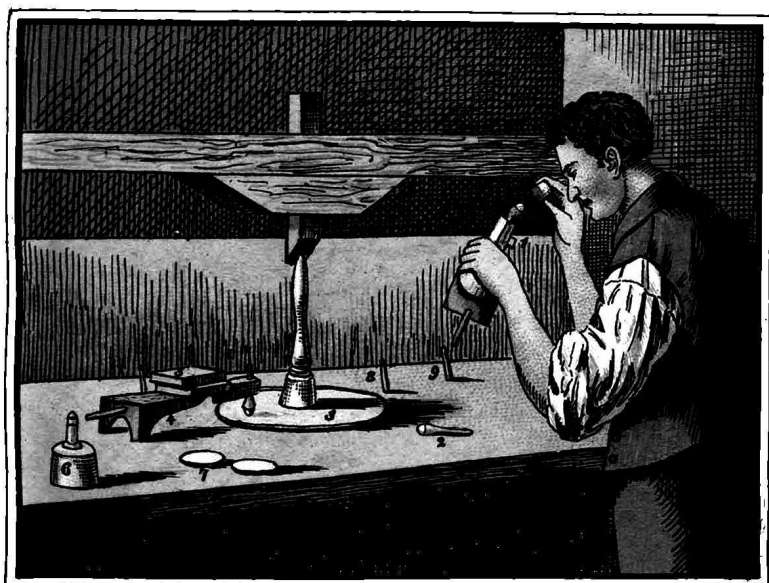


ТАБЛИЦА I.

1—рубинъ; 2—сафиръ; 3—александритъ; 4—гiадинтъ уральскій; 5—астериксъ; 6—хризолитъ; 7—шпинель; 8—изумрудъ; 9—восточный топазъ; 10—аквамаринъ; 11—аметистъ; 12—дублетъ брилліанта; 13—бирюза; 14—хризопрасъ; 15—вениса; 16—синій брилліантъ Гоппе.

ТАБЛИЦА II.

Рисунокъ 1-й. — Гранильщикъ алмазовъ.

а—пріемникъ осколковъ и порошба, получаемыхъ при гра-
неніи алмаза; b—палочка, къ которому прикрѣпляется кит-
томъ алмазъ; с—трубка, въ которую вставляется палочка съ
алмазомъ, пока киттъ сохнетъ; d—жаровня, употребляемая
для размягченія китта; e—щипчики.

Рисунокъ 2-й. — Шлифовальщикъ алмазовъ.

1—щипцы для защемленія бруска съ алмазомъ; 2—бру-
сокъ; 3—шківъ; 4—алмазъ во время полировки; 5—свинцо-
вые гири на щипцахъ для усиленія давленія; 6—стальная
ступа для измелченія алмаза въ порошокъ; 7—стклянки съ
оливковымъ масломъ и алмазнымъ порошокомъ; 8 и 9—же-
лѣзные иглы, обѣ которыя точится алмазъ, когда шківъ вер-
тится; 10—ремень и валъ; 11—станокъ.

Исторія драгоценностей восходитъ съ самыхъ раннихъ историческихъ временъ; персамъ, іудеямъ, египтянамъ и другимъ народамъ глубокой древности были извѣстны золотыя украшенія и драгоценные камни, какъ-то: опаль, смарагдъ, карбункулъ и др. Трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что первый народъ, появившійся на поприщѣ всемірной исторіи, народъ египетскій, употреблялъ ихъ въ своей частной жизни; образчики ихъ ювелирныхъ подѣлокъ мы находимъ въ гробницахъ на тѣлахъ мумій, а также видимъ на фрескахъ и другихъ изображеніяхъ, встрѣчаемыхъ на стѣнахъ еиѳскихъ и ассирійскихъ зданій. Слѣдовательно, несомнѣнно, что ювелирное дѣло и драгоценные камни процвѣтаютъ болѣе чѣмъ четыре тысячи лѣтъ. Изъ Библіи видимъ, что пророки укоряютъ ветхозавѣтные народы за ихъ любовь къ роскоши и драгоценностямъ. То же самое говорятъ и древнѣйшіе историки, какъ напр. Геродотъ, Теофрастъ, Страбонъ, Діодоръ и особенно Діонисій Періегета, который уже описываетъ намъ драгоценные камни и ювелирное искусство. Но еще болѣе подробное извѣстіе о драгоценныхъ камняхъ и модѣ на нихъ мы находимъ у Плинія; послѣдній писатель даже приводитъ нѣсколько примѣровъ изумительной роскоши

римлянъ и грековъ. Напримѣръ, онъ рассказываетъ про жену Калигулы, которая приходила запросто въ гости подъ тяжестью жемчуговъ и смарагдовъ на сумму въ сорокъ милліоновъ сестерцій. То же самое говоритъ онъ и про Аврелія, добавляя, что онъ былъ первый изъ императоровъ, который украсилъ свою голову драгоценной короной.

Но у римлянъ и грековъ были и не царскія короны, а и такія, которыми награждали побѣдителей, триумфаторовъ, первыхъ вступившихъ на стѣну непріятельскаго города и т. д. Существовали и такія, которымъ приписывали сверхъестественныя качества; по словамъ греческихъ врачей Мнезиоія и Калистрата, нѣкоторыя короны избавляли и предохраняли отъ многихъ болѣзней. Несомнѣнно, что здѣсь суевѣріе и воображеніе играли важную роль.

Роскошь и мода на драгоценности во времена древняго Рима доходили до изумительныхъ предѣловъ чело-вѣческой прихоти; громадныя матеріальныя средства, которыми располагала въ свое время древняя аристократія временъ республики и имперіи — давали имъ возможность тратить сотни тысячъ на различныя бездѣлушки изъ золота и драгоценныхъ камней. — Стѣснительный законъ Аппія, воспреещающій носить на себѣ болѣе полъ-унца золота въ формѣ колецъ, ожерельевъ и т. п., былъ давно забытъ. Мужи отечества, консулы — даже такіе строгіе, какъ напр. Маркъ Порцій, извѣстный болѣе подъ именемъ Катона, сочли за лучшее уступить римскимъ щеголямъ легіонерамъ и ихъ дамамъ. Римскій солдатъ, нашедшій въ лагерѣ персидскаго царя кожаный мѣшокъ полный жемчуга и высыпавшій этотъ жемчугъ, какъ вещь негодную, — сдѣлался миеомъ. Легіонеры уже очень

познакомились съ цѣнностью золота и драгоценныхъ камней — прежнія тяжелыя вирасы, дротики были покинуты и замѣнены легкими изъ золота и серебра, со сверкающими вставками изъ драгоценныхъ камней.

Мода на кольца и перстни, какъ видимъ изъ Ветхаго Завета, у іудеевъ была въ большомъ ходу; а въ древнемъ Римѣ перстень даже служилъ знакомъ отличія патриція отъ плебея. Правда, исторія говоритъ, что первыя кольца были желѣзные; но что уже послѣ явились золотыя, съ камнями и съ инталіями и камеями и что потомъ мода отличала зимнія отъ лѣтнихъ.

Ювеналу чрезвычайно не нравилась эта форма роскоши, и онъ въ своей сатирѣ къ Криспину говоритъ: Криспинъ играетъ лѣтними перстнями на потныхъ своихъ пальцахъ и не можетъ выносить тяжести другихъ своихъ еще болѣе огромныхъ колецъ съ драгоценными камнями. Этими словами онъ означаетъ роскошь и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изнѣженность Криспина, у котораго кромѣ лѣтнихъ перстней были еще зимніе, тяжести которыхъ онъ не могъ вынести лѣтомъ. Но, какъ видно, и лѣтніе перстни Криспина были тоже такъ тяжелы отъ вставленныхъ въ нихъ драгоценныхъ камней, что отъ нихъ потѣли его руки.

Древніе греки и римляне носили кольца на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки; въ силу чего четвертый палецъ назывался у нихъ перстневымъ (*annularis*). Они также утверждали, что изъ сердца выходятъ особенные сосуды, которые непосредственно идутъ къ первому пальцу и сообщаютъ ему сердцеувѣрительное свойство. Мнѣніе это показываетъ совершенное незнаніе анатоміи. На нашъ взглядъ, древніе носили кольца на лѣвой рукѣ скорѣе изъ бережливости, на основаніи того, что правая рука

чаще бываетъ въ дѣлѣ. Плиній говоритъ, что галлы и бритты всегда носили кольца на второмъ пальцѣ. Онъ же рассказываетъ о статуяхъ боговъ съ кольцами на указательномъ пальцѣ.

Надо предполагать, что въ древности на Руси тоже носились перстни. Такъ мы имѣемъ свѣдѣнія, что въ XIV и XV столѣтіяхъ перстни назывались „жиковинами“. Въ духовной в. к. Димитрія († 1509) именемъ перстней обозначены жиковины „а перстней моихъ золотыхъ: напалоѣ да 14 жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и съ берюзами и жемчужки и съ переемми (халпедонъ) и съ плохимъ каменьемъ“. Тамъ же упомянуты „двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумрудами и съ жемчужки. Семнадцать жиковинъ золотыхъ отказываемъ своей дочери кн. Версейской въ 1486 г.“. Извѣстный исторіографъ И. Е. Забѣлинъ предполагаетъ, что жиковиною называлось кольцо съ дорогимъ камнемъ, который былъ укрѣпленъ въ гнѣздѣ какой либо цѣплястой фигуры, охватывавшей его подобно лапкамъ жука. Въ XVII столѣтіи при описаніи подобныхъ перстней такой способъ укрѣпленія камней обозначался такъ: гнѣздо съ алмазомъ въ ногтяхъ, или въ ногтяхъ яхонтъ синъ къ верху островать и т. п. Ушные серьги всегда считались однимъ изъ любимыхъ украшеній у древнихъ скифовъ, казаровъ, финновъ, нормановъ и другихъ племенъ. Святославъ, сынъ Игоря, по сказаніямъ Льва Діакона, носилъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами и рубиномъ. Генрихъ де Валуа, избранный на царство въ 1574 году, тоже носилъ драгоцѣнную жемчужину въ правомъ ухѣ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ на Руси существовало много сортовъ серегъ. Такъ были серьги бубенчики (бусы