

**Д. С. Мережковский**

**Жизнь и творчество Дмитрия  
Мережковского**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94  
ББК 63.3-8  
М52

M52      **Мережковский Д.С.**  
Жизнь и творчество Дмитрия Мережковского / Д. С. Мережковский – М.:  
Книга по Требованию, 2021. – 662 с.

**ISBN 978-5-458-04010-5**

Дмитрий Сергеевич Мережковский — один из крупнейших русских писателей и мыслителей XX века. Его творческое наследие — проза, философские и литературно-критические работы, поэзия, биографии — с честью выдержало испытание временем и вошло в золотой фонд русской и европейской классики XX века. Мережковский выдвигался кандидатом на Нобелевскую премию по литературе, как самый европейский из русских писателей.

**ISBN 978-5-458-04010-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021  
© Д.С. Мережковский, 2021

Жизнь и творчество Дмитрия  
Мережковского



# СВЕТЛАНА СИДОРОВА, ЛЕОНИД СУРИС

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ МЕРЕЖКОВСКИЙ

2.08.1865, Санкт-Петербург — 9.12.1941, Париж

Выдающийся русский прозаик, философ, поэт, литературный критик, драматург Дмитрий Сергеевич Мережковский был младшим ребенком в большой, многодетной семье крупного чиновника, действительного тайного советника, Сергея Ивановича Мережковского (1821–1908). Мать писателя, Варвара Васильевна Чеснокова, была дочерью управляющего канцелярией петербургского обер-полицмейстера. О своей семье, в первую очередь о матери, оказавшей на него в детстве особое влияние, Мережковский рассказывает в автобиографической поэме «Старинные октавы».

В 1880 г. Мережковский по инициативе отца знакомится с Ф. М. Достоевским и читает ему свои стихи, которые писатель оценивает отрицательно. В этом же году Мережковский подружился с С. Я. Надсоном, знакомится с секретарем «Отечественных записок» А. И. Плещеевым.

В 1881 г. состоялась публикация его первого стихотворения в сборнике «Отклик».

В 1884 г. Мережковский становится студентом историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, увлекается позитивизмом и толстовством, путешествует по России.

Весной 1885 г. писатель посещает смертельно больного Надсона, знакомится с И. Е. Репиным и передвижниками.

Весной 1888 г. Мережковский успешно заканчивает университет и отправляется в путешествие по Кавказу с Н. Минским. В этом же году он знакомится со своей будущей женой — Зинаидой Николаевной Гиппиус и 11 июля делает ей предложение.

Осенью 1888 г. Д. С. вместе с невестой открывает литературные вечера, где бывают К. М. Фофанов, А. И. Плещеев, А. Волынский, Н. М. Минский, появляется никому еще не известный Ф. Сологуб.

В 1888 г. в Петербурге выходит первая книга Мережковского «Стихотворения (1883–1987)».

8 января 1889 года Мережковский и Гиппиус венчаются в Тифлисе.

После свадьбы супруги поселились в Петербурге. В их квартире постоянно собирается цвет интеллигентии Санкт-Петербурга.

Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус становятся друг для друга поддержкой и опорой на 52 года, которые они прожили никогда не разлучаясь, постоянно находясь в духовном общении, и стали при этом двумя крупными писателями, поэтами, мыслителями. Каждый из них оставил после себя свое оригинальное литературное наследие.

Летом 1890 г. писатель начинает работу над романом «Юлиан Отступник».

С 1891 по 1895 г. писатель много работает, изучает исторические материалы, осмысливает явления мировой культуры. В эти годы Дмитрий Мережковский неоднократно посещает Италию, подготавливаясь к написанию романа о Леонардо да Винчи.

Весной 1891 г. Мережковские отправляются в Италию (некоторое время совместно с А. П. Чеховым и А. С. Сувориным) и в Париж. Это время было началом «богоискательства».

В 1892 году выходят «Символы. Песни и поэмы».

Весной 1892 г. Мережковские путешествуют по Италии и Греции. Д. С. пишет очерки «Акрополь», «Плинний Младший», рассказы из итальянской жизни, стихотворения.

В декабре 1892 года, во время путешествия по Италии, семья знакомится с Д. В. Философовым.

В 1893 году опубликовано знаменитое исследование «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы» — один из главных манифестов русского символизма.

В 1895 году «Северный вестник» публикует роман Мережковского «Отверженный», ставший впоследствии первой частью знаменитой трилогии «Христос и Антихрист» — романом «Смерть богов. Юлиан Отступник».

В 1896 году выходит сборник «Новые стихотворения».

В 1897 году печатается сборник статей «Вечные спутники. Портреты из всемирной литературы». Книга вызвала широкий резонанс, жаркие споры в литературной среде.

В этом же году Мережковские встречаются с В. Я. Брюсовым, знакомятся с В. В. Розановым.

В 1898–1899 гг. происходит его сближение с «Миром искусства», А. Н. Бенуа, Л. Бакстом, С. П. Дягilevым и другими. Мережковский замысливает создание Новой церкви, церкви Святого Духа.

В 1900 году в журнале «Мир Божий» была напечатана вторая часть трилогии «Христос и Антихрист» — роман «Воскресшие Боги. Леонардо да Винчи».

В 1900–1902 годах, журнал «Мир искусства» напечатал крупное исследование Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» — одну из вершин русской философской критики. В эти годы Мережковский ищет единомышленников для создания Новой церкви.

В 1901 году писатель стал одним из создателей Религиозно-Философского собрания.

29 марта 1901 г. Мережковские и Д. Философов совершают богослужение в своей Новой церкви.

В этом году Мережковские совершают поездки в Москву, встречаются с К. Д. Бальмонтом, В. Я. Брюсовым, издателями. Возникает замысел Религиозно-философских собраний.

29 ноября 1901 г. с разрешения обер-прокурора Синода Победоносцева проведено первое заседание Религиозно-философских собраний. Председатель — ректор Петербургской духовной академии Антоний, члены-учредители Д. С. Мережковский, В. В. Розанов, В. А. Тернавцев, В. С. Миролюбов.

6 декабря — знакомство с Андреем Белым.

В 1902 г. у Мережковского появляется замысел создания журнала «Новый путь».

26 марта 1902 г. Мережковский знакомится с А. А. Блоком.

14 октября 1902 г. состоялась премьера «Ипполита» Еврипида в переводе Д. С. Мережковского на сцене Александрийского театра со вступительным сло-

вом «О новом значении древней трагедии».

Зимой 1903 г. Мережковский публикует статьи о Гоголе в первом номере журнала «Новый путь».

5 апреля 1903 г. Синод издает указ о запрещении деятельности Религиозно-философских собраний. Мережковский начинает работу над романом «Петр и Алексей». Во время работы над третьей частью трилогии «Христос и Антихрист» Мережковский углубленно изучал историческую эпоху, жил среди старообрядцев, наблюдая их быт.

В сентябре 1903 года Дягилев предложил Мережковскому редактировать отдел беллетристики в журнале «Мир искусства».

В 1904 году в журнале «Новый путь» вышла последняя часть трилогии — роман «Антихрист. Петр и Алексей». Трилогия вызвала широкий резонанс в обществе, была отмечена не только в России, но и в Европе. Высоко оценили творчество Дмитрия Мережковского Томас Манн и Георг Брандес.

В мае 1904 г. Мережковский посещает Льва Толстого в Ясной Поляне.

В августе этого года Мережковский объединяется с философами-идеалистами С. Н. Булгаковым, Г. И. Чулковым в целях спасения журнала «Новый путь». Состояла публикация сборника «Собрание стихов. 1883—1903».

В январе 1905 года Мережковский знакомится с Н. А. Бердяевым, позднее — с Б. К. Зайцевым.

5 января 1905 года у Мережковских и Д. Философа возникает замысел «троебратства» как нового религиозного союза и удаления в «духовную пустыню».

9 января 1905 года Мережковский делегируется закрывать Мариинский театр в знак протesta.

В январе на сцене МХТа состоялась премьера пьесы «Будет радость» в постановке В. И. Немировича-Данченко.

В марте 1905 г. происходит окончательный разрыв с А. Блоком.

Летом этого года Мережковский работает над драмой «Павел I»; встречается с А. М. Ремизовым; публикует статьи «Мещанство и интеллигенция. Грядущий Хам», «Теперь или никогда», «О новом религиозном действии».

24 января 1906 г. — Премьера трагедии Софокла «Антигона» в переводе Мережковского, которая долго откладывалась из-за планов Горького и его группы устроить на ней скандал.

25 февраля 1906 г. Мережковские уезжают во Францию.

Весна — осень 1906 г. У Мережковского возникает замысел создания редакции «Анархии и Теократии», на базе которой готовились сборники под общим названием «Меч», сборник статей Д. Мережковского, З. Гиппиус, Д. Философа «Le Tsar et la Révolution» (Париж) — о проблемах самодержавия и революции в России. Статьи были переведены на французский язык.

Мережковские знакомятся с Анатолием Франсом, известными католическими деятелями, Рудольфом Штейнером, постоянно общаются с А. Белым.

В конце 1906 года Мережковские встречаются с Жаном Жоресом, проявляют интерес к левым партиям. Появляется замысел совместного митинга; позднее происходит знакомство с П. А. Кропоткиным, Г. В. Плехановым, А. Ф. Керенским, сближение с Б. В. Савинковым.

В 1906 году Мережковский публикует книгу «Гоголь и черт», в этом же году

увидело свет его исследование «Грядущий Хам» — провидческое предостережение о последствиях приближающейся революции.

В 1906 году Мережковские уезжают в Париж, где живут до 1914 года, иногда посещая Россию.

В январе 1907 г. происходит знакомство с Н. С. Гумилевым.

22 апреля Мережковские и Д. Философов уединяются для празднования Пасхи, создают молитву «Великая Пятница».

Летом этого года Д. С. Мережковский заканчивает написание драмы «Павел I» — описание заговора, изменившего многое в истории России и начинает работу над сборником «Не мир, но меч».

В 1907 году Религиозно-Философское собрание, создателем которого был писатель, преобразовалось в Религиозно-Философское общество.

В это время писатель работает над второй своей исторической трилогией «Царство Зверя», созданной на чисто российском материале.

В 1908 году отпечатанный тираж пьесы «Павел I» конфискован, против автора возбуждено судебное преследование за «дерзостное неуважение к верховной власти».

11 июля 1908 года Мережковские возвращаются в Россию. Они принимают участие в возрожденном Н. А. Бердяевым Религиозно-философском обществе, но Д. С. отказывается от предложения стать его председателем.

12 сентября осуществляется фактический переход журнала «Образование» и газеты «Утро» в руки Мережковских.

В 1908 году Мережковский работает над «Александром I», публикует сборники статей «В тихом омуте», «Не мир, но меч. К будущей критике христианства».

12 декабря 1908 г. Д. С. выступает на заседании Литературного общества в защиту А. Блока, что привело к возобновлению их отношений.

В 1909 г. Мережковский заведует отделом беллетристики в «Русской мысли», публикует роман В. Ропшина (Б. Савинкова) «Конь бледный».

14 декабря 1909 года на благотворительном вечере в пользу А. Ремизова была осуществлена постановка двух действий из «Павла I».

В этом году публикуется книга «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества».

В мае 1910 г. Мережковские приезжают в Париж по приглашению Б. Савинкова, который ждал от них одобрения идеи возрождения его террористической «боевой организации».

В 1910 году В. Э. Мейерхольд ставит на частной сцене два действия из пьесы «Павел I»; выходит еще один сборник статей «Больная Россия» и «Собрание стихов. 1883–1910».

В этом же году епископ Саратовский Гермоген требует отлучить от церкви ряд современных русских писателей, в том числе и Мережковского.

В сентябре 1911 г. Мережковский завершает работу над романом «Александр I». Роман был напечатан в «Русской мысли».

В конце года Мережковские уезжают в Париж.

В 1911 году в издательстве Товарищества М. О. Вольфа начинается издание первого «Полного собрания сочинений» Д. С. Мережковского в 17 томах.

В 1911–1912 годах выходит вторая часть трилогии «Царство зверя» — роман «Александр I».

25 марта 1912 года на границе в Вержболове у Мережковского конфискуют все рукописи, в том числе и рукопись «Александра I».

Д. С. Мережковского вместе с издателем Пирожковым привлекают к суду за публикацию драмы «Павел I» по статье 128 «Дерзостное неуважение к Верховной власти...». Суд назначен на 16 апреля. Через четыре дня после приезда Мережковские опять уезжают в Париж. В мае дело откладывают до сентября.

После Пасхи у Мережковских часто бывает Вяч. Иванов.

18 сентября 1912 года состоялось слушание дела Мережковского и Пирожкова, им был вынесен оправдательный приговор.

14 января 1913 года Мережковские едут в Париж. Затем — в Ментону; посещают Савинкова и Бунакова в Сан-Ремо; встречаются с Г. Плехановым и возвращаются в Россию.

В 1914 году в Москве, в знаменитом издательстве Сытина, выходит наиболее полное собрание сочинений Д. Мережковского в 24-х томах.

В этом же году произошел скандал по поводу публикации писем Мережковского А. Суворину в «Новом времени».

В 1915 году Дмитрий Мережковский выпускает книгу «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев», продолжающую исследования явлений русской и мировой культуры; публикует «Было и будет: Дневник. 1910–1914».

В мае 1916 г. Мережковский знакомится с О. Л. Костецкой.

22 октября 1916 г. на сцене Александрийского театра состоялась премьера пьесы «Романтики» в постановке В. Мейерхольда, которая имела большой успех.

В 1917 году пьеса «Павел I» была поставлена на различных провинциальных сценах.

Февральскую революцию Мережковский встретил с надеждой и воодушевлением. В марте 1917 г. Д. С. присутствует на совещании в Зимнем дворце, встречается с А. Керенским. В августе — встречи с Б. Савинковым.

Октябрьский переворот Мережковский воспринял как контрреволюцию, путь, приход новой тирании, нового «царства зверя», «торжество Хама». Он предвидел развитие событий намного лучше других, всю жизнь занимаясь исследованием тирании, понял, что этот режим надолго, и что он несет в себе смертельную опасность.

Осенью 1917 г. Мережковский начал работу над книгой о Египте.

21 января 1918 г. Д. С. Мережковский вместе с А. А. Ахматовой и Ф. Сологубом принимает участие в вечере «Утро России» в пользу Красного креста.

После публикации его статьи «Интеллигенция и революция» и призыва к бойкоту поэта происходит его окончательный разрыв с А. Блоком

В 1918 году выходит третья часть трилогии «Царство зверя» — «14 декабря».

В апреле 1919 года Мережковские распределяют библиотеку. Осенью писателя привлекают к общественным работам: таскать бревна, рыть окопы и т. п.

24 декабря 1919 года Мережковский вместе с З. Гиппиус, Д. Философовым и их секретарем В. Злобиным уезжают из Петербурга под предлогом чтения лекций для красноармейцев.

В январе 1920 года Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, Д. Философов и В. Злобин тайно переходят польскую границу. Несколько месяцев они живут в Польше, основывают антибольшевистскую газету «Свобода», добиваются аудиенции у гетмана Пилсудского. После подписания перемирия между Польшей

и большевиками, переезжают в Париж.

16 декабря 1920 года Мережковский читает знаменитую лекцию «Большевизм, Европа и Россия», в которой впервые отмечает, что лозунг большевиков «Мир, Хлеб, Свобода» на самом деле означает «Войну, Голод, Рабство».

Мережковский сближается с епископом Мелхиседеком; успешно читает лекции. В Варшаве он содействует Б. Савинкову, вступившему в союз с И. Пилсудским.

25 марта 1920 года состоялась премьера драмы «Царевич Алексей» на сцене Большого драматического театра в Петрограде, в подготовке которой принимал участие А. Блок.

Летом 1920 года Мережковский работает над книгой о большевизме — «Апокалипсис русской революции»; ведет пропаганду в качестве ближайшего заместителя Б. Савинкова.

23 июня состоялось заседание Тайного комитета по формированию русской армии в Брест-Литовске, в котором Мережковский принимал участие.

25 июня 1920 года состоялась аудиенция у Пилсудского в его военной ставке в Бельведере, после которой Мережковский пишет восторженную статью «Иосиф Пилсудский».

10 июля — начало издания эмигрантской газеты «Свобода». Мережковский публикует в ней свои статьи, в частности «Воззвание к русской эмиграции и русским людям, объясняющее войну Польши с Россией».

В это время происходят первые трения с Б. Савинковым.

31 июля 1920 года Мережковские отправляются в Данциг (Гданьск), а в начале сентября возвращаются в Варшаву.

После подписания польско-советского перемирия в Минске Мережковские разочаровываются в поляках и Б. Савинкове и 26 октября 1920 года уезжают в Париж.

В ноябре 1920 г. разрушился многолетний «Тройственный союз» Мережковских и Д. Философова, из-за отказа последнего бросить Б. Савинкова и вернуться в Париж.

16 декабря 1920 г. состоялась первая французская лекция в парижском Зале научных обществ, впоследствии вошедшая отдельной статьей в книгу «Царство Антихриста» под заголовком «Европа и Россия».

Летом 1921 года Мережковские переезжают в Висбаден, писатель работает над книгой о Египте. В это же время происходит знакомство и сближение с И. А. Бунином.

В 1922 году выходит сборник Мережковского, Гиппиус, Философова и Злобина «Царство Антихриста» — их размышления о большевистской России.

В 1923 г. Мережковский сотрудничает с «Современными записками», публикует частями роман «Тайна трех. Египет и Вавилон». В этом же году Д. С. публикуется в «Последних новостях», «Возрождении», «Новой России» под редакцией А. Керенского, в журнале «Числа» и в журнале «Новый корабль».

В ноябре 1923 г. на сцене МХТа состоялась премьера драмы «Царевич Алексей» в постановке В. Немировича-Данченко. В роли Алексея выступил Н. Монахов; декорации и костюмы исполнены А. Бенуа.

В 1924 г. Пражское издательство возвращает романа «Тутанкамон на Крите» для исправления исторических неточностей.

В 1924–1926 гг. Мережковский публикует историческую дилогию «Рождение богов. Тутанкамон на Крите», «Мессия» в «Современных записках», книгу «Тайна трех: Египет и Вавилон» (Прага, 1925).

Мережковские возобновляют «воскресения» по примеру петербургских литературно-философских вечеров.

В 1926 году Мережковские организовывают литературно-философское общество «Зеленая лампа», президентом которого становится поэт Георгий Иванов.

5 февраля 1927 года состоялось первое заседание литературно-философского общества «Зеленая лампа», организованного на базе «воскресений» (председатель Г. Иванов, секретарь В. Злобин).

В июле Мережковские встречаются с А. И. Куприным, И. А. Бунином, В. Ф. Ходасевичем; писатель работает над журналами «Новый дом» и «Новый корабль».

В сентябре 1928 года в Белграде Мережковский посещает в составе делегации русских писателей короля Югославии Александра I. Король награждает писателя орденом св. Саввы за его творческую деятельность; завтрак у короля и королевы. Затем Д. С. читает лекции в Белграде и Загребе.

9 октября 1928 г. Мережковский посещает репетиции «Петра и Алексея» в Белградском театре.

В 1929 году в Белграде, в «Русской библиотеке» выходят две части биографии Наполеона Бонапарта.

Летом 1930 года Мережковские встречаются в Грассе с И. А. Бунином, К. В. Мочульским, В. Ф. Ходасевичем, М. А. Алдановым.

В августе — работа над киносценарием по пушкинскому «Борису Годунову».

В конце года 1930 года Мережковский и Бунин рассматриваются как наиболее серьезные кандидаты на получение Нобелевской премии.

В Белграде выходят в свет книги «Тайна Запада: Атлантида — Европа».

В начале 1932 года Международная латинская академия, Югославская академия и Виленский университет рекомендуют Д. С. Мережковского на присуждение Нобелевской премии.

15 апреля Мережковский предложил Бунину разделить Нобелевскую премию, кто бы ее ни получил. Это предложение Буниным было отвергнуто.

В 1932 году, в Белграде, выходит один из основных трудов Мережковского — исследование «Иисус Неизвестный», завершающая часть трилогии «Тайна трех». Первая часть «Тайна трех: Египет и Вавилон» (Прага, 1925), вторая — «Тайна Запада: Атлантида-Европа» (Белград, 1930). Много времени уделяет писатель биографиям великих.

4 декабря 1934 года состоялась аудиенция у Муссолини в Венецианском дворце в Риме, где Мережковский предложил издать свою книгу о Данте, а также выразил желание начать работу над книгой о дуче.

В это же время Мережковский наносит визит к Вяч. Иванову в Риме.

В 1934 г. издается еженедельник «Меч», редактором которого в Париже был Д. Мережковский, а в Варшаве — Д. Философов.

14 декабря 1935 года состоялся банкет, посвященный 70-летию Д. С. Мережковского, на котором Вяч. Иванов огласил приветственное письмо. На банкете председательствовали И. Бунин и министр народного просвещения Франции Марио Рустан.

В 1936 году в Берлине выходит исследование Мережковского, являющееся продолжением темы «Иисуса Неизвестного»: «Павел. Августин».

В этом же году Мережковский вместе с Буниным, Зайцевым, Гиппиус и Шмелевым начинают работу в редколлегии «Иллюстрированной России»

В июне по приглашению Муссолини Мережковский посещает Рим и Флоренцию; работает над книгой о Данте.

11 июня 1936 года состоялась аудиенция у Муссолини.

Мережковский пишет «Предисловие» к книге о Муссолини и 20 ноября, в письме к дуче, обращается с просьбой об аудиенции. Диктатор соглашается принять Мережковского только через секретаря, после чего Д. С. решил больше не приезжать в Италию. Он бросает работу над книгой о Муссолини и начинает перевод своей книги о Данте на французский язык.

8 — 10 декабря 1936 года в газетах публикуется его статья о Муссолини.

20 июня 1937 года Мережковский приезжает в Италию для обсуждения возможности съемок фильма о Леонардо. В этом же году писатель работает над книгой о Мартине Лютере.

В 1938 году Мережковский публикует книги «Лица святых от Иисуса к нам (Павел. Августин. Св. Франциск Ассизский)» (Берлин); «Жанна д'Арк и Третье Царство Духа» (Берлин).

В 1939 году Мережковский выступает по радио с приветственной речью Гитлеру. Эту акцию, в тайне от Зинаиды Гиппиус, организовал В. Злобин. В этой речи Мережковский сравнивал Гитлера с Жанной д'Арк, считал что он должен спасти мир от власти дьявола. Впоследствии, Мережковский пересмотрел свои позиции, но в эмигрантских кругах был подвергнут справедливому бойкоту.

9 сентября 1939 года после объявления всеобщей мобилизации Мережковские уезжают в Биарриц.

В 1939 году в Брюсселе выходит последняя прижизненная книга писателя «Данте» в 2-х томах.

В 1940 году Мережковский работает над исправлением и редактированием старых стихотворений.

5 июня он вынужден уехать в Биарриц. Друзья устроили Мережковскому чествование по случаю его 75-летия, это приносит успех и деньги. Мережковские переезжают в небольшую виллу.

В 1940 г. писатель работает над циклами «Испанские мистики»: Св. Тереза Иисуса; Св. Иоанн Креста; «Маленькая Тереза» (опубл. 1959—1984) и «Реформаторы (Лютер. Кальвин. Паскаль)» (опубл. на французском языке 1941—1942); собирает материал для книги о Гёте; читает лекции о Леонардо да Винчи и о Паскале, которые вызвали яростную критику католиков. Немцы запретили Мережковскому читать лекции о Наполеоне.

В начале июля 1941 года Мережковских выселяют с виллы за неплатежи, им приходится жить в долг. Д. С. выступает по парижскому радио с речью «Большевизм и человечество».

5 декабря 1941 года Мережковские посещают церковь св. Терезы, кульп которой поддерживался ими много лет.

7 декабря 1941 года Дмитрий Сергеевич Мережковский умирает от кровоизлияния в мозг.

10 декабря 1941 года после отпевания в храме Ал. Невского на рю Дарю со-